

BARROCOTOUT
REISNOTITIES ·
CARNETS DE VOYAGE

15 APR. '18

BOZAR NEXT GENERATION

ROTONDE BERTOUILLE

BARROCOTOUT

CARLOTA GARCIA, traverso
 IZANA SORIA, viool · violon
 EDOUARD CATALAN, barokcello · violoncelle baroque
 GANAEL SCHNEIDER, klavecimbel · clavecin

REISNOTITIES · CARNETS DE VOYAGE

Telemann, Van Maldere, Delange, De Croes & Leclair

GEORG PHILIPP TELEMANN 1681-1767

Kwartet nr. 2 in a · Quatuor n° 2 en la mineur, TWV 43:a2 (*Nouveaux quatuors en six suites*)

- Allegrement
- Un peu vivement
- Vite

PIERRE VAN MALDERE 1729-1768

Triosonate I, in D · Sonate en trio I, en ré majeur

- Andante
- Fuga
- Largo
- Presto

HERMAN-FRANÇOIS DELANGE
 1715-1781

Sonate II a tre instrumenti, voor fluit, viool en basso continuo, in a · pour flûte, violon et basse continue, en la mineur

- Largo
- Allegro
- Presto

HENRI-JACQUES DE CROES

1712-1780
 Triosonate nr. 6, in d · Sonate en trio n° 6, en ré mineur

- Largo
- Fuga allegro
- Grave
- Allegro

JEAN-MARIE LECLAIR 1697-1764

Triosonate, in d · Sonate en trio, en ré mineur, op. 4/1, (*Second Livre, pour flûte traversière et basse continue*)

- Adagio
- Allegro ma non troppo
- Largo
- Allegro

GEORG PHILIPP TELEMANN

Kwartet nr. 2 in a · Quatuor n° 2 en la mineur, TWV 43:a2 (*Nouveaux quatuors en six suites*)

- Flatteusement
- Légèrement
- Coulant

12:00

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien



brussel

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

REISNOTITIES

BarrocoTout werd in 2013 in Brussel opgericht en is gespecialiseerd in de historische vertolking van oude muziek. Het ensemble was te zien op belangrijke Europese festivals en won met name de Fringe Audience Award op het Festival van Utrecht in 2016, alsook het concours dat georganiseerd wordt door Sinfonietta (eveneens in 2016) en de Main Prize op de International Young Artists Competition van York in 2017. In 2015 werd BarrocoTout uitgekozen om deel te nemen aan EEEmerging (Emerging European Ensembles), een programma dat ondersteund wordt door Creative Europe (Europese Unie). Dit jaar neemt het ensemble zijn allereerste cd op voor Linn Records (Outhere).

Tijdens dit eerste concert bij BOZAR nodigt het ensemble je uit om in het voetspoor van Georg Philipp Telemann te treden. In 1737 reisde G.Ph. Telemann (1681-1767) van Hamburg naar Parijs op uitnodiging van vooraanstaande Franse muzikanten. In hetzelfde jaar publiceerde hij zijn *Nieuwe kwartetten in zes suites*, een vervolg op zijn eerste uitgave van 1730, *Quadri*. Deze bundel van 12 composities voor traverso, viool, cello (of viola da gamba) en klavecimbel staat bekend als de "Parijse Kwartetten". Het *Kwartet in a, TWV 43:a2* is een meesterwerk van instrumentale muziek en een synthese van de Franse, Italiaanse en Duitse stijlen.

Een reis van bijna 1000 km vereiste in die tijd vele tussenstops, en zo moet Telemann ook wel in de Lage Landen verbleven hebben. De Zuidelijke Nederlanden werden toen bestuurd door Karel Alexander van Lotharingen, een gepassioneerde beschermheer van de kunsten. Hij steunde onder anderen de Brusselse componist en violist Pieter Van Maldere (1729-1768). We mogen veronderstellen dat Pieter in 1737

ondanks zijn jonge leeftijd (hij was pas acht) reeds repetities en concerten bijwoonde, want slechts negen jaar later was hij al violist in de Koninklijke Kapel.

Honderd kilometer verder, in Luik, was Herman-François Delange (1715-1781) een succesvolle carrière aan het uitbouwen. Tijdens zijn lange leven kreeg hij de kans om naar Italië te reizen, waar hij vooral in Rome beïnvloed werd door de Italiaanse smaak. Vele elementen van zijn *Sonata II a tre instrumenti* weerspiegelen duidelijk de overgang van barok naar classicisme.

In onze regio vinden we ook nog Henri-Jacques de Croes (1705-1786), geboren in Antwerpen en in zijn tijd een belangrijke vernieuwer. Hij was concertmeester van de hofkapel in Brussel en in Frankfurt en was zoals Telemann in staat de Italiaanse, Franse en Duitse stijlen te verenigen in zijn sonates en symfonieën. In het *Largo* van de *Sonate VI* kunnen we een opera-achtige lyriek onderscheiden, daar waar de aansluitende *Fuga* typisch barokke dissonanties, preklassieke articulaties en ritmische passages op elegante en overtuigende wijze samenbrengt.

In Parijs aangekomen kreeg Telemann de kans de muzikanten van het Concert Spirituel te leren kennen, waaronder Rebel (muziekdirecteur van het ensemble), fluitist Blavet en violist Forqueray, die Telemanns "Parijse Kwartetten" voor het eerst uitvoerden, alsook Jean-Marie Leclair (1697-1764). Van deze laatste weten we dat zijn composities voor viool in 1737 voor het eerst uitgegeven werden. Onder meer vanwege zijn *Triosonate I* wordt Leclair beschouwd als een van de beste componisten van zijn tijd.

Na acht maanden van concerten, repetities, premières en ontmoetingen keerde Telemann in 1738 terug naar Hamburg met zijn tweede bundel "Parijse Kwartetten" onder de arm, het resultaat van zijn genialiteit en de invloeden die hij in Parijs had ondergaan.

CARNETS DE VOYAGE

Créé en 2013 à Bruxelles, l'ensemble BarrocoTout est spécialisé dans l'interprétation historique de la musique ancienne. Il s'est produit dans de célèbres festivals européens et a notamment remporté le Fringe Audience Award au Festival d'Utrecht et le concours organisé par Sinfonietta en 2016, ainsi que le Main Prize à l'International Young Artists Competition de York en 2017. En 2015, BarrocoTout a été sélectionné pour prendre part à l'EEEmerging (Emerging European Ensembles), un programme soutenu par Europe créative (Union européenne). Cette année, l'ensemble enregistre son premier disque pour Linn Records (Outhere).

Pour son premier concert à BOZAR, l'ensemble vous invite à partir sur les traces de Georg Philipp Telemann. En 1737, Telemann (1681-1767) quittait Hambourg pour Paris sur l'invitation de plusieurs musiciens français prestigieux. Cette même année, il publiait son deuxième livre de quatuors : *Nouveaux Quatuors en six suites*, prolongement du premier volume, datant de 1730 : les *Quadri*. Cette collection de 12 pièces pour traverso, violon, violoncelle (ou viole de gambe) et clavecin, est bien connue sous le nom de *Quatuors parisiens*. Le *Quatuor en la mineur TWV 43:a2* est un chef-d'œuvre de musique instrumentale et une synthèse des styles français, italien et allemand.

Tout au long de ce voyage de presque mille kilomètres, Telemann fit certainement plusieurs haltes ; certaines d'entre elles dans la Belgique actuelle, qui appartenait alors aux Pays-Bas. Le territoire était sous le contrôle du Prince Charles Alexandre de Lorraine, mécène passionné des arts. Il vint en aide, entre autres, au compositeur et violoniste bruxellois Pierre van Maldere (1729-1768). Malgré son jeune âge

(huit ans), on peut imaginer qu'en 1737, Pierre fréquentait déjà les répétitions et les concerts de la ville, puisque seulement neuf ans plus tard, il était déjà violoniste de la Chapelle Royale.

À cent kilomètres de là, dans la ville de Liège, Herman-François Delange (1715-1781) menait une carrière florissante. Au cours de sa longue vie, il eut l'opportunité d'aller en Italie, principalement à Rome, où il fut fortement influencé par le goût italien. Dans sa *Deuxième Sonate "a trei instrumenti"* on peut trouver de nombreux éléments qui montrent que son style se situe clairement entre le baroque et le classicisme.

Toujours en Belgique, vivait Henri-Jacques de Croes (1705-1786). Né à Anvers, il fut un innovateur important. Maître de Musique de la Chapelle Royale à Bruxelles et Francfort, comme Telemann, il était capable de synthétiser les styles Italien, français et allemand dans ses sonates et symphonies. Dans le *Largo* de sa *Sixième Sonate en trio*, on peut discerner un lyrisme opératique tandis que la fugue qui suit mêle dissonances baroques, articulations préclassiques et passages rythmiques, le tout de façon élégante et convaincante.

Une fois arrivé à Paris, Telemann eut l'occasion de rencontrer les musiciens du Concert Spirituel parmi lesquels Rebel (son directeur musical), le flûtiste Blavet, le gambiste Forqueray (ces trois musiciens participèrent à la création des *Quatuors parisiens*) ainsi que Jean-Marie Leclair (1697-1764). À la fois les récréations de musique et les concertos pour violon de ce dernier furent publiés en 1737. Sa *Première Sonate en trio* montre en quoi Leclair est considéré comme un des meilleurs compositeurs de l'époque.

Après huit mois de concerts, répétitions, créations et réunions, Telemann rentra à Hambourg en 1738, son deuxième volume des *Quatuors parisiens* à la main, produit de son génie et des influences qu'il reçut lors de son séjour à Paris.