



MARIUS NESET  
& THE BELGIAN  
NATIONAL ORCHESTRA

28 & 29 MAR. '18

GEOFFREY PATERSON,  
LEIDING · DIRECTION

ZAAL M · SALLE M

“I was listening a lot to Mahler's *10th symphony* at the time I was composing *Snowmelt*. Messiaen, Bartók, even Bach and Beethoven too. There are so many things to discover there, it's endless. Now, I'm almost exclusively listening to classical music. Before, it was only jazz!”

“Ik luisterde vaak naar Mahlers *10e symfonie* toen ik *Snowmelt* componeerde. Maar ook naar Messiaen en Bartók, en zelfs naar Bach en Beethoven. Je kan er zoveel in ontdekken, het is eindeloos. Nu luister ik bijna enkel maar naar klassieke muziek. Daarvoor was het jazz wat de klok sloeg!”

« J'ai souvent écouté la *10<sup>e</sup> Symphonie* de Mahler lorsque je composais *Snowmelt*. Messiaen, Bartók, même Bach et Beethoven également. Il y a là tant de choses à découvrir, c'est sans fin. J'écoute presque exclusivement de la musique classique. Avant, je n'écoutais que du jazz. »

Marius Neset

Programma · Programme, p. 3  
Toelichting, p. 4  
Clé d'écoute, p. 6  
Biografieën · Biographies, p. 10



© Pål Laukli

## THE BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

MARIUS NESET, saxofoon · saxophone

IVO NEAME, piano

PETTER ELDH, contrabas · contrebasse

ANTON EGER, drums · batterie

GEOFFREY PATERSON, leiding · direction

### Arches of Nature

- Sirens
- Acrobatics
- Circles
- Caves
- Paradise
- Rainbows
- Pyramiden

### The Storm is Over

### Birds (kwartet · quartet)

### Math of Mars

### Snowmelt

**22:00**

einde van het concert · fin du concert

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

## DE MARIUSPASSIE

De Noorse saxofonist Marius Neset is de enige Europeaan die het legendarische Amerikaanse jazztijdschrift *DOWNBEAT* opnam in zijn '25 FOR THE FUTURE', de lijst van jong, aanstormend talent dat de toekomst van de jazz zal gaan bepalen.

Volgens het tijdschrift is Neset "een van de boeiendste jazzmuzikanten", zijn "discografie bewijst dat hij niet alleen een fantastische technicus is maar ook een geweldige componist" die "in zijn muziek op zoek gaat naar echte originaliteit".

De drie belangrijkste composities op *Snowmelt* zijn geschreven tussen 2012 en 2015 en zijn het resultaat van hard werken. De composities zijn zorgvuldig gepland en goed doordacht. Hij heeft aan elk detail ongelofelijk veel aandacht besteed, de stukken zitten barstensvol energie, contrasten en vindingrijkheid en de volledige orkestpartituur neemt liefst 239 bladzijden in beslag.

Als solist deed Neset zijn intrede in de jazzscene in 2011 en zijn eerste album werd meteen enthousiast onthaald als "een combinatie van de kracht van Brecker en de glasheldere klank van Garbarek". Hij was "flink op weg om een van de grootste nieuwe jazzsensaties te worden" (*The Guardian*). Het album *Snowmelt* is zijn meest ambitieuze en zijn meest gewaardeerde en persoonlijke project tot dusver. In die sterke nummers speelt Neset met chaos en dissonanten en laat hij zich ook leiden door lyrische gevoelens en tederheid. Hij heeft eraan geschaafd tot hij een evenwicht vond tussen de extremen en die heeft hij met compositietechnieken op een bijna onzichtbare manier met elkaar verbonden.

Het album 'Snowmelt' is voortgevloeid uit een werk van 15 minuten voor solosaxofoon, kamerorkest en vijf zangers, besteld door het Oslo Sinfonietta, een compositie die in maart 2013 voor

het eerst werd uitgevoerd. "Ik vond het heerlijk om met hen en met hun instrumenten te werken," maar de compositie zette Neset er ook toe aan ambitieuzere doelstellingen na te streven. Hij wou niet alleen met meer strijkers werken, hij wou ook een volledig album maken en zijn kwartet erbij betrekken. "Dit is ritmische muziek, en ik had de ritmesectie van mijn eigen band nodig om alles samen te houden."

Neset zegt "dat er een duidelijke methode achter zit die alles samenhoudt." Dat doet de componist door één enkele melodie te nemen en die dan allerlei transformaties en gemoedswisselingen te laten ondergaan. In het begin van het tweede deel wordt de melodie omgezet in een twaalftonenreeks die de bas als eerste brengt, gevolgd door de piano en daarna de fagot.

Het gebruik van de tonenreeks is geen toeval. Ze is een bewuste herinnering, een duidelijke aanzet voor de compositie van deze werken. Toen Neset in 2012 in de opera van Kopenhagen Bergs opera *Lulu* hoorde, heeft die zijn muzikaal bewustzijn danig beïnvloed.

Een ander werk dat flink nazindert in deze compositie (en dan vooral in het tedere zesde deel van *Arches of Nature*) is de lang uitgesponnen melodie uit het adagio van Mahlers *tiende symfonie*, die mijlpaal waarin Mahler het verst

voortuitkeek in een nieuwe wereld toen de traditionele tonaliteit had afgedaan. Ook andere invloeden uit die tijd zijn duidelijk hoorbaar: Stravinsky - we horen echo's van de *Circus Polka* in het laatste deel van *Arches of Nature*, waarin eerdere thema's in het stuk worden samengebracht.

Orde en chaos samenbrengen, het is iets wat ook sterk speelt in Nesets kwartet, een viertal dat allang samen speelt en waarvan drie leden, Neset, bassist Petter Eldh en drummer Anton Eger elkaar al kennen sinds hun studententijd, ruim tien jaar geleden. In 2012 kregen de drie het gezelschap van pianist Ivo Neame. Hoe combineren ze de verschillende karakters in de groep? "Anton en ik zijn planners," zegt Neset, "wij plannen een massa dingen. Petter en Ivo zijn twee spelers, zij hebben vrijheid nodig. Als ik iets voorstel, kun je er donder op zeggen dat zij iets anders zullen doen. Maar ik vind die verrassingen belangrijk. Ze hebben enorm veel smaak en wat zij doen is voor mij een prikkel om te componeren."

Dit album valt ook op door de enorme verscheidenheid in klanken die Marius Neset uit zijn sopraansaxofoon haalt en die het resultaat zijn van zijn doelgerichte, volgehouden inspanningen. "Ik heb me meer toegelegd op de sopraan, op zoek naar extremen en contrasten", vertelt hij. Wat Neset op dit album allemaal klaarspeelt, doet ons denken aan de lange lijst die de sublieme sopraansaxofonist Steve Lacy in zijn boek "*Findings*" noteerde, een lijst van alles waar dit soms zo ongenadige instrument toe in staat is. "De sopraansaxofoon," zo schreef Lacy, "kan loeien, sissen, kussen, klagen zuchten, schreeuwen, piepen, zingen, ploffen... spinnen blaffen krassen... niezen, plagen, verkillen." Op dit album doet Neset dat allemaal - en nog veel meer.

'*The Storm is Over*' is een tegenpool voor alle sequentiële logica, het plannen en de drang vooruit van "*Arches of Nature*". Het stuk begint in een sfeer van positivisme en tevredenheid en houdt die ook aan. Naar het einde van het stuk toe verklanken de strijkers tederheid en kalmte, en het laatste deel is een heerlijk afscheid dat nooit boven pianissimo uitstijgt.

*Snowmelt*, de laatste compositie, drijft voortdurend op de ritmische instabiliteit en bravoure die eigen is aan de maatsoorten (4 + 4 + 3). De strijkerspartituur zweemt soms naar de woestheid van Bartók, de basklarinet mag een paar keer flink knorren en boos grommen. Er is een deel waar het kwartet alle vrijheid krijgt en volledig zijn gang kan gaan, en er zijn delen in dit aanstekelijke, ritmische stuk waarin de drie ritmemuzikanten de textuur bepalen en uitstippelen hoe het orkest moet dansen.

Neset heeft hier lang en nauwgezet aan gewerkt, het is een groots opgezet album. Er is heel veel werk, tijd en denkwerk in deze composities gaan zitten en het is dan ook geen verrassing dat je bij elke luisterbeurt weer iets nieuws ontdekt. Altijd weer stoot je als luisteraar op iets anders, een nieuw draadje dat je kunt volgen.

Neset beschrijft zijn werk als een poging om "het moment te bereiken waarop alles met elkaar is verbonden." Aan jou om vandaag op zoek te gaan naar dit moment met eersteklas jazzmuzikanten die speciaal voor de gelegenheid worden begeleid door het Belgian National Orchestra.

## LA PASSION SELON MARIUS

**Le saxophoniste norvégien Marius Neset est le seul musicien européen de la liste « 25 FOR THE FUTURE » du magazine de jazz américain mythique DOWNBEAT. Cette liste réunit les jeunes qui, demain, façonneront l'avenir du jazz. Le magazine décrit Neset comme « l'un des artistes de jazz les plus passionnants », dont la discographie révèle non seulement « une maîtrise technique impressionnante » mais aussi « la créativité formidable d'un compositeur à la recherche d'une musique profondément originale. »**

Les trois compositions principales de *Snowmelt* sont le fruit d'un travail intense mené entre 2012 et 2015. Sur papier, ces œuvres élaborées avec précision, méticulosité et souci du détail, débordantes de vie, de contrastes et d'inventivité, totalisent pas moins de 239 pages pour grand orchestre.

En 2011, Neset présente son premier album en tant que leader. D'emblée, il est décrit comme un artiste combinant « la puissance de Brecker et la délicatesse tonale de Garbarek », un artiste en passe de devenir « l'un des grands nouveaux talents du circuit » (*Guardian*). L'album *Snowmelt* est son projet le plus ambitieux, le plus chéri et le plus personnel. Dans ces compositions intenses, Neset a cherché le chaos et la dissonance, mais aussi le lyrisme et la tendresse. Il a ensuite tenté de parvenir à un équilibre entre ces extrêmes grâce à des méthodes subliminales de composition qui en font ressortir les continuités.

À l'origine de l'album *Snowmelt* se trouve une pièce de 15 minutes pour saxophone solo, orchestre de chambre et cinq chanteurs, commandée par l'Oslo Sinfonietta et créée en mars 2013. Si Neset a « adoré travailler avec eux et leurs instruments », cette composition lui a surtout donné envie d'aller plus loin.

Il voulait non seulement travailler avec un ensemble à cordes plus large, mais aussi réaliser un album entier incluant son quartet. « Il s'agit d'une musique rythmique, j'avais besoin de la section rythmique de mon propre groupe pour soutenir le tout. »

Neset explique « qu'une méthode précise permet de faire de l'œuvre un "tout" ». Il y parvient en utilisant une seule ligne mélodique qu'il transforme grâce à un kaléidoscope de mutations et une multiplicité d'ambiances. Au début de la deuxième partie, la ligne mélodique est adaptée pour former une série dodécaphonique confiée d'abord à la basse, puis au piano et enfin au basson.

L'utilisation de cette série n'est pas le fruit du hasard. Elle rappelle un événement stimulant décisif qui a inspiré la genèse du projet et a profondément affecté la conscience musicale de Neset : une représentation de l'opéra *Lulu* de Berg à l'Opéra de Copenhague en 2012.

L'autre influence évidente qui parcourt l'œuvre (notamment la tendre sixième section d'*Arches of Nature*) est la longue mélodie de l'adagio de la *Dixième Symphonie* de Mahler, une œuvre monumentale dans laquelle le compositeur, après l'effondrement de la tonalité traditionnelle, s'est aventuré

le plus loin possible dans un nouvel univers. D'autres influences de cette époque sont évidentes : on perçoit des échos de *Circus Polka* de Stravinski dans la section finale d'*Arches of Nature*, qui combine des thèmes présentés précédemment.

Le thème de l'équilibre entre l'ordre et le chaos s'applique aussi à la version live proposée par le quartet de Neset, qui partage la scène depuis longtemps. Trois de ses membres – Neset, le contrebassiste Petter Eldh et le batteur Anton Eger – se connaissent depuis leurs études il y a près de dix ans. Ils ont été rejoints en 2012 par le pianiste Ivo Neame. Comment ces personnalités se combinent-elles au sein du groupe ? « Anton et moi-même sommes les planificateurs », explique Neset, « nous organisons beaucoup de choses. Petter et Ivo sont des musiciens qui ont besoin de liberté. Si je fais une suggestion, ils feront d'office autre chose. Mais j'aime ces surprises. Ils le font avec beaucoup de goût, et cela éveille ma créativité. »

Cet album se distingue aussi par la grande diversité de sons que Neset produit avec son saxophone soprano. Elle est le résultat d'un effort conscient et concentré. « J'ai passé du temps à travailler le soprano à la recherche d'extrêmes, de contrastes », dit-il. Les prouesses de Neset rappellent la longue liste du grand maître du saxophone soprano, Steve Lacy, dans son livre *Findings*. Il y cite tous les sons que cet instrument parfois impitoyable est capable de produire. « Le saxophone soprano », écrit-il, « peut mugir, siffler, embrasser, gémir, soupiner, hululer, pépier, crier, claquer... ronronner, aboyer, croasser... éternuer, taquiner, se figer. » Sur cet album, Neset les passe tous en revue et bien d'autres encore.

*The Storm is Over* se trouve à l'opposé de toute la logique séquentielle, de l'organisation et du mouvement vers l'avant qui caractérisent *Arches of Nature*. Du début à la fin, ce morceau évoque un état d'esprit positif et satisfait. L'écriture pour cordes qui annonce la fin de la pièce est profondément tendre et calme, tandis que la section finale, dont la dynamique ne dépasse pas le pianissimo, exprime un adieu bienheureux.

*Snowmelt*, dernier titre à avoir été composé, possède l'instabilité et la hardiesse rythmique caractéristiques des mesures en 4 + 4 + 3. Les cordes rappellent la sauvagerie d'un Bartók et la clarinette basse, bougonne, a de la colère à revendre. Dans l'un des passages ouverts, le quartet prend son envol pour aller là où bon lui semble. D'autres passages de cette pièce au rythme contagieux voient les trois musiciens rythmiques dominer la texture et mener la danse orchestrale.

Le processus d'écriture long et réfléchi de Neset, l'ampleur du projet et la quantité de travail, de temps et de réflexion qui a accompagné sa création permettent à chaque écoute de révéler de nouvelles découvertes. L'auditeur trouvera toujours de quoi satisfaire sa curiosité et son envie d'explorer.

Neset décrit son travail comme une tentative de « parvenir au moment précis où tout prend sens ». À vous, à présent, de partir à la recherche de ce moment, en compagnie de ces musiciens de jazz de tout premier plan, accompagnés pour l'occasion par le Belgian National Orchestra.

© Tous droits réservés ACT Music



Neset Quartet & London Sinfonietta © Rich McCor

MARIUS NESET, saxofoon · saxophone

NL Marius Neset werd in 1985 geboren in Bergen (Noorwegen). Zijn geboortestad, waar ook Grieg het levenslicht zag, was een bloeiend muziekcentrum, en dat had een invloed op de jonge Marius. Hij maakte er kennis met jazz dankzij het beroemde Internationale Festival Nattjazz (waar hij in 2004 een Award wegkaapte), maar ook met postrock en hedendaagse klassieke muziek. In 2003 verhuisde hij naar Kopenhagen waar hij studeerde aan het Rytmisk Musikkonservatorium bij Django Bates, die zijn mentor zou worden. In 2008 nam hij samen met andere jonge studenten van Bates een cd op, *StoRMchaser*. In april 2011 bracht de Noorse saxofonist en componist *Golden Xplosion* uit, en daarmee werd hij een van de meest beloftevolle kunstenaars van de internationale jazzscene. Sindsdien heeft hij met zijn tournees en zijn albums de harten van het Europese publiek veroverd. Zijn volgende opnames, *Birds* (2013) en *Lion* (2014), een samenwerking met het beroemde Trondheim Jazz Orchestra, en *Pinball* (2015), opgenomen met een kwintet, bevestigden zijn internationale uitstraling. En de erkenning van zijn talent werd nog versterkt door de uitreiking van een Noorse Grammy Award (Spellemannprisen) en een vijfsterrenquotering door *The Guardian*. In 2016 werd hij door het toonaangevende Amerikaanse tijdschrift *DownBeat* opgenomen in de lijst van 25 meest beloftevolle jazzmuzikanten van het decennium. En terecht: zijn album *Lion* verscheen bij het beroemde label ACT, bij wie hij in 2016 ook het

adembenemende *Snowmelt* opnam, in samenwerking met het kamerorkest London Sinfonietta, en waarmee hij een brug sloeg tussen improvisatie en symfonische muziek. Zijn recentste album, *Circle of Chimes*, verscheen in 2017 en biedt een vernieuwde kijk op de wisselwerking tussen hedendaagse jazz en improvisatie.

FR Marius Neset est né en 1985 à Bergen (Norvège). La floescence musicale de sa ville natale, qui donna naissance à Grieg, influence le jeune Marius, baignant dans le jazz grâce au célèbre Festival international Nattjazz (où il remportera un Award en 2004), dans les ambiances post-rocks et la musique classique contemporaine. En 2003, il s'installe à Copenhague où il étudie au Rytmisk Musikkonservatorium, auprès de Django Bates qui deviendra son mentor. En 2008, il prend part à l'enregistrement d'un CD avec le groupe de jeunes étudiants de Bates, *StoRMchaser*. En avril 2011, le saxophoniste et compositeur norvégien sort *Golden Xplosion*, qui l'impose comme l'un des artistes les plus prometteurs de la scène internationale du jazz. Il a depuis, au fil des tournées et des albums, subjugué les publics d'Europe. Ses enregistrements ultérieurs *Birds* (2013), *Lion* (2014), une collaboration avec le célèbre Trondheim Jazz Orchestra, ou *Pinball* (2015) réalisé au sein d'un quintette, ont confirmé sa stature internationale et conforté la reconnaissance de son talent à travers notamment un Grammy Award norvégien (Spellemannprisen) ou un classement 5 étoiles par *The Guardian*. En 2016, le magazine américain de



Päli Laukki

référence *DownBeat* l'a classé parmi les 25 musiciens de jazz les plus prometteurs de la décennie. Et pour cause : avec *Lion*, en effet, il a intégré le roster du célèbre label ACT pour lequel il a enregistré en 2016 l'époustouflant *Snowmelt*, en collaboration avec

l'orchestre de chambre London Sinfonietta, jetant des ponts entre improvisation et musique symphonique. Son dernier album, sorti en 2017, *Circle of Chimes*, revisite l'articulation entre jazz contemporain et improvisation.

## IVO NEAME, piano

NL Ivo Neame, de kleinzoon van de Schotse componiste Shena Fraser, is een componist en multi-instrumentalist die studeerde aan de Royal Academy of Music. Hij bouwde een stevige reputatie op als pianist, met zijn kwintet, octet of solo, en als lid van verschillende toonaangevende jazzensembles zoals Phronesis en het Marius Neset Quintet. Zijn internationale carrière bracht hem op de beste Europa podia en naar de grootste internationale jazzfestivals. Zijn muziek vloeit voort uit een vernuftige mengeling van complexiteit en toegankelijkheid, doordrongen van spontaniteit, traditie en experiment. Hij werkte mee aan opnames met beroemde muzikanten zoals David Binney, Kenny Wheeler en Hermeto Pascoal. Hij heeft een uitgebreide discografie met een vijftigtal albums, waarvan er heel wat werden bekroond: zo ontving hij met zijn trio Phronesis twee keer de titel 'Album of the year 2010', met name van *Jazzwise Magazine* en *MOJO Magazine*, en kreeg hij de 'London Award for Art and Performance - Best Jazz Act 2012'. Ivo Neame is docent aan het Leeds College of Music.

FR Petit-fils de la compositrice écossaise Shena Fraser, Ivo Neame est un compositeur et multi-instrumentiste formé à la Royal Academy of Music. Il s'est forgé une solide réputation de pianiste avec son quintette, son octuor ou en solo, et en qualité de membre de plusieurs formations de jazz de premier plan comme Phronesis ou le Marius Neset Quintet. Sa carrière international l'a conduit à se produire sur les meilleures scènes européennes et dans les grands festivals internationaux de jazz. Sa musique procède d'un savant mélange de complexité et d'accessibilité, empreinte de spontanéité, de tradition et d'anticipation. Il a collaboré à des enregistrements avec des musiciens de renom tels que David Binney, Kenny Wheeler et Hermeto Pascoal. Il dispose d'une volumineuse discographie forte d'une cinquantaine d'albums souvent primés, notamment avec son trio Phronesis, de deux « Album of the year 2010 » respectivement décernés par le *Jazzwise Magazine* et le *MOJO Magazine*, et d'un « London Award for Art and Performance - Best Jazz Act 2012 ». Ivo Neame enseigne au Leeds College of Music.

## PETTER ELDH, contrabas · contrebasse

NL Petter Eldh werd in 1983 geboren in Göteborg. De Zweedse jazzcomponist en -contrabassist woont in Berlijn. Hij is gefascineerd door jazz, klassieke muziek, soul, reggae, Zweedse folk en hiphop, en speelde eerst gitaar voor hij overstapte op contrabas. Hij volgde les aan de Sinclair-muziekschool van Uddevalla, zette zijn studies verder aan de jazzschool van Skurup en trok daarna naar het Rytmsk Musikkonservatorium in Kopenhagen. Veel artiesten hebben hem beïnvloed: Charles Mingus, Anders Jormin, Charlie Haden, Charlie Parker, Monica Zetterlund, Aretha Franklin, Earth Wind and Fire, maar toch vooral Django Bates. Hij heeft samengewerkt met muzikanten en ensembles zoals Amok Amor, Django Bates, het Jameszoo Quartet, Lucia Cadotsch, Hayden Chisholm, Gard Nilssen's Acoustic Unity, Peter Bruun, Christian Lillinger, Benoît Delbecq en Kaja Draksler. Als producer remixte hij nummers van artiesten en groepen zoals Jameszoo, het Andromeda Mega Express Orchestra en Lucia Cadotsch. Hij neemt zijn eigen albums op op het label Galatea Records en bracht onlangs *The Study of Touch* uit met Django Bates en Peter Bruun (ECM, 2017).

FR Né à Göteborg en 1983, Petter Eldh est un compositeur et contrebassiste de jazz suédois qui vit à Berlin. Passionné de jazz, de musique classique, de soul, de reggae, de folk suédois et de hip-hop, il joue d'abord de la guitare avant de se consacrer à la contrebasse. Formé à l'école de musique Sinclair d'Uddevalla, il poursuit ses études à l'école de jazz de Skurup avant de fréquenter le Conservatoire de musique rythmique de Copenhague. De nombreux artistes l'ont influencé : Charles Mingus, Anders Jormin, Charlie Haden, Charlie Parker, Monica Zetterlund, Aretha Franklin ou Earth Wind and Fire, et plus particulièrement Django Bates. Il a collaboré avec des musiciens ou des formations tels que Amok Amor, Django Bates, le Jameszoo Quartet, Lucia Cadotsch, Hayden Chisholm, Gard Nilssen's Acoustic Unity, Peter Bruun, Christian Lillinger, Benoît Delbecq ou Kaja Draksler. En tant que producteur, il a remixé des œuvres d'artistes ou de formations comme Jameszoo, Andromeda Mega Express Orchestra ou Lucia Cadotsch. Il enregistre ses propres disques sur le label Galatea Records et a récemment sorti *The Study of Touch* avec Django Bates et Peter Bruun (ECM, 2017).



#### ANTON EGER, drums · batterie

NL Anton Eger is een Noors-Zweedse drummer die in 1980 werd geboren. Hij studeerde aan het Rytmsk Musikkonservatorium in Kopenhagen bij Django Bates. In 2005 richtte hij samen met pianist Ivo Neame en contrabassist Jasper Høiby het trio Phronesis op. Hij ging ook samenwerken met andere muzikanten en ensembles, waaronder gitarist Daniel Heløy Davidsen en het kwintet JazzKamikaze. Anton Eger speelt op de grote internationale podia en op jazzfestivals, zoals het Kongsberg Jazzfestival, Moldejazz, het North Sea Jazz Festival, het Bangkok Jazz Festival en het Rochester Jazz Festival. Hij heeft meerdere prijzen gekregen, zoals de Ung Jazz Award of the JazzDanmark en de Young Nordic Jazz Comets, en hij heeft meegewerkt aan talrijke opnames met Django Bates, Marius Neset, Phronesis, People Are Machines... Onlangs heeft hij het album *Godspeed* uitgebracht, met Morten Schantz en Marius Neset (Edition Records, 2017).

FR Né en 1980, Anton Eger est un percussionniste suédo-norvégien. Il étudie au Conservatoire de musique rythmique de Copenhague sous la direction de Django Bates. Il fonde en 2005 avec le pianiste Ivo Neame et le contrebassiste Jasper Høiby le trio Phronesis. Il multiplie par ailleurs les collaborations avec d'autres musiciens et formations, comme le guitariste Daniel Heløy Davidsen ou le quintette JazzKamikaze. Anton Eger se produit sur les grandes scènes internationales et prend part à des festivals de jazz tels que le Kongsberg Jazzfestival, Moldejazz, le North Sea Jazz Festival, le Bangkok Jazz Festival et le Rochester Jazz Festival. Récipiendaire de distinctions comme le Ung Jazz Award of the JazzDanmark ou le Young Nordic Jazz Comets, il a pris part à de nombreux enregistrements avec Django Bates, Marius Neset, Phronesis, People Are Machines... Il a récemment sorti l'album *Godspeed*, avec Morten Schantz et Marius Neset (Edition Records, 2017).

#### GEOFFREY PATERSON, leiding · direction

NL De jonge Britse dirigent Geoffrey Paterson studeerde aan de University of Cambridge en aan de Royal Scottish Academy of Music and Drama. In 2009 won hij de Leeds Conductors Competition en nam hij deel aan een masterclass van Pierre Boulez. Hij trad toe tot het Royal Opera House Young Artist Programme waar hij dirigenten bijstond zoals Antonio Pappano, Mark Elder, Andris Nelsons en Daniele Gatti. Hij was ook assistent van Kirill Petrenko in Bayreuth voor Wagners *Ring des Nibelungen*. Tot de opera's die hij reeds dirigeerde, behoren *Porgy and Bess* van Gershwin, *La bohème* van Puccini, *Die Entführung aus dem Serail* van Mozart, *Le Portrait de Manon* van Massenet, de dubbele kameropera *The Corridor & The Cure* van Birtwistle en de Britse première van *The Golden Dragon* van Eötvös. Bovendien leidde hij orkesten zoals de Manchester Camerata, het Scottish Chamber Orchestra, het BBC Symphony Orchestra en de Symphoniker Hamburg. Dit seizoen dirigeert hij in het Royal Opera House de wereldpremière van *Cave*, gecomponeerd door Tansy Davies, maakt hij zijn debuut bij het Orchestre National de Lille en dirigeert hij het BBC Scottish Symphony Orchestra. Hij werkt geregeld met London Sinfonietta en heeft onlangs met hen op het label NMC een jazzalbum opgenomen met saxofonist Marius Neset.

FR Le jeune chef d'orchestre britannique Geoffrey Paterson a été formé à l'Université de Cambridge et à la Royal Scottish Academy of Music and Drama. Après avoir remporté le 2009 Leeds Conductors Competition, il prend part à une masterclass animée par Pierre Boulez. Il rejoint le Royal Opera House Young Artist Programme grâce auquel il assiste des chefs comme Antonio Pappano, Mark Elder, Andris Nelsons ou Daniele Gatti. Il a également été l'assistant de Kirill Petrenko à Bayreuth pour *L'Anneau des Nibelungen* de Wagner. Il a déjà dirigé des opéras tels que *Porgy and Bess* de Gershwin, *La bohème* de Puccini, *L'enlèvement au sérail* de Mozart, *Le Portrait de Manon* de Massenet, le double opéra de chambre *The Corridor & The Cure* de Birtwistle, la création britannique de *The Golden Dragon* d'Eötvös et a pris la tête d'orchestres tels que le Manchester Camerata, le Scottish Chamber Orchestra, le BBC Symphony Orchestra ou le Symphoniker Hamburg. Cette saison, il dirige la création mondiale au Royal Opera House de *Cave* de Tansy Davies, fait ses débuts avec l'Orchestre National de Lille et dirige le BBC Scottish Symphony Orchestra. Il travaille régulièrement avec le London Sinfonietta et a notamment enregistré avec eux pour le label NMC, un album de jazz avec le saxophoniste Marius Neset.



BNO © DR - GR

## BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

NL Het Belgian National Orchestra, tot voor kort bekend als het Nationaal Orkest van België, werd opgericht in 1936. Het orkest is de geprivilegieerde partner van BOZAR. Van 2012 tot 2017 stond het onder de muzikale leiding van Andrey Boreyko, die vanaf dit seizoen opgevolgd werd door de Amerikaanse dirigent Hugh Wolff. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky en Rolando Villazón, alsook met jong talent. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry. Dit seizoen treedt het orkest op met solisten als Frank Peter Zimmermann, Esther Yoo, Gabriela Montero en Olivier Latry. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren o.m. zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

FR Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra, anciennement connu sous le nom d'Orchestre National de Belgique, est en résidence permanente à BOZAR. De 2012 à 2017, l'orchestre était placé sous la direction musicale d'Andrey Boreyko. Depuis septembre 2017, le chef d'orchestre américain Hugh Wolff est aux commandes de l'orchestre. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky ou Rolando Villazón, mais aussi avec de jeunes talents. Il s'intéresse également à la jeune génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry. Cette saison, l'orchestre se produit aux côtés de solistes tels que Frank Peter Zimmermann, Esther Yoo, Gabriela Montero et Olivier Latry. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de son ancien chef Walter Weller.

**concertmeester ·  
Konzertmeister**  
Alexei Moshkov

**eerste viool ·  
premier violon**  
Sophie Causanschi\*\*  
Isabelle Chardon\*  
Sarah Guiguet\*  
Maria Elena Boila  
Nicolas de Harven  
Françoise Gilliquet  
Philip Handschoewerker  
Akika Hayakawa  
Ariane Plumerel  
Ara Simonian  
Serge Stons  
Dirk Van de Moortel  
Yolande Van Puyenbroeck

**tweede viool ·  
second violon**  
Filip Suys\*\*  
Nathalie Lefin\*  
Marie-Daniëlle Turner\*  
Sophie Demoulin  
Isabelle Deschamps  
Hartwich D'haene  
Pierre Hanquin  
Gabriella Paraszka  
Ana Spanu

**altviool · alto**  
Mihoko Kusama\*  
Dmitri Ryabini\*  
Marc Sabbah\*  
Sophie Destivelle  
Katelijne Onsia  
Peter Pieters  
Marinella Serban  
Silvia Tentori Montalto  
Edouard Thise

**cello · violoncelle**  
Olsi Leka\*\*  
Tine Muyllé\*  
Lesya Demkovych  
Philippe Lefin  
Uros Nastic  
Harm Van Rheeden  
Taras Zanchak

**contrabas · contrebasse**  
Robertino Mihai\*\*  
Svetoslav Dimitriev\*  
Sergej Gorlenko\*  
Ludo Joly\*  
Dan Ishimoto  
Miguel Meulders  
Gergana Terziyska

**fluit · flûte**  
Baudoin Giaux\*\*  
Denis-Pierre Gustin\*  
Laurence Dubar\*  
(& piccolo)  
Jérémy Fevre\* (& piccolo)

**hobo · hautbois**  
Dimitri Baeteman\*\*  
Arnaud Guittet\*  
Martine Buyens\*  
Bram Nolf\*

**klarinet · clarinette**  
Jean-Michel Charlier\*\*  
Massimo Ricci\* (& petite  
clarinette · es-klarinet)  
Julien Bénéteau\*  
(& clarinette basse ·  
basklarinet)

**fagot · basson**  
Luc Loubry\*\*  
Bob Permentier\*  
Bert Helsen\*  
Filip Neyens\*

**hoorn · cor**  
Ivo Hadermann\*\*  
Anthony Devriendt\*  
Jan Van Duffel\*  
Katrien Vintioen\*  
Bernard Wasnaire\*

**trompet · trompette**  
Leo Wouters\*\*  
Ward Opsteyn\*  
Davy Taccogna\*

**trombone**  
Luc De Vleeschhouwer\*\*  
Bruno De Busschere\*  
Guido Liveyns\*

**tuba**  
Jozef Matthessen\*

**harp · harpe**  
Annie Lavoisier\*\*

**slagwerk · percussion**  
Guy Delbrouck\*\*  
Katia Godart\*  
Nico Schoeters

\*\* lessenaaraanvoerder ·  
chef de pupitre  
\* solist · soliste

**bezetting · formation:**  
Binnen elke strijkersgroep wisselen  
de musici regelmatig van plaats. ·  
Au sein des pupitres des  
instruments à cordes,  
les musiciens changent de place  
régulièrement.



Marius Neset © Lisbeth Holten



Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid gesubsidieerd en krijgt de steun van de Nationale Loterij.  
 Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.



Mediasponsors · Partenaires média



Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.  
 Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer toute sa gratitude.

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateaueux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Nicolas Clarembeaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzuis • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiotti • Monsieur Claude Kandiotti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot † • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur

Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acree • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilzing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 – patrons@bozar.be

#### YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Monsieur Bruno De Visscher • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Prince Félix de Merode • Monsieur Charles Poncelet • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Charlotte Verraes

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

**Overheidssteun · Soutien public · Public partners**



**Federale Regering · Gouvernement Fédéral**

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

**Vlaamse Gemeenschap**

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

**Communauté Française**

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

**Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens**

Kabinet des Ministerpräsidenten

**Région Wallonne**

Cabinet du Ministre-Président

**Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale**

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

**Vlaamse Gemeenschapscommissie**

**Commission Communautaire Française**

**Stad Brussel · Ville de Bruxelles**

**Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners**

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



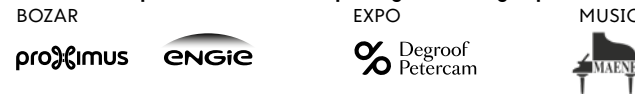
**Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners**



**Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners**



**Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners**



**Stichtingen · Fondations · Foundations**



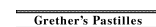
**Media partners · Partenaires médias**



**Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners**



**Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier**



**Corporate Patrons**

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

# BOZAR

## 2018

30.03.18

**Omar Sosa & Seckou Keita**  
featuring **Gustavo Ovalles**

18.04.18

**Anouar Brahem, Dave Holland,**  
**Jack DeJohnette, Django Bates**

10.05.18

**Tutu Puoane feat. Tineke Postma**

## '18-'19 PREVIEW

05.10.18

**James Farm**  
**Joshua Redman, Aaron Parks,**  
**Matt Penman, Eric Harland**

24.10.18

**San Francisco Jazz Collective**

07.11.18

**Wolfgang Muthspiel Quintet**  
feat. **Larry Grenadier, Jeff Ballard**

12.11.18

**Chick Corea**  
Piano solo concert

14.11.18

**Amir ElSaffar - Rivers of Sound**

30.01.19

**Phronesis & Frankfurt Radio**  
**Big Band**

23.03.19

**John Zorn - Hermetic Organ**

Other concerts to be announced soon.  
Ticket sales start on 02.05.18.

# JAZZ

BOZAR.BE/JAZZ - FACEBOOK.COM/BOZARJAZZ

be jazz  
be.brussels 