

JIAYAN SUN,
PIANO

04 MAR. '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF



© Roger Mastroianni

JIAYAN SUN, PIANO

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

1714-1788

Sonate voor klavecimbel in d · Sonate pour clavecin en ré majeur,
Wq. 61/2 (1739)

- Allegro di molto
- Allegretto
- Presto di molto

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Sonate voor piano nr. 24, op. 78 · Sonate pour piano n° 24, op. 78 (1809)

- Adagio cantabile – Allegro ma non troppo
- Allegro vivace

LEOŠ JANAČEK

1854-1928

Sonate, I.X.1905, “Uit de straat” · Sonate, I.X.1905, “Dans la rue” (1905-1906)

- Předtucha [Voor gevoel · Pressentiment]
- Con moto
- Smrt [Dood · Mort]
- Adagio

MAURICE RAVEL

1875-1937

Sonatine (1903-1905)

- Modéré
- Mouvement de Menuet
- Animé

FERRUCCIO BUSONI

1866-1924

Sonatina No. 6 (1920)

BÉLA BARTÓK

1881-1945

Sonate voor piano · Sonate pour piano, Sz. 80 (1926)

- Allegro moderato
- Sostenuto e pesante
- Allegro molto

12:00

einde van het concert · fin du concert

Steun · Soutien

Francophones[®]
Bruxelles

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

De pianist Jiayan Sun (*1990, China) studeerde aan het Centraal Conservatorium in Peking en aan de Juilliard School in New York bij o.a. Victoria Mushkatko, Yohved Kaplinsky en Robert Levin. Hij trad op met o.a. The Cleveland Orchestra en het Chinese National Symphony Orchestra, werkte samen met dirigenten als Michail Jurowski en Xincao Li, en speelde in de Carnegie Hall en op het Aspen Music Festival, Verbier Festival, Pianofest op Long Island,.... Daarnaast studeerde hij compositie bij Philip Lasser. Jiayan Sun werd samen met twee andere beloftevolle pianisten gekozen door sir Andrés Schiff voor diens Building Bridges '17-'18, een programma dat uitzonderlijke pianisten de kans geeft om recitals te geven wereldwijd.

In het Paleis voor Schone Kunsten onderzoekt Jiayan Sun de verschillende gedaantes die een klaviersonate kan aannemen. Hij zet de toon in de eerste helft van de achttiende eeuw met de *Sonate voor klavecimbel in d 'für Kenner und Liebhaber* van Carl Philipp Emanuel Bach. De componist schreef deze korte, driedelige sonate tussen 1779 en 1787 aan het einde van zijn carrière. In deze periode liet hij zich behoorlijk inspireren door de esthetiek van de Sturm und Drang, een stroming in de Duitse literatuur die stond voor vrijheid van gevoel, en ratio verwierp ten voordele van irrationele ideeën en driften. CPE Bach maakte de vertaalslag naar de muziek, door bijvoorbeeld ongewone harmonische wisselingen in de linkerhand te laten voortstuwten door dynamische contrasten en snelle bewegingen in de rechterhand.

Als CPE Bach zich vooral bekwaamde in de klassieke sonatevorm, dan rekte Ludwig van Beethoven vooral de grenzen van het genre op. Hij had dan ook zijn tijd mee: de ontwikkelingen in de pianobouw brachten grotere en krachtigere instrumenten op de markt, wat op zijn beurt weer de fundamenten legde voor een nieuw 'symfonisch denken'.

Na de romantiek verloren de meeste componisten de interesse in de sonatevorm omdat hij sterk vervlochten was met het tonale harmonische onderliggende principe. Toch vond Leoš Janaček in de klaviersonate - de enige die hij ooit schreef - een manier om zijn afkeer uit te drukken van de moord op een schrijnwerker die vreedzaam actie voerde voor een nieuwe universiteit in Tsjechië. Zijn *Sonate, I.X.1905, "Uit de straat"* is hoogst dramatisch en origineel, een van de meest gebalde en emotionele sonates van de twintigste eeuw. 'Voorgevoel' begint rustig en kabbelt verder op een zwaarmoedig motief dat snel en intens wordt herhaald. Een waterval aan octaafsprongen in de bas denderen in fortissimo verder tot de dubbele trilling op het einde wordt bereikt. Plots pianissimo: een volgende maat introduceert het tweede motief dat wordt tegengewerkt door echo's uit de vorige maten. De korte ontwikkeling klimt angstig op naar een climax, waarna de reprise volgt. Het tweede deel, 'Dood', is een traagzame en melancholische mijmering in de vorm van een eenvoudig motief van vier noten. Een furie van itererende akkoorden leidt naar de reprise, waarna het stuk op het einde zacht wordt neergelegd.

Ook Maurice Ravel blies de dood gewaande sonatevorm nieuw leven in door er zijn stijl op toe te passen. De *Sonatine* die je hoort, klinkt kristalhelder maar afstandelijk. Het stuk beslaat slechts de drie middelste octaven van het klavier, de vloeiende, licht geschakeerde klanken worden verbonden door kwart- en kwintintervallen.

Daarna maakt Jiayan Sun een hinkstapsprong naar de *Sonatina nr. 6* van Ferruccio Busoni. Vijftien jaar na Ravel experimenteerde deze Italiaanse componist, pianist, schrijver en dirigent door in zijn *Sonatina* thema's van Georges Bizets opera *Carmen* te verwerken.

Afsluiten doet Jiayan Sun met Béla Bartóks *Sonate voor piano Sz. 80* uit 1926. Musicologen noemen dit jaar graag Bartóks 'pianojaar' waarin de componist een creatieve omwenteling doormaakte, van *Beethovensiaanse* intensiteit naar vakmanschap à la Bach. In zijn geheel blijft de schriftuur van het werk tonaal, ook al klinkt het dissonant. Bartók voegde percussieve elementen toe en onregelmatige maatsoorten, onder de cluster van herhaalde noten klinken volksmelodieën. Hoe ver Bartók ook op tonaal vlak afdwaalt van het klassieke klankbeeld, zijn onderliggende structuur is klassiek. Net daarom kon hij misschien zo ver gaan in zijn experimenten.

Le pianiste Jiayan Sun (*1990, Chine) a étudié au Conservatoire central de Pékin et à la Juilliard School à New York, avec entre autres Victoria Mushkatko, Yohved Kaplinsky et Robert Levin. Il a partagé la scène avec le Cleveland Orchestra et le Chinese National Symphony Orchestra, et a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre tels que Michail Jurowski et Xincao Li. Il s'est produit au Carnegie Hall, à l'Aspen Music Festival, au Verbier Festival et au Pianofest de Long Island. Il a également étudié la composition avec Philip Lasser. Jiayan Sun et deux autres pianistes prometteurs ont été choisis par sir András Schiff pour son Building Bridges '17-'18, un programme qui offre à des pianistes exceptionnels l'occasion de jouer des récitals partout dans le monde.

Au Palais des Beaux-Arts, Jiayan Sun explore les différentes formes que peut revêtir une sonate pour clavier. Il donne le ton en commençant par la première moitié du XVIII^e siècle avec la *Sonate pour clavecin en ré* « für Kenner und Liebhaber » de Carl Philipp Emanuel Bach. Celui-ci a composé cette sonate courte en trois parties entre 1779 et 1787, à la fin de sa carrière. À cette époque, le compositeur s'inspirait fortement de l'esthétique Sturm und Drang, un courant de la littérature allemande qui défendait la liberté des sentiments et des idées ainsi que des instincts irrationnels. CPE Bach l'a transposée en musique. Dans sa sonate, les contrastes dynamiques et les mouvements rapides de la main droite sont entraînés par les changements harmoniques inhabituels de la main gauche.

Si CPE Bach se consacrait surtout à la forme sonate classique, Ludwig van Beethoven s'appliquait à repousser les limites du genre. L'évolution de la construction du piano vers des instruments toujours plus grands et plus puissants n'y est certainement pas pour rien, tout comme la popularité croissante de l'approche « symphonique ».

Après le romantisme, la plupart des compositeurs se sont désintéressés de cette forme, qui était fortement liée au principe sous-jacent de l'harmonie tonale. Cela n'a pas empêché Leoš Janaček de trouver dans la sonate pour clavier - la seule qu'il ait jamais composée - une manière d'exprimer son aversion face à l'assassinat d'un menuisier qui menait des actions pacifiques pour une nouvelle université en Tchéquie. Sa *Sonate I.X.1905* « *De la rue* » est extrêmement dramatique et originale, l'une des sonates les plus condensées et émotionnelles du XX^e siècle. « Le pressentiment » commence paisiblement et s'écoule tranquillement sur un motif mélancolique, répété à une vitesse et une intensité croissantes. Une cascade de sauts à l'octave des basses se précipite en fortissimo jusqu'au double trille de la fin. Puis, pianissimo : la mesure suivante introduit le deuxième mouvement, contrarié par des échos des mesures précédentes. Le développement rapide monte jusqu'au point culminant angoissé, suivi de la reprise. La deuxième partie, « La Mort », est une rêverie lente et mélancolique, composée d'un motif simple en quatre notes. Une furie d'accords répétés conduit jusqu'à la reprise, pour amener ensuite doucement la fin du morceau.

Maurice Ravel a également insufflé une nouvelle vie à la forme sonate, qui semblait avoir disparu, en lui appliquant son style unique. La *Sonatine* que l'on entend est cristalline, mais détachée. Le morceau n'occupe que les trois octaves médianes du clavier, les sons fluides et légèrement variés sont reliés par des quarts et des quintes.

Jiayan Sun passe ensuite à la *Sonatina n° 6* de Ferruccio Busoni. Quinze ans après Ravel, ce compositeur, pianiste, auteur et chef d'orchestre italien a expérimenté en intégrant dans sa *Sonatina* des thèmes de *Carmen*, l'opéra de Georges Bizet.

Pour clôturer, Jiayan Sun interprète la *Sonate pour piano Sz. 80* de Béla Bartók, composée en 1926. Les musicologues se plaisent à dire que c'était pour Bartók « l'année du piano », au cours de laquelle le compositeur a traversé une révolution créative, passant de l'intensité d'un Beethoven à la maestria d'un Bach. Bien que dissonante, la pièce reste globalement tonale dans son écriture. Bartók a ajouté des éléments percussifs et des mesures irrégulières ; sous le faisceau de notes répétées résonnent des mélodies populaires. Bartók a beau s'éloigner de l'approche tonale et de l'image sonore classiques, sa structure sous-jacente reste classique. C'est peut-être justement pour cette raison qu'il a pu mener aussi loin ses expériences.

BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak je keuze tussen de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas étanchée ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

11.03.2018 · 11:00 · HLB

BOZAR NEXT GENERATION

Aljoša Jurinič, piano
Werken van · Œuvres de *Frédéric Chopin, Claude Debussy*

18.03.2018 · 11:00 · HLB

BOZAR NEXT GENERATION

Solisten Muziekkapel Koningin Elisabeth · Solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Quatuor Girard
Camille Saint-Saëns,
Quatuor à cordes n°1
Ludwig van Beethoven,
Streichquartett Nr. 1, op. 18/1

25.03.2018 · 11:00 · HLB

BOZAR NEXT GENERATION

Calidore String Quartet
Pyotr Tchaikovsky, *Strijkkwartet nr. 1, op. 11 · Quatuor à cordes n° 1, op. 11*
Dmitry Shostakovich, *Strijkkwartet nr. 9, op. 117 · Quatuor à cordes n° 9, op. 117*

15.04.2018 · 11:00 · HLB

BOZAR NEXT GENERATION:

BarrocoTout
Carnets de voyage
BarrocoTout

Alle info vind je op · Pour toute info : www.bozar.be