

ALJOŠA JURINIĆ,  
PIANO

MUSIC

11 MAR. '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·  
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

# ALJOŠA JURINIĆ,

PIANO

## MAURICE RAVEL

1875-1937

Gaspard de la nuit (1908)

- Ondine
- Le gibet
- Scarbo

## FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

12 Études, op. 25 (1835-37)

- 1. in As · en la bémol majeur (Allegro sostenuto)
- 2. in f · en fa mineur (Presto)
- 3. in F · en fa majeur (Allegro)
- 4. in a · en la mineur (Agitato)
- 5. in e · en mi mineur (Vivace)
- 6. in gis · en sol dièse mineur (Allegro)
- 7. in cis · en do dièse mineur (Lento)
- 8. in Des · en ré bémol majeur (Vivace)
- 9. in Ges · en sol bémol majeur (Allegro vivace)
- 10. in b · en si mineur (Allegro con fuoco)
- 11. in a · en la mineur (Allegro con brio)
- 12. in c · en do mineur (Allegro molto con fuoco)

12:00

einde van het concert · fin du concert



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

“Een intelligente dosering van charme en meesterschap. Alles zit in de finesses, in het gepassioneerde pianospel, maar zonder overdrijving.” Met deze lovende woorden beschreef het cultuurnet van de RTBF de prestatie van Aljoša Jurinić (\*1989) tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd 2015, waar hij vijfde laureaat werd. De jonge Kroatische pianist studeerde aan de Academy of Music of the University of Zagreb, aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien en bij Eliso Virsaladze aan de Scuola di Musica di Fiesole. Thans volgt hij les bij Grigory Gruzman aan de Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Behalve zijn optreden op de Elisabethwedstrijd won Jurinić o.m. de 16e International Robert Schumann Competition 2012 en was hij finalist van de International Fryderyk Chopin Piano Competition 2015. Hij was te gast op belangrijke festivals, zoals Piano Fortissimo (Zagreb), het Dubrovnik Summer Festival (Kroatië), de Kiev Summer Music Evenings (Oekraïne), het Nohant Festival Chopin (Frankrijk), de Serate Musicali (Milaan)... In februari 2015 speelde hij zijn recitaldebuut in de Carnegie Hall. Jurinić voerde reeds een brede waaier van pianoconcerti uit met o.m. het Zagreb Philharmonic Orchestra, het Dubrovnik Symphony Orchestra, het Zagreb Soloists Chamber Orchestra, het Warsaw Philharmonic Orchestra, het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, het Brussels National Orchestra, het Antwerp Symphony Orchestra (voorheen de Filharmonie), het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie e.a. Zijn eerste cd, *Chopin Alive*, verscheen in 2017.

Met Ravel en Chopin op het programma kiest Aljoša Jurinić voor een door en door Frans programma. Maurice Ravel schreef in 1908 de pianotriптик *Gaspard de la nuit* op basis van de gelijknamige gedichtenbundel van

Aloysius Bertrand (1807-1841). In zijn autobiografische schets betitelde de componist zelf zijn werk laconiek als *Drie gedichten met een transcendente virtuositeit*. Net zoals Schubert blijkt ook Ravel een meester te zijn in het auditief en visueel evoceren van water. In het openingsdeel *Ondine* (Waternimf) hoor je het water niet alleen, je ziet het ook. De rechterhand zorgt met een uiterst zachte begeleiding voor de evocatie van waterdruppels, terwijl de linkerhand de zang van de waternimf *Ondine* voor haar rekening neemt. *Le Gibet* (De galg), opgebouwd rond één enkele herhaalde noot, évoceert “het luiden van de klok, beneden aan de stadsmuur, terwijl het lichaam van de gehangene rood oplicht in de zonsondergang”. *Scarbo* (een duivelse kwelgeest) ten slotte is een ritmisch scherzo waarin het personage geportretteerd wordt: “Hoe vaak heb ik zijn lach niet horen weergalmen in mijn alkoof, en hoe vaak heb ik zijn nagel niet horen krassen op de rand van mijn bed!”

Frédéric Chopin schreef in het totaal 27 études voor piano solo, samengebracht in twee bundels van elk 12 stukken (op. 10 en 25), aangevuld met nog drie stukken van latere datum. In de periode dat Chopin ze schreef (1829-1839) waren ze erg vernieuwend en zette hij een stap verder dan de études van Czerny, elke pianoleerling welbekend... Chopin koppelt in zijn études immers het nuttige aan het aangename, hij combineert inhoud, emotie en virtuositeit. Kortom, hij slaagt erin om van piano-oefeningen echte artistieke meesterwerkjes te maken. De componist dacht dan ook verder dan de besloten studiekamer en had de concertzaal in het achterhoofd. Op zijn beurt oefende Chopin een belangrijke invloed uit op de études van tijdgenoten zoals Schumann, en later Debussy, Prokofjev en Rachmaninoff.

« Un dosage intelligent de charme et de maîtrise. Tout est dans la finesse, dans le jeu de piano passionné, mais sans exagération. » C'est en ces termes élogieux que le portail culture de la RTBF décrit la prestation d'Aljoša Jurinić (\*1989) à l'occasion du Concours Reine Élisabeth 2015, où il se classe 5<sup>e</sup> parmi les lauréats. Le jeune pianiste croate a étudié à l'Academy of Music of the University of Zagreb, à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne et auprès d'Eliso Virsaladze à la Scuola di Musica de Fiesole. Il se forme encore actuellement auprès de Grigory Gruzman à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar. Jurinić a également remporté le 16<sup>e</sup> Concours international Robert Schumann en 2012 et s'est classé finaliste au Concours international Frédéric-Chopin en 2015. Il a été l'invité de festivals importants, tels Piano Fortissimo (Zagreb), le Dubrovnik Summer Festival (Croatie), les Kiev Summer Music Evenings (Ukraine), le Festival Chopin de Nohant (France), et les Serate Musicali (Milan). En février 2015, il a fait ses débuts en récital à Carnegie Hall. Jurinić a déjà donné de nombreux concertos pour piano, notamment avec le Zagreb Philharmonic Orchestra, le Dubrovnik Symphony Orchestra, le Zagreb Soloists Chamber Orchestra, le Warsaw Philharmonic Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Brussels National Orchestra, l'Antwerp Symphony Orchestra (précédemment de l'Orchestre de la Région wallonne) et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Son premier CD, *Chopin Alive*, est paru en 2017.

Avec Ravel et Chopin, Aljoša Jurinić a composé un programme très français. Maurice Ravel écrit le triptyque *Gaspard de la nuit* en 1908, sur la

base du recueil de poèmes éponyme d'Aloysius Bertrand (1807-1841). Dans son esquisse autobiographique, le compositeur qualifie lui-même son œuvre de *Trois poèmes de virtuosité transcendante*. Tout comme Schubert, Ravel semble être passé maître dans l'évocation auditive et visuelle de l'eau, comme en témoigne le mouvement d'introduction *Ondine*. La main droite offre un accompagnement extrêmement doux à l'évocation des gouttelettes d'eau, tandis que la main gauche se charge du chant de la nymphe Ondine. Le *Gibet*, construit autour d'une seule note répétée, rappelle « le tintement de la cloche, aux murs de la ville, tandis que la carcasse d'un pendu rougit dans le soleil couchant ». *Scarbo* (un lutin diabolique), pour finir, est un scherzo rythmique où le personnage est dépeint : « Que de fois j'ai entendu bourdonner son rire dans l'ombre de mon alcôve, et grincer son ongle sur la soie des courtines de mon lit ! »

Frédéric Chopin écrivit au total 27 études pour piano seul : d'abord deux recueils de 12 pièces (op. 10 et 25), auxquels il ajouta ultérieurement trois pièces. Très novatrices à l'époque de leur composition (1829-1839), elles allaient un cran plus loin que celles de Czerny, bien connues de tous les élèves... Dans ses études, Chopin joint l'utile à l'agréable, réunit contenu, émotion et virtuosité. Réussissant à faire de ces exercices pour le piano de véritables chefs-d'œuvre artistiques, il pousse la réflexion au-delà de la salle d'étude, jusqu'à la salle de concert. À leur tour, les études de Chopin exercèrent une influence importante sur les œuvres de certains contemporains, tels que Schumann, puis Debussy, Prokofiev et Rachmaninov.