

QUATUOR AROD

MUSIC

28 FEB. '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

„Unsere Zwecke müssen wir uns vom Herzen,
die Mittel, sie zu erreichen, vom Verstand geben lassen.“

“Onze doeleinden moeten uit ons hart komen,
de middelen om ze te bereiken, uit de geest.”

« Nos objectifs doivent venir de notre cœur,
les moyens de les atteindre, de l'esprit. »

Felix Mendelssohn Bartholdy

Programma · Programme, p. 2
Toelichting, p. 3
Clé d'écoute, p. 6
Lexicon · Lexique, p. 9
Biografie · Biographie, p. 10

QUATUOR AROD

JORDAN VICTORIA, viool · violon
ALEXANDRE VU, viool · violon
TANGUY PARISOT, altviool · alto
SAMY RACHID, cello · violoncelle

JOSEPH HAYDN
1732-1809

Strijkkwartet, in g · Quatuor à cordes, en sol mineur, op. 74/3, Hob.III:74,
"De Ruiters · Le Cavalier" (1793)

- Allegro
- Largo assai
- Menuetto: Allegretto
- Allegro con brio

BENJAMIN ATTAHIR
°1989

Al 'Asr, voor strijkkwartet · pour quatuor à cordes (2017), Belgische première
· création belge

pauze · pause

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
1809-1847

Strijkkwartet nr. 2, in a · Quatuor à cordes n° 2, en la mineur, op. 13 (1827)

- Adagio - Allegro vivace
- Adagio non lento
- Intermezzo: Allegretto con moto - Allegro di molto
- Presto - Adagio non lento

21:45

einde van het concert · fin du concert

Na het concert signeert het Quatuor Arod zijn nieuwe cd.
Après le concert le Quatuor Arod dédicacera son nouvel album.

opname · captation:



uitzending · diffusion: 16.03.18 - 20:00

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

VAN OUD NAAR NIEUW

Het Quatuor Arod zoekt in dit concert de oudste én de meest recente creaties in het genre van het strijkkwartet op. Aan de ene kant heb je Haydn, die steevast als de geestelijke vader van het strijkkwartet wordt genoemd, en aan de andere kant Benjamin Attahir, die nog geen 30 jaar oud is. De muziek van de jonge Franse componist viel reeds meerdere keren in de prijzen en wordt uitgevoerd door de grootste artiesten. Felix Mendelssohn was zo mogelijk nog jonger dan Attahir wanneer hij zijn *Tweede strijkkwartet op papier zette*. De 18-jarige componist schreef het een paar maand na de dood van Beethoven, en diens invloed is dan ook onmiskenbaar.

JOSEPH HAYDN
**Strijkkwartet, in g, op. 74/3, Hob.III:74,
"De Ruiters" (1793)**

Joseph Haydn wordt gewoonlijk geprezen als de eigenlijke grondlegger van het 'klassieke strijkkwartet'. Aan de juistheid van dit eerbetoon kan alvast niet getornd worden. Maar Haydn is meer dan alleen maar een pionier: hij vertegenwoordigt ook het eerste hoogtepunt in de ontwikkeling van het genre. Niet alleen in louter kwantitatieve zin vormen Haydns achtenzestig strijkkwartetten een indrukwekkend corpus, ook wat de kwaliteit betreft behoren heel wat van deze composities tot de meest hoogstaande en geraffineerde kunstwerken uit de achttiende eeuw.

Een van deze superieure kwartetten is Haydns *Strijkkwartet in g, op. 74/3*, bekend als "De Ruiters". Haydn componeerde dit werk in 1793, kort na zijn eerste succesvolle verblijf in Londen. Samen met de twee andere kwartetten op. 74 en de drie kwartetten op. 71 neemt "De Ruiters" een belangrijke plaats in in Haydns persoonlijke ontwikkeling als kwartetcomponist. In deze werken merken we namelijk een duidelijke beweging van een 'classicistische' naar een meer 'romantische' compositiestijl: zo zijn bijvoorbeeld de akkoorden vaak

geladener dan in eerdere werken en is de verhouding tussen de toonaarden van de verschillende delen wat minder evident geworden. Meer algemeen zou je kunnen stellen dat Haydn enerzijds nog zeer duidelijk vasthoudt aan de schema's van de classicistische muziek, terwijl hij anderzijds tracht - wat typisch zal zijn voor de romantici - om deze schema's naar de hand van zijn persoonlijke expressiedrang te zetten.

Een ander opmerkelijk aspect dat op. 71 en op. 74 onderscheidt van vroegere kwartetten, is de aanwezigheid van een duidelijk afgebakende introductie tot het eerste deel. Mogelijk houdt dit verband met het feit dat Haydn, die in Londen had vastgesteld dat kamermuziek niet alleen in huiselijke kring maar ook in grote concertzalen gespeeld werd, een inleiding gebruikte om de luisteraars attent op te maken op het feit dat het werk begonnen was.

Verschillende critici hebben opgemerkt dat Haydn in zijn opusnummers 71 en 74 soms een compositiestijl hanteert die eerder typerend is voor orkest- dan voor kamermuziek. Zo spelen in het *Largo assai* uit "De Ruiters" vlak voor de laatste, omspeelde weergave van het hoofdthema, de vier instrumenten plots samen: twee maten lang weerklinken uitsluitend zeer korte notenwaarden,

waardoor als het ware een tremolo ontstaat (snel herhaalde noten), een klankeffect dat eerder associaties oproept met de symfonie dan met het strijkkwartet.

Opmerkelijk ten slotte is dat Haydn zijn compositorische blik in het "Ruiter"-kwartet niet uitsluitend op de toekomst richt, maar dat hij tevens zijn muzikale erfenis in ere houdt. Met name in het eerste en het laatste deel van het kwartet verwerkt Haydn talrijke imitaties*, stemuitwisselingen en (vrij) contrapuntische* fragmenten. Aldus integreert hij de 'oude' muziek in de eigentijdse, waardoor zijn werk - misschien paradoxaal genoeg - een extra levendige dimensie krijgt.

Pieter Bergé

BENJAMIN ATTAHIR *Al 'Asr, voor strijkkwartet (2017) - Belgische première*

De Franse componist Benjamin Attahir raakte al snel gepassioneerd door componeren, een vak dat hij studeerde bij Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson en Pierre Boulez. Hij was laureaat van de International Rostrum of Composers (UNESCO) en de Franse Académie des Beaux-Arts. Zijn werken worden in heel Europa en ook in Tokyo uitgevoerd. Opera vormt de ruggengraat van zijn muzikale schriftuur, die - in lijn met zijn origines - inspiratie put in Oost en West. Benjamin Attahir werkt geregeld samen met artiesten als Daniel Barenboim, Renaud Capuçon en Bruno Mantovani. Thans werkt hij aan een opdracht van de Philharmonie de Paris / het Liyuan Theatre van Quanzhou (China) - een concerto voor serpent voor het Orchestre national de Lille - alsook aan een vioolconcerto voor Renaud

Capuçon (2018-2019) en een opera op een libretto van Maeterlinck, waarvan hij in september 2019 de première dirigeert in de Munt. Benjamin Attahir was pensionair van de Villa Médicis in Rome (2016-2017) en is voor twee seizoenen in residentie bij het Orchestre national de Lille (2017-2018 en 2018-2019).

Het kwartet *Al 'Asr* is het derde deel van een vijfdelige cyclus rond de *salâh*, het getijdengebed van de moslims, dat Benjamin Attahir op een eerder symbolische wijze opvat. "*Al 'Asr* (Het namiddaggebed), gaat over de eigenschap van de zon, de verschroeiende hitte, dat wat je voelt wanneer je een namiddag doorbrengt in het Middellandse Zeegebied, in het Midden-Oosten." In het kwartet vind je van in het begin de idee van een 'blok' terug, van zwaarte. Tegelijk streeft Attahir naar een kwartet dat qua vorm van een extreme eenheid getuigt. Het werk klinkt als eenstemmige muziek, die geleidelijk verbrokkelt: de instrumenten worden onafhankelijk, maar toch is het één enkele stem die door het kwartet gedragen wordt.

Het Quatuor Arod en Benjamin Attahir hebben aan *Al 'Asr* kunnen werken dankzij een residentie in juli 2017 in het Maison Messiaen (Isère). Toen verklaarde Attahir: "Dit soort residentie laat toe om de aanzet te geven tot het werk, dit wil zeggen dat ik zal proberen om hen [de leden van het Quatuor Arod, nvdr] mijn eigen sleutels aan te reiken - de manier waarop ik het werk heb opgevat, de manier waarop ik het begrijp - opdat zij nadien met deze informatie hun eigen muziek kunnen maken. [...] De wereldpremière in de Bouffes du Nord is dus slechts een eerste etappe. Wanneer het Quatuor Arod dit stuk binnen vijf of tien jaar opnieuw speelt, zal het niet meer hetzelfde zijn. En dat vind ik prachtig. Zij zullen met het stuk geleefd hebben, en het stuk met hen."

Al 'Asr is een opdracht van La Belle Saison (een Frans netwerk van theaters en concertzalen die kamermuziek willen brengen in de best mogelijke omstandigheden), met de steun van Proquartet - Centre européen de musique de chambre en het Quatuor Arod. De wereldpremière had plaats op 2 oktober 2017 in het Parijse Théâtre des Bouffes du Nord.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY *Strijkkwartet nr. 2, in a, op. 13 (1827)*

Felix Mendelssohn-Bartholdy was van kindsbeen af tot kamermuziek aangetrokken en beoefende dit genre regelmatig. In zijn jeugd waren Mozart, Haydn en Cherubini, die veel in Duitsland werd gespeeld, onmiskenbaar zijn belangrijkste voorbeelden. Mendelssohn bewonderde evenwel in de eerste plaats Beethoven en zijn enorme erfenis, die dan ook terug te vinden is in het *Strijkkwartet in a, op. 13*.

Toen de achttienjarige componist op pinksteren 1827 in Potsdam vernam dat Beethoven overleden was, componeerde hij het lied *Ist es Wahr, op. 9/1* dat hij in de zomer van datzelfde jaar in het thematische materiaal van zijn eigen, nieuwe *Strijkkwartet in a, op. 13* verwerkte. Hij deed dat echter op een originele en subtiele wijze, en gebruikte Beethovens lied dus niet als een letterlijk citaat. Voorts moet Mendelssohn kennis hebben gemaakt met Beethovens *Strijkkwartet op. 132* nog vóór de publicatie ervan in Berlijn in 1827, een werk dat in zijn eigen *Strijkkwartet op. 13* overal aanwezig is. Daarvan getuigen onder meer de tonaliteit in la klein (tot dan toe zelden gebruikt in de wereld van het strijkkwartet), de trage inleiding van het eerste deel en

de recitatieven van de eerste viool die aan de eigenlijke finale voorafgaan. Het begin van de finale herinnert dan weer aan Beethovens *Pianosonate op. 31/2, "De storm"*, waaruit Mendelssohn hier en daar zelfs letterlijk citeert.

Er zijn nog andere 'ontleningen', maar vergeten we niet de essentie: dit strijkkwartet is duidelijk van de hand van Mendelssohn zelf. Denken we maar aan de eerste sectie van het *Intermezzo*, een helder volkswijsje dat vergezeld gaat van pizzicati (het tokkelen van de snaren), terwijl de tweede sectie lichte en luchtige klankkleuren laat horen die naar de toekomstige Mendelssohn van *Sommernachtstraum* verwijzen. De finale is dan weer een verbazingwekkende en stoutmoedige pagina, zeker voor een componist van achttien jaar. Het is een nogal vrij opgevatte sonatevorm* die vooral gebruikmaakt van enkele theatrale elementen.

Onder het verbrokkelde oppervlak van het kwartet gaat echter een samenhangende structuur schuil. Vanwege de verwantschap tussen de verschillende thema's van het kwartet en de conclusie, die de inleiding citeert, zorgt Mendelssohn voor een bijna cyclische eenwording van het werk.

Ondanks de verwijzingen naar Beethoven - een duidelijke hommage aan de grootmeester - getuigt dit *Strijkkwartet op. 13* van een grote originaliteit, een grote beheersing van de vormen en de instrumentale technieken, en een al even krachtige als persoonlijke inspiratie. De nog jonge Mendelssohn openbaart zich hier als een van de meest beloftevolle componisten uit de jaren 1830 en als een waardige opvolger van Beethoven. Zijn kwartet werd in 1830 in Leipzig gepubliceerd en ging in 1832 in première, eerst in Parijs en dan in Berlijn.

D'HIER À AUJOURD'HUI

À l'occasion de ce concert, le **Quatuor Arod** nous donne à entendre des œuvres parmi les plus anciennes et les plus récentes dans le genre du quatuor à cordes. Ainsi, nous entendrons Haydn, unanimement considéré comme le père spirituel du quatuor à cordes, ainsi que Benjamin Attahir, qui n'a pas encore 30 ans. La musique du jeune compositeur français a déjà remporté de nombreux prix et est interprétée par les plus grands artistes. Lorsqu'il composa son *Deuxième Quatuor à cordes*, Felix Mendelssohn était plus jeune encore qu'Attahir : il l'écrivit à l'âge de 18 ans, quelques mois après la mort de Beethoven, qui influença indéniablement son œuvre.

JOSEPH HAYDN

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 74/3, Hob.III:74, « Le Cavalier » (1793)

Joseph Haydn est généralement considéré comme le véritable créateur du quatuor à cordes classique, ce qui est parfaitement justifié. Mais il est bien plus qu'un simple pionnier : c'est à lui que l'on doit le premier jalon dans le développement du genre. Les 68 quatuors à cordes du compositeur forment un impressionnant corpus, non seulement sur le plan quantitatif, mais aussi en termes qualitatifs : nombre de ses compositions font partie des œuvres les plus sophistiquées et raffinées du XVIII^e siècle.

L'un de ses chefs-d'œuvre est le *Quatuor à cordes en sol mineur*, op. 74/3, dit « Le Cavalier ». Il fut composé en 1793, peu après le séjour de Haydn à Londres. Avec les deux autres quatuors de l'opus 74 et les trois quatuors de l'opus 71, « Le Cavalier » occupe une place importante dans le développement de l'art de Haydn dans le domaine du quatuor. Ces œuvres témoignent notamment d'un basculement clair du « classicisme » vers un style de composition « préromantique » : ainsi, les accords

sont souvent plus chargés que dans les œuvres précédentes et la relation entre les tonalités des différents mouvements devient moins évidente. Haydn adhère toujours clairement aux schémas de la musique de l'époque classique, mais en même temps, il tâche de les adapter à son expression personnelle - trait typique des compositeurs romantiques.

Autre caractéristique remarquable qui distingue l'opus 71 et l'opus 74 des quatuors précédents, la présence d'une introduction clairement délimitée au premier mouvement, qui est peut-être à mettre en lien avec le fait que Haydn, qui avait constaté à Londres que la musique de chambre était jouée dans les cercles domestiques mais aussi dans les grandes salles de concert, signalait aux spectateurs que l'œuvre avait commencé en faisant entendre une introduction.

Plusieurs critiques ont noté que le compositeur, dans ses opus 71 et 74, utilise parfois un style de composition plus typiquement orchestral que chambriste. Ainsi, dans le *Largo assai* du « Cavalier », juste avant la dernière présentation du thème principal, les quatre instruments jouent soudain ensemble : durant deux mesures, seules des notes très courtes se font entendre,

faisant naître un trémolo (notes rapides répétées), un effet sonore qui évoque plus la symphonie que le quatuor.

Enfin, il faut noter que dans « Le Cavalier », Haydn n'est pas exclusivement tourné vers l'avenir, mais rend également hommage à son héritage musical. Dans le premier et le dernier mouvement en particulier, Haydn incorpore de nombreuses imitations*, échanges de voix et passages contrapuntiques*. Ainsi, il intègre la musique « ancienne » dans le style contemporain, ce qui confère à l'œuvre, de façon peut-être un peu paradoxale, une dimension plus vivante.

Pieter Bergé

BENJAMIN ATTAHIR **Al 'Asr, pour quatuor à cordes (2017), création belge**

Le compositeur français Benjamin Attahir se passionne très tôt pour la composition, qu'il étudie auprès d'Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson, ainsi que Pierre Boulez. Il a été le lauréat de la Tribune Internationale des Compositeurs (UNESCO) et de l'Académie des Beaux-Arts. Ses œuvres sont jouées partout en Europe, ainsi qu'à Tokyo. L'opéra est la colonne vertébrale de son écriture musicale, qui, à l'instar de ses origines, puise son inspiration à mi-chemin entre Orient et Occident. Benjamin Attahir collabore régulièrement avec des artistes tels que Daniel Barenboim, Renaud Capuçon et Bruno Mantovani. Il prépare actuellement une commande de la Philharmonie de Paris et du Théâtre Liyuan de Quanzhou (Chine), un concerto pour serpent (Orchestre

national de Lille), un concerto pour violon pour Renaud Capuçon (2018-2019), ainsi qu'un opéra sur un livret de Maeterlinck, dont il dirigera la création à La Monnaie en septembre 2019. Benjamin Attahir a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (2016-2017) et est compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lille pour deux saisons (2017-2018 et 2018-2019).

Le quatuor *Al 'Asr* forme la troisième partie d'un cycle de cinq pièces, articulé autour du *salâh*, la prière des heures musulmane, que Benjamin Attahir conçoit d'un point de vue plus symbolique. « *Al 'Asr* (L'après-midi) parle de la qualité du soleil, de la chaleur écrasante, de ce qu'on peut ressentir quand on vit une après-midi méditerranéenne ou du Moyen-Orient. » Dans ce quatuor, on ressent dès le début qu'il est taillé d'un bloc. En même temps, Attahir tend vers un quatuor formé de façon extrêmement homogène. C'est comme une musique à une voix, qui se diffracte progressivement : les instruments prennent leur indépendance, mais c'est vraiment une unité qui est portée par le quatuor.

Le Quatuor Arod et Benjamin Attahir ont travaillé à *Al'Asr* suite à une résidence à la Maison Messiaen, dans l'Isère, en juillet 2017. Attahir : « Ce genre de résidence permet d'amorcer le travail, c'est-à-dire que je vais essayer de leur [les membres du Quatuor Arod, ndlr] donner mes propres clefs - la façon dont j'ai conçu l'œuvre, la façon dont je l'entends - pour qu'ensuite, eux, après avoir reçu ces informations, fassent leur propre musique. (...) La création mondiale aux Bouffes du Nord n'est donc que la première étape. Après, quand le Quatuor Arod jouera la pièce, dans cinq ou dix ans, elle ne

sera plus la même. Et je trouve cela magnifique. Ils auront vécu avec la pièce, et la pièce aura vécu avec eux. »

Al'Asr est une commande de La Belle Saison (réseau français de théâtres et salles de concerts qui présentent de la musique de chambre dans les meilleures conditions possible), avec le soutien de Proquartet - Centre européen de musique de chambre, et du Quatuor Arod. La création mondiale a eu lieu le 2 octobre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris.

FELIX
MENDELSSOHN-BARTHOLDY
**Quatuor à cordes n° 2 en la mineur,
op. 13 (1827)**

Felix Mendelssohn-Bartholdy fut attiré par la musique de chambre dès l'enfance, et la pratiqua régulièrement. Mozart, Haydn et Cherubini, qui était souvent joué en Allemagne, constituent sans doute les principaux modèles de sa jeunesse. Mais Mendelssohn admirait Beethoven avant tout, et l'on retrouve l'extraordinaire héritage de son aîné notamment dans son *Quatuor à cordes en la mineur, op. 13*.

C'est suite à la mort de Beethoven que le compositeur, alors âgé de 18 ans, écrivit le lied *Ist es Wahr, op. 9/1* à la Pentecôte 1827, lied qu'il incorpora à l'été de la même année dans le matériau thématique de son nouveau *Quatuor à cordes en la mineur, op. 13*. Il le fit de manière originale et subtile, ne citant pas le lied de façon littérale. Mendelssohn devait en outre avoir pris connaissance du *Quatuor à cordes op. 132* de Beethoven, œuvre qui influence très largement son propre *Quatuor à cordes op. 13*, avant sa publication à Berlin en 1827. En témoignent

notamment la tonalité de la mineur (jusqu'alors rarement utilisée dans le quatuor à cordes), l'introduction lente du premier mouvement et les récitatifs du premier violon avant le véritable finale. Le début du finale rappelle la *Sonate pour piano op. 31/2* de Beethoven, « La Tempête », que Mendelssohn cite ci et là de façon littérale.

On trouve d'autres « emprunts » encore, mais que cela ne nous fasse pas oublier l'essentiel : ce quatuor à cordes est bien de la main de Mendelssohn. Pensons à la première section de l'*Intermezzo*, un air populaire limpide accompagné de pizzicati (obtenus par le pincement des cordes), tandis que la deuxième section fait entendre des sonorités légères et aériennes qui annoncent le Mendelssohn du *Sommernachtstraum*. Le finale est une page étonnante et audacieuse, en tout cas pour un compositeur de cet âge, où la forme sonate* conçue de façon assez libre fait principalement usage d'éléments théâtraux.

Une structure cohérente se cache cependant sous la surface morcelée du quatuor. Par la parenté entre les différents thèmes de l'œuvre et la conclusion, qui cite l'introduction, Mendelssohn crée une unité presque cyclique.

Malgré les références à Beethoven, évident hommage au grand maître, ce *Quatuor à cordes op. 13* témoigne d'une grande originalité, d'une grande maîtrise des formes et des techniques instrumentales et d'une inspiration tout aussi puissante que personnelle. Mendelssohn, alors encore jeune, se révèle être l'un des compositeurs les plus prometteurs des années 1830 et un digne successeur de Beethoven. Son quatuor sera publié en 1830 à Leipzig et créé en 1832, d'abord à Paris puis à Berlin.

Imitatie

De herhaling door één of meerdere stemmen van een muzikaal motief dat eerder is voorgesteld.

Contrapuntisch

Met betrekking tot het contrapunt: muzikale schrijfwijze waarbij tegelijkertijd meerdere, evenwaardige melodielijnen boven elkaar klinken.

Sonatevorm

Klassieke vorm, gebaseerd op de behandeling van twee thema's in drie grote etappes (expositie, doorwerking, reprise) binnen een welbepaald tonaal kader.

Imitation

Reprise par une ou plusieurs voix d'un motif préalablement exposé.

Contrapuntique

Relatif au contrepoint, art de l'écriture musicale impliquant la superposition de lignes mélodiques d'égale importance.

Forme sonate

Forme classique reposant sur le traitement de deux thèmes en trois grandes étapes (exposition, développement, réexposition) et régie par un cadre tonal bien défini.

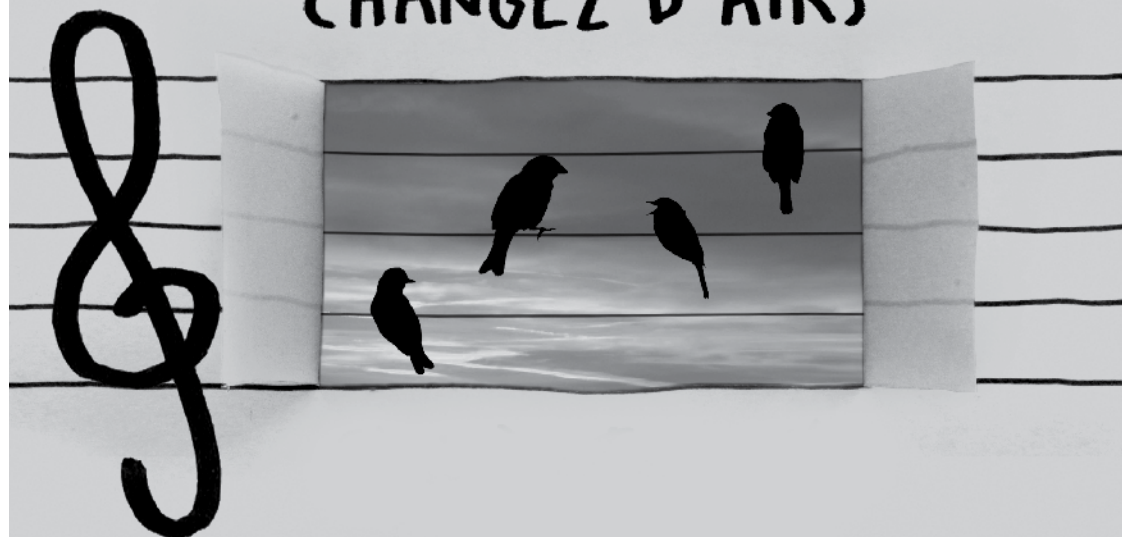
QUATUOR AROD

NL Het Franse Quatuor Arod werd opgericht in 2013 en genoot het onderwijs van Mathieu Herzog en Jean Sulem en is momenteel in residentie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in de klas van het Artemis Quartett. Het werkt ook geregeld samen met het Quatuor Ébène en het Quatuor Diotima. Het won onder meer de eerste prijs van de Internationale Muziekwedstrijd van de ARD in München in 2016 en werd benoemd tot 'BBC New Generation Artist' voor de seizoenen 2017-2019. In 2017 en 2018 is het Quatuor Arod onder meer te horen in de Philharmonie de Paris, bij BOZAR, in het Mozarteum Salzburg, het Wiener Konzerthaus, het Concertgebouw in Amsterdam, de Tonhalle Zürich, de Wigmore Hall in Londen, in Tokyo etc. Het kwartet is ook te gast op talrijke festivals: Verbier, Aix-en-Provence, La Folle Journée de Nantes, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, Spring Music Festival in Praag... Het werkt samen met meerdere musici, waaronder pianist Eric Le Sage, klarinettist Martin Fröst en celliste Harriet Krijgh. In 2017 speelde het de première van het eerste strijkkwartet van de Franse componist Benjamin Attahir. Het eerste album van het kwartet, opgedragen aan Mendelssohn, verscheen in november 2017 (ERATO) en werd door de pers positief onthaald. Het bevat het *Strijkkwartet op. 13* dat op het programma van dit concert staat. Het Quatuor Arod is in residentie bij de Franse Fondation Singer-Polignac en bij ProQuartet - CEMC. Mécénat Musical Société Générale is zijn hoofdsponsor.

FR Créé en 2013, le Quatuor Arod a bénéficié de l'enseignement de Mathieu Herzog et de Jean Sulem, et est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe du Quatuor Artemis. Il travaille par ailleurs régulièrement avec le Quatuor Ébène et le Quatuor Diotima. Il a remporté, entre autres, le Premier Prix du Concours musical international de l'ARD de Munich en 2016 et est nommé « BBC New Generation Artist » pour les saisons 2017 à 2019. En 2017 et 2018, le Quatuor Arod se produit notamment à la Philharmonie de Paris, à BOZAR, au Mozarteum de Salzbourg, au Konzerthaus de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres, à Tokyo, etc. Le quatuor est aussi l'invité de nombreux festivals : Verbier, Aix-en-Provence, La Folle Journée de Nantes, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, Spring Music Festival de Prague... Il collabore avec des artistes tels que le pianiste Eric Le Sage, le clarinettiste Martin Fröst ou encore la violoncelliste Harriet Krijgh. En 2017, il a créé le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir. Son premier disque (ERATO), consacré à Mendelssohn, est sorti en novembre 2017 et a été particulièrement bien accueilli par la presse. Il comprend le *Quatuor à cordes, op. 13* qui sera interprété lors de ce concert. Le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à ProQuartet - CEMC. Son mécène principal est Mécénat Musical Société Générale.



CHANGEZ D'AIRES



MUSIQ³ SOUTIENT
**LA SAISON
 2017-2018
 DE BOZAR**

Revivez les meilleurs moments sur
 notre antenne et sur **RTBF-Auvio**.
 sur **www.musiq3.be**

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateaueux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chérut • Madame Marianne Claes • Monsieur Nicolas Clarembeaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzius • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspesslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels - Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame

Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piqueray • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippon • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Baronne Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acree • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaeken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenberghe • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleuvigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Wauquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Depez • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Mrs Richard Llewellyn • Madame Elozi Lomponda • De heer Stephane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijkjevorsel • Madame Charlotte Verraes • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française

Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

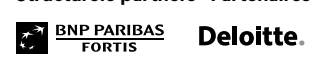
European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



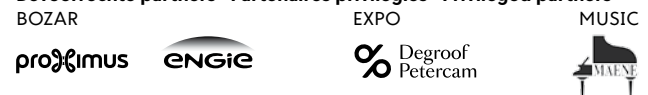
Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak je keuze tussen de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas éteinte ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

22.04.2018 · 19:00 · HLB

“Made in Berlin”

Ray Chen, Noah Bendix-Balgley,
viool - violon

Amihai Grosz, altviool · violon alto

Stephan Konz, cello · violoncelle

Hugo Wolf, *Italienische Serenade*

Wolfgang Amadeus Mozart,

*Adagio & Fuge, KV 546 (Bew. für
Streichquartett)*

Eugène Ysaÿe, *Sonate voor twee violen*

· *Sonate pour deux violons*

Jean Françaix, *Trio à cordes*

Maurice Ravel, *Quatuor à cordes*

15.05.2018 · 20:00 · HLB

Jean-Guihen Queyras, cello ·
violoncelle

Emmanuel Pahud, fluit · flûte

Eric Le Sage, piano

Joseph Haydn, *Trio für Flöte,*

Violoncello und Klavier, Hob. XV:15;

Trio für Flöte, Violoncello und Klavier,

Hob. XV:16

Carl Maria von Weber, *Trio für Flöte,*

Violoncello und Klavier, op. 63

Bohuslav Martinů, *Trio voor fluit, cello*

en piano, H. 300 · Trio pour flûte,

violoncelle et piano, H. 300

23.05.2018 · 20:00 · HLB

Hagen Quartett

Ludwig van Beethoven,

Streichquartett Nr. 3, op. 18/3;

Streichquartett Nr. 5, op. 18/5

Anton Webern, *Streichquartett,*

“Düster und schwer”

12.06.2018 · 20:00 · HLB

Quatuor Van Kuijk

Rising Star Cité de la musique

- Philharmonie de Paris &

Festspielhaus Baden-Baden

Claude Debussy, *Quatuor à cordes,*

op. 10

Edith Canat de Chizy, *Nieuw werk*

(opdracht ECHO) · Nouvelle œuvre

(commande ECHO)

Franz Schubert, *Streichquartett Nr. 14,*

D 810, “Der Tod und das Mädchen”

Samenwerking · Collaboration: European

Concert Hall Organisation

Alle info vind je op · Pour toute info : www.bozar.be