

BO
ZAR



BELGIAN
NATIONAL ORCHESTRA

MUSIC

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

02 & 04 MAR. '18

MICHAEL SCHØNWANDT,
LEIDING · DIRECTION
RAY CHEN,
VIOOL · VIOLON

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

„Es ist nicht schwer zu komponieren. Aber es ist fabelhaft schwer, die überflüssigen Noten unter den Tisch fallen zu lassen.“

“Componeren is niet moeilijk. Maar het is duivels moeilijk om alle overbodige noten achterwege te laten.”

« Composer n'est pas difficile, mais éviter les notes superflues l'est, en revanche, prodigieusement. »

Johannes Brahms

Programma · Programme, p. 2
Toelichting, p. 3
Portret Ray Chen, p. 5
Clé d'écoute, p. 7
Portrait Ray Chen, p. 9
Biografieën · Biographies, p. 11

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

MICHAEL SCHØNWANDT, leiding · direction

RAY CHEN, viool · violon

19:00 (02.03.2018)

inleiding en ontmoeting met Ray Chen, gemodereerd door Katelijne Boon ·
introduction et rencontre avec Ray Chen animées par Katelijne Boon

EUGÈNE YSAÏE

1858-1931

Sonate voor viool solo, nr. 4 · Sonate pour violon seul, n° 4, op. 27 (1924)

– Allemande: Lento maestoso

– Sarabande: Quasi lento

– Finale: Presto ma non troppo

PYOTR TCHAIKOVSKY

1840-1893

Concerto voor viool en orkest in D · Concerto pour violon et orchestre en ré
majeur, op. 35 (1878)

– Allegro moderato

– Canzonetta: Andante

– Finale: Allegro vivacissimo

pauze · pause

JOHANNES BRAHMS

Symfonie nr. 1 in c · Symphonie n° 1 en do mineur, op. 68 (1862-1876)

– Un poco sostenuto – Allegro

– Andante sostenuto

– Un poco allegretto e grazioso

– Adagio – Allegro non troppo, ma con brio

22:15 (02.03.18)

17:15 (04.03.18)

einde van het concert · fin du concert

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch
uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables,
montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

TOELICHTING

PJOTR TSJAJKOVSKI

Concerto voor viool en orkest in D, op. 35 (1878)

In 1878 vluchtte Tsjajkovski naar Zwitserland om te ontsnappen aan zijn ongelukkige huwelijk met Antonina Miljoekova, een van zijn gewezen leerlingen. Daar, in Clarens las hij de partituur van de *Symphonie espagnole* van de Franse componist Lalo. Hij was zo enthousiast dat hij besloot om op zijn beurt een vioolconcerto te schrijven. Dit hield hem de hele maand maart van het jaar 1878 bezig.

Nu is Tsjajkovski's vioolconcerto wereldberoemd, maar aanvankelijk werd het werk heel wat negatiever bejegend. De vioolvirtuoos en -pedagoog Leopold Auer, aan wie de componist het concerto in eerste instantie opdroeg, beschouwde het werk als onspeelbaar (later veranderde hij zijn mening evenwel). Bijgevolg had de première van het concerto pas in december 1881 in Wenen plaats, uitgevoerd door Adolf Brodski als solist. Er kwam echter hevige kritiek, onder andere van de invloedrijke muziekcriticus Eduard Hanslick. Hij schreef: "Friedrich Vischer beweerde eens bij de bespreking van wulpse schilderijen, dat er afbeeldingen zijn die men ziet stinken. Tsjajkovski brengt ons op het afschrikwekkende idee dat er ook muziekstukken kunnen bestaan die men hoort stinken!" Deze negatieve beoordeling had waarschijnlijk echter ook te maken met de toenmalige geruchten omtrent Tsjajkovski's seksuele oriëntatie.

Onspeelbaar is Tsjajkovski's vioolconcerto allerminst, maar dat neemt niet weg dat het virtuositeitsgehalte erg hoog is. Daarom wordt het vaak concerto vaak op wedstrijden gespeeld. Vooral het eerste en het derde deel, die respectievelijk krachtig en plechtig, en nerveus en explosief klinken, geven solisten de kans om hun virtuositeit tentoon te spreiden. Het middendeel, een *Canzonetta*, is een bijzonder teder lied dat de luisteraar in de lyrische sfeer van een Italiaanse opera brengt.

Met deze drie delen, met als tempi respectievelijk snel-langzaam-snel, voldoet het concerto aan de vormvereisten van het klassieke concerto. En nog volgens de regels van de kunst, heeft het eerste deel een sonate- en het laatste een rondovorm. De structuur van het concerto in zijn geheel is overigens beïnvloed door dat van Mendelssohn – en volgens sommigen ook door het *Vioolconcerto in G* van Anton Rubinstein, Tsjajkovski's compositieleraar. De viool duikt net als bij Mendelssohn zeer vroeg op en exposeert het eerste thema. De invloed van Mendelssohns concerto blijkt ook uit de plaats van de cadens in de eerste beweging, namelijk vóór de re-expositie in plaats van aan het einde van de beweging.

JOHANNES BRAHMS
Symfonie nr. 1 in c, op. 68 (1862-1876)

Johannes Brahms neemt in de muziekgeschiedenis de plaats in van laatste grootmeester van het klassieke repertoire. De weg die van Haydn en Beethoven over Schubert, Mendelssohn en Schumann naar Brahms leidt, is duidelijk herkenbaar. Brahms verzette zich tegen de 'muziek van de toekomst' van Liszt en Wagner.

Brahms' *Eerste symfonie* is gewild klassiek en maakt geen gebruik van de nieuwe 'romantische' instrumenten, zoals de Engelse hoorn, de harpen, de percussie of de verdubbelde houtblazers. De componist houdt zich aan het traditionele orkest van Beethoven en Schubert, met toevoeging van slechts één fagot. "In de minutieuze details, de polyfone weefsels en de gematigde benadering van het symfonieorkest, toont Brahms zich eerder als een vernieuwer van de symfonische traditie dan een reactionaire symfonicus", aldus Brahmskenner Heinz Becker. Naar aanleiding van de Weense première van het werk gaf de muzikcriticus Hanslick – dezelfde die zich zo negatief uitliet over het vioolconcerto van Tsjajkovski – het werk dan ook de dubieuze eretitel 'de Tiende van Beethoven'. Twintig jaar had Brahms deze symfonie immers laten rijpen, van 1855 tot 1876, geremd als hij was door de Gigant, de grootste symfonicus aller tijden: Beethoven. Zich afvragend wat een componist in hemelsnaam op het gebied van de symfonie na Beethoven nog te zeggen zou kunnen hebben, hield hij zijn *Eerste symfonie* lang achter. Brahms' *Eerste symfonie* dient zich dan ook aan als een persoonlijk artistiek manifest.

Ondanks zijn klassieke, vormelijke perfectie is deze symfonie een echt dramatisch werk met in de trage, langzame inleiding (een ketting van dissonanten op een dreunend orgelpunt) een echo van Bachs *Mattheuspassie* en een majestueuze conclusie die klinkt als een overwinning. De roep van de hoorn in het laatste deel (een imitatie van een alpenhoorn, die Brahms veel hoorde tijdens zijn vakanties in de Alpen) herneemt een thema dat Brahms in 1868 als 'verjaardagskaart' aan Clara Schumann had geschonken. In de finale was het koraal dan weer voor een andere dichte vriend bestemd: de violist Joseph Joachim.

RAY CHEN:

"IK DENK VOORTDUREND AAN DE TOEKOMST EN STEL IK ALLES IN HET WERK OM DIE TE REALISEREN."

Ray Chen heeft een duidelijke missie: klassieke muziek ingang doen vinden bij een zo breed mogelijk publiek. Zijn recept? Een open geest, extraversie, een coole look, en vooral: verbluffend en meeslepend vioolspel. Met die kwaliteiten heeft hij in 2009 een glansrijke overwinning behaald op de Koningin Elisabethwedstrijd, en de harten van het Belgische publiek veroverd. De eeuwig charmante Chen komt sindsdien ook zelf bijzonder graag naar de hoofdstad. Hij legt uit waarom.

Ray Chen: 'Brussel is de plaats waar het voor mij allemaal begon. Mijn overwinning op de Koningin Elisabethwedstrijd gooide mijn leven volledig overhoop: in één dag onderging ik een transformatie van eenvoudige student naar internationaal erkende professional. In die periode woonde ik twee maanden in Brussel en heb hier toen vele vrienden gemaakt. Zelfs nu verblijf ik nog steeds bij mijn gastgezin van toen, elke keer ik in de stad ben! Niet alleen wordt ik dan ook overspoeld door een golf van nostalgie iedere ik in Brussel ben, ik beschouwd het als een enorme eer dat ik een "Portretartiest" ben van BOZAR dit seizoen.'

– **Zijn er nog concerten in Brussel, behalve die tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd, die u in het bijzonder zijn bijgebleven?**
'Mijn concert bij BOZAR in maart 2017 was memorabel omwille van een bijzonder spannend moment. Ik was midden in de derde beweging van het

Tweede vioolconcerto van Prokofjev, toen mij mi-snaar sprong! Snel heb ik dan de switch gemaakt naar de onderliggende la-snaar en de passage in kwestie op die snaar in de hoogte gespeeld. In de daaropvolgende 3 seconden, toen het orkest een aantal tutti-maten te spelen had, heb ik vliegensvlug mijn viool gewisseld met die van de concertmeester en hem een reserve mi-snaar toegeworpen, die ik altijd in de binnenzak van mijn vest zitten heb – en dat alles zonder één tel over te slaan! En het leukste van heel de zaak, is dat je het filmpje van dit cruciale moment op Youtube kan zien!'

– **Naar welk van uw concerten bij BOZAR kijkt u het meeste uit?**
'Ik kijk evenveel uit naar alle drie de concerten; elk hebben ze een andere samenstelling. Ik zal het *Vioolconcerto* van Tsjajkovski spelen, maar speel ook met mijn strijkkwartet Made in Berlin, dat samengesteld is uit een aantal vrienden in de Berliner Philharmoniker. Daarnaast breng ik met pianiste Alice Sara-Ott een recital. Zo'n "Portret" met verschillende concerten is de uitgelezen manier om de verschillende aspecten van een artiest onder de aandacht te brengen. Als muzikant geniet ik van deze drie genres. Moest ik slechts een van de genres kunnen beoefenen, zou ik mij erg onevenwichtig en beperkt voelen. Je kan je spel uitbreiden en aanpassen door de drie te spelen. Bijvoorbeeld: als solist voor een orkest moet je groter denken, terwijl je als kamermuzikant vaak subtieler kan zijn.'

– **Wat zijn enkele van de hoogtepunten in uw carrière tot nog toe?**

'Goh, de voorbije jaren heb ik het geluk gehad zoveel boeiende dingen meegemaakt te hebben; optreden bij de uitreiking van de Nobelprijzen in Stockholm bijvoorbeeld, of de oprichting van "Musical Heroes", mijn serie voor het goede doel. En natuurlijk is het ook geweldig om te zien hoe mijn publiek op social media steeds verder aangroeit en één grote gemeenschap wordt van mensen met een positieve ingesteldheid.'

'Maar eigenlijk denk ik voortdurend aan de toekomst en stel ik mijzelf de vraag "wat zie ik mijzelf over één jaar doen? En drie jaar later, of vijf jaar?". Vervolgens stel ik alles in het werk om die toekomst te realiseren. Soms betekent dat dat je leven licht moet aanpassen, maar weet je - het is beter om jezelf te veranderen dan te veranderen voor iemand anders.'

– **Kunt u ons al een inkijkje geven in die toekomstplannen? Is er een artiest met wie u absoluut nog wilt samenwerken?**

'In het voorjaar van 2018 komt mijn nieuw album uit, met volledig nieuwe arrangementen voor strijkkwartet met Made in Berlin. Ook het *Violconcerto* van Max Bruch, opgenomen samen met de London Philharmonic, kan je erop beluisteren, net als een aantal bewerkingen voor viool en piano uit de tijd van Kreisler en Heifetz.'

'Wat betreft artiesten met wie ik nog wil samenwerken: wel, mijn favoriete violist van het moment is Janine Jansen, dus zij staat zeker op mijn "wish list". Verder zonder twijfel ook Yo-Yo Ma, omdat hij zowat de meest genereuze persoon ooit is. Moest ik op een dag

ook kunnen optreden met een van mijn favoriete bands, The XX, dan zal ik sterven als een gelukkig man.'

– **U gaat bewust en actief de dialoog aan met uw publiek, vaak via grappige clips op social media. Waarom hecht u hier zo'n groot belang aan?**

'Als muzikant ben je sowieso ook een communicator. We richten ons tot het publiek wanneer we op het podium staan, dus waarom ons ook niet richten tot het publiek *off stage*? Social media zijn een fantastische manier om dat te doen. Ik gebruik social media vooral voor muziekeducatie en om geld op te halen voor goede doelen. Het meer entertainmentgehalte ervan, bijvoorbeeld in de vorm van die grappige filmpjes, is geschikt om jongere generaties te bereiken; we moeten ons ervan bewust zijn dat geen publiek ooit te jong is om van klassieke muziek te genieten! Ik heb het al veel voorgehad dat ouders me aanschrijven. Dan zeggen ze: "Onze zoon/dochter van zes is een grote fan omwille van je grappige filmpjes; nu je naar onze stad komt, willen we ons kind ook de 'serieuze kant' van Ray Chen laten zien". Hoe cool is dat?!'

– **Tot slot, moest u geen violist zijn, welke instrument zou u bespelen? En als u geen muzikant was, wat zou u doen in het leven?**

'Mocht ik ander instrument mogen kiezen, dan zou ik voor cello gaan. Maar ik betwijfel of ik goed zou zijn... En als geen muzikant was, dan zou ik filmregisseur proberen te worden!'

PIOTR TCHAIKOVSKI
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35 (1878)

En 1878, Tchaïkovski gagna la Suisse pour fuir l'emprise de son mariage malheureux avec l'une de ses anciennes élèves, Antonina Miliukova. Faisant escale à Clarens, il eut l'occasion d'y découvrir la partition de la *Symphonie espagnole* du compositeur français Charles Lalo. Son enthousiasme fut tel qu'il se lança à son tour dans l'écriture d'un concerto pour violon. Celle-ci l'occupa tout le mois de mars 1878.

Aujourd'hui, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski est mondialement célèbre mais à l'origine, l'œuvre reçut un accueil négatif. Le violoniste virtuose et pédagogue Leopold Auer, à qui le concerto fut initialement dédié, jugea l'œuvre injouable (il changerait d'avis plus tard). En conséquence, elle ne fut créée à Vienne qu'en décembre 1881, par le soliste Adolf Brodski. Elle dut essuyer des critiques très violentes, notamment de l'influent Eduard Hanslick, qui écrivit : « Friedrich Vischer a un jour affirmé dans une discussion sur des peintures lascives qu'il y a des images que l'on voit puer. Tchaïkovski nous mène à l'idée effroyable qu'il peut exister des œuvres musicales que l'on entend puer ! » Cette évaluation est probablement liée aussi à l'orientation sexuelle de Tchaïkovski...

Le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski n'est en aucune manière injouable, ce qui n'enlève rien à son niveau très élevé de virtuosité. C'est l'une des raisons pour lesquelles on l'entend si souvent lors des concours. Le premier mouvement, puissant et majestueux, et le troisième, nerveux et explosif, permettent au soliste de démontrer sa virtuosité. Le mouvement

central, une *Canzonetta*, est un chant particulièrement tendre qui plonge l'auditeur dans l'atmosphère lyrique de l'opéra italien.

Avec ses trois mouvements vif-lent-vif, le concerto répond aux exigences formelles du concerto classique. Et selon les règles de l'art, le premier est de forme sonate et le dernier est un rondo. La structure globale du concerto est influencée par Mendelssohn - et selon certains également par le *Concerto pour violon en sol majeur* d'Anton Rubinstein, le professeur de composition de Tchaïkovski. Le violon entre très tôt, comme chez Mendelssohn, et expose le premier thème. L'influence du *Concerto* de Mendelssohn se manifeste également dans la place de la cadence dans le premier mouvement, qui survient avant la réexposition plutôt qu'à la fin du mouvement.

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n° 1 en do mineur, op. 68 (1862-1876)

Dans l'histoire de la musique, Brahms occupe la place de dernier grand maître du répertoire classique. Le chemin qui mène de Haydn jusqu'à Brahms en passant par Schubert, Mendelssohn et Schumann est clairement tracé. Brahms s'opposa d'ailleurs à « la musique du futur » de Liszt et de Wagner.

La *Première Symphonie* est délibérément classique : elle ignore tous les nouveaux instruments « romantiques » comme le cor anglais, les harpes, les percussions et les bois par deux pour s'en tenir à l'orchestre traditionnel de Beethoven et de Schubert, auquel seul un contrebasson est ajouté. « Avec les détails minutieux, les tissus polyphoniques et l'approche modérée de l'orchestre symphonique, Brahms se montre plus un innovateur dans la tradition symphonique qu'un symphoniste réactionnaire », explique Heinz Becker, spécialiste du compositeur. À la suite de la création viennoise de l'œuvre, le critique musical Hanslick – le même qui s'était montré si négatif à propos du *Concerto pour violon* de Tchaïkovski – donna à l'œuvre le titre honorifique douteux de « Dixième de Beethoven ». Pendant vingt ans, de 1855 à 1876, Brahms avait laissé l'œuvre mûrir, inhibé comme il l'était par le Géant, le plus grand symphoniste de tous les temps, Beethoven. Se demandant ce qu'un compositeur pouvait apporter à la symphonie après lui, Brahms retint longtemps sa *Première Symphonie*. Cette œuvre se présente donc aussi comme un manifeste artistique personnel.

Malgré sa perfection classique et formelle, cette symphonie est une œuvre puissamment dramatique. On peut percevoir, dans l'introduction lente (une chaîne de dissonances sur un point d'orgue retentissant), l'écho de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach et une conclusion majestueuse qui sonne comme une victoire. L'appel du cor dans le dernier mouvement (une imitation du cor des Alpes, que Brahms entendit souvent durant ses vacances dans les Alpes) évoque un thème que Brahms avait offert à Clara en 1868 comme « carte d'anniversaire ». Dans le finale, le choral avait également été dédié à un ami proche, le violoniste Joseph Joachim.

RAY CHEN :

« JE PENSE CONSTAMMENT À L'AVENIR
ET JE FAIS TOUT POUR QU'IL SE RÉALISE. »

La mission de Ray Chen est claire : faciliter l'accès à la musique classique du plus large public possible. Sa recette ? Un esprit ouvert, de l'extraversion, une attitude détendue, mais surtout un jeu impressionnant et enjoué. Ces qualités ont permis au violoniste de conquérir le cœur du public belge en décrochant le Premier prix lors du Concours Reine Élisabeth en 2009. Depuis, le charmant Ray Chen revient volontiers à Bruxelles. Il nous explique pourquoi.

Ray Chen : « Bruxelles est le lieu où tout a commencé pour moi. Ma victoire au Concours Reine Élisabeth a complètement bouleversé ma vie : en un jour, je suis passé du statut de simple étudiant à celui de professionnel internationalement reconnu. À cette période, j'ai vécu pendant deux mois à Bruxelles et je m'y suis fait beaucoup d'amis. Aujourd'hui encore, chaque fois que je suis en ville, je séjourne dans ma famille d'accueil d'alors. Je suis submergé par une vague de nostalgie quand je reviens à Bruxelles. Et je considère en outre comme un honneur de bénéficier d'un portrait à BOZAR cette saison. »

– Y a-t-il des concerts à Bruxelles, outre ceux liés au Concours Reine Élisabeth, dont vous vous souvenez plus particulièrement ?
« Mon concert à BOZAR en mars 2017 fut mémorable en raison d'un moment très particulier. J'étais au milieu du

troisième mouvement du *Deuxième Concerto* de Prokofiev lorsque ma corde de mi s'est cassée ! Je suis rapidement passé à la corde de la et j'ai joué le passage tout en haut de la corde. Dans les trois secondes qui ont suivi, quand l'orchestre avait quelques mesures de tutti à jouer, j'ai rapidement échangé mon violon avec celui du *Konzertmeister* et lui ai lancé une corde de mi de réserve, que j'ai toujours dans la poche de ma veste – et tout ça sans manquer un temps ! On peut même voir une petite vidéo de ce moment sur YouTube. »

– Lequel de vos concerts à BOZAR attendez-vous le plus ?

« Je les attends tous les trois avec autant d'impatience ; chacun a une configuration différente. Je vais jouer le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, mais aussi avec mon quatuor à cordes Made in Berlin, composé d'amis du Berliner Philharmoniker, et je donnerai un récital avec la pianiste Alice Sara-Ott. Un tel « portrait » avec différents concerts est le moyen idéal de montrer les différentes facettes d'un artiste. En tant que musicien, j'aime ces trois genres. Si je ne devais en pratiquer qu'un seul, je me sentirais très déséquilibré et limité. C'est en jouant les trois que l'on développe et que l'on apprend à adapter son jeu. En soliste avec un orchestre, par exemple, il faut penser plus large, tandis que comme musicien de chambre, on peut souvent être plus subtil. »

– **Quels ont été les moments marquants de votre carrière ?**

« Oh, j'ai eu la chance de vivre tant de choses fascinantes ces dernières années ! Par exemple lorsque j'ai joué à la cérémonie de remise du prix Nobel à Stockholm, ou le lancement de mon projet de bienfaisance « Musical Heroes ». Naturellement, il est également formidable de voir mon public sur les médias sociaux s'élargir et devenir cette grande communauté de personnes à la mentalité positive. »

« Mais en fait, je pense constamment à l'avenir et je me pose cette question : "Que vais-je faire dans un an ? Et dans trois, ou dans cinq ?" Ensuite, je fais tout mon possible pour que cet avenir se réalise. Parfois, cela signifie que la vie doit s'adapter quelque peu, mais il est préférable de changer pour soi-même que de changer pour quelqu'un d'autre. »

– **Pouvez-vous nous donner une idée de ces projets d'avenir ? Y a-t-il un artiste avec lequel vous voudriez absolument travailler ?**

« Au printemps 2018 sortira mon nouvel album, comportant des arrangements pour quatuor à cordes avec Made in Berlin. Vous pourrez également y entendre le *Concerto pour violon* de Max Bruch, enregistré avec le London Philharmonic, ainsi que des arrangements pour violon et piano de l'époque de Kreisler et Heifetz. »

« Quant aux artistes avec lesquels je voudrais collaborer, ma violoniste préférée pour le moment est Janine Jansen, elle est donc évidemment sur ma "wish list". Tout comme Yo-Yo Ma, parce que c'est la personne la plus généreuse qui soit. Et si je pouvais un jour enregistrer avec The XX, l'un de mes groupes préférés, alors je mourrais le plus heureux des hommes. »

– **Vous engagez consciemment et activement le dialogue avec votre public, souvent à travers des clips humoristiques sur les médias sociaux. Pourquoi y attachez-vous une si grande importance ?**

« Un musicien est un communicateur. Nous nous concentrons sur le public quand nous sommes sur scène, alors pourquoi ne pas le faire *off stage* ? Les médias sociaux le permettent de manière fantastique. Je les utilise surtout pour l'éducation musicale et pour réunir des fonds pour mes œuvres caritatives. Le contenu plus axé sur le divertissement, par exemple sous la forme de ces petits films humoristiques, permet d'atteindre les jeunes générations ; nous devons être conscients qu'aucun public n'est jamais trop jeune pour apprécier la musique classique ! Je fais beaucoup pour ça, au point que des parents m'écrivent : "Notre fils/fille de six ans est un(e) grand(e) fan grâce à vos clips humoristiques ; à présent que vous venez dans notre ville, nous voulons montrer à notre enfant le "côté sérieux" de Ray Chen." C'est très cool ! »

– **Si vous n'étiez pas violoniste, de quel instrument joueriez-vous ? Et si vous n'étiez pas musicien, que feriez-vous dans la vie ?**

« Si je devais choisir un autre instrument, je choisirais le violoncelle. Mais je ne pense pas que j'y serais bon... Et si je n'étais pas musicien, j'essayerais de devenir réalisateur ! »



© Hans van der Woerd

MICHAEL SCHØNWANDT,
leiding · direction

nl Michael Schønwandt is geboren in Kopenhagen. Sinds 2008 is hij eerste gastdirigent van de Staatsoper in Stuttgart, en sinds 2015 is hij chef-dirigent van het Opéra Orchestre National de Montpellier. Voorheen was hij onder meer chef-dirigent van het Berliner Sinfonie-Orchester (1992-1998), eerste gastdirigent bij de Munt (1984-1987), eerste gastdirigent bij de Filharmonie (intussen Antwerp Symphony Orchestra) en muzikdirecteur van het Royal Orchestra en de Royal Opera van zijn geboortestad (2000-2011). Daarnaast is Schønwandt te gast in gerenommeerde operahuizen als de Staatsoper van Wenen, Deutsche Oper Berlin, de Opéra de Paris en het Royal Opera House in Londen, en als dirigent van orkesten als het Orchestra of the Age of Enlightenment, het BBC Symphony Orchestra en het Israël Philharmonic Orchestra. Schønwandt heeft een bijzondere interesse in de muziek van zijn thuisland Denemarken. Hij geldt als een van de specialisten van de muziek van Carl Nielsen; hij heeft al zijn symfonieën en concerto's opgenomen, net als die van Niels Gade.

fr Né à Copenhague, Michael Schønwandt est depuis 2008 le premier chef invité du Staatsoper de Stuttgart et depuis 2015, le chef principal de l'Opéra Orchestre national de Montpellier. Il a notamment été le chef principal du Berliner Sinfonie-Orchester (1992-1998), le premier chef invité de La Monnaie (1984-1987), le premier chef invité de de Filharmonie (aujourd'hui Antwerp Symphony Orchestra) et le directeur musical de l'Orchestre royal et de l'Opéra royal de sa ville natale (2000-2011). En outre, Schønwandt est l'invité de grandes maisons d'opéra comme le Staatsoper de Vienne, le Deutsche Oper de Berlin, l'Opéra de Paris et le Royal Opera House de Londres, et d'orchestres comme l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le BBC Symphony Orchestra et l'Orchestre philharmonique d'Israël. Schønwandt nourrit un intérêt particulier pour la musique de son pays natal, le Danemark. Il est considéré comme l'un des spécialistes de la musique de Carl Nielsen, dont il a enregistré tous les concertos et symphonies, tout comme ceux de Niels Gade.

RAY CHEN, violon · viool

nl Ray Chen werd geboren in Taiwan, maar groeide op in Australië. Op 15-jarige leeftijd werd hij toegelaten tot het Curtis Institute of Music in Philadelphia. In 2008 won hij de Yehudi Menuhin International Competition for Young Violinists en het jaar daarop de Koningin Elisabethwedstrijd. Twee overwinningen die hem podiumtijd opleverden in heel wat prestigieuze zalen in Europa, Azië, de Verenigde Staten en Australië. Ray Chen mocht al samenwerken met dirigenten als



© Julian Hargreaves

Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski en Sakari Oramo, en met gerenommeerde orkesten zoals het London Philharmonic Orchestra, het National Symphony Orchestra en het Gewandhausorchester van Leipzig. Hoogtepunten in zijn carrière tot nu toe waren vooral zijn prestatie tijdens de Franse nationale feestdag in 2015 en op de BBC Proms het jaar daarop. Tussen 2012 en 2015 was Ray Chen artiest in residentie in het Dortmund Konzerthaus, en dit jaar is hij niet alleen 'Artist Focus' bij het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, maar wijdt ook BOZAR een 'Portrait' aan hem. In de zomer van 2017 nam hij zijn eerste cd op aan de zijde van het London Philharmonic Orchestra voor het label Decca Classics. Eerder al bracht Ray Chen drie albums uit bij Sony, waaronder *Virtuoso* (2011), dat bekroond werd met een ECHO Klassik. Ray Chen vindt het belangrijk dat klassieke muziek ook een jong publiek bereikt en is heel actief op de sociale media. Hij bespeelt een door de Nippon Music Foundation uitgeleende Stradivarius van 1715, die ooit nog toebehoorde aan de legendarische violist Joseph Joachim.

FR Ray Chen est né à Taiwan et a grandi en Australie. À l'âge de 15 ans, il est admis au Curtis Institute of Music de Philadelphie. Il remporte ensuite le Concours international de violon Yehudi Menuhin en 2008, et l'année suivante, le Concours Reine Elisabeth. Deux victoires qui lui ouvrent la porte des grandes salles internationales d'Europe, d'Asie, des États-Unis et d'Australie. Ray Chen a collaboré avec des chefs tels que Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski ou Sakari Oramo, et avec des orchestres de renoms comme le London Philharmonic Orchestra, le National Symphony Orchestra, le Gewandhausorchester de Leipzig... De son parcours, on retient particulièrement ses prestations lors de la fête nationale française en 2015 et aux BBC Proms l'année suivante. Ray Chen a été « artiste en résidence » au Dortmund Konzerthaus entre 2012 et 2015, et, cette saison, est « Artist Focus » auprès du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, et fait l'objet d'un « portrait » à BOZAR. L'été 2017 a marqué son premier enregistrement discographique aux côtés du London Philharmonic Orchestra, qui constitue également son premier disque pour le label Decca Classics. Auparavant, Ray Chen a sorti trois disques chez Sony, dont l'album *Virtuoso* (2011), récompensé par un ECHO Klassik. Ray Chen accorde une grande importance à la diffusion de la musique classique auprès du jeune public et se veut ainsi très actif sur les réseaux sociaux. Il joue sur un Stradivarius de 1715 prêté par la Nippon Music Foundation, qui appartient au violoniste légendaire Joseph Joachim.



© DR. CR

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

NL Het Belgian National Orchestra, tot voor kort bekend als het Nationaal Orkest van België, werd opgericht in 1936. Het orkest is de geprivilegieerde partner van BOZAR. Van 2012 tot 2017 stond het onder de muzikale leiding van Andrey Boreyko, die vanaf dit seizoen opgevolgd werd door de Amerikaanse dirigent Hugh Wolff. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky en Rolando Villazón, alsook met jong talent. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry. Dit seizoen treedt het orkest op met solisten als Frank Peter Zimmermann, Esther Yoo, Gabriela Montero en Olivier Latry. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren o.m. zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

FR Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra, anciennement connu sous le nom d'Orchestre National de Belgique, est en résidence permanente à BOZAR. De 2012 à 2017, l'orchestre était placé sous la direction musicale d'Andrey Boreyko. Depuis septembre 2017, le chef d'orchestre américain Hugh Wolff est aux commandes de l'orchestre. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky ou Rolando Villazón, mais aussi avec de jeunes talents. Il s'intéresse également à la jeune génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry. Cette saison, l'orchestre se produit aux côtés de solistes tels que Frank Peter Zimmermann, Esther Yoo, Gabriela Montero et Olivier Latry. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de son ancien chef Walter Weller.

**concertmeester ·
Konzertmeister**
Alexei Moshkov

**eerste viool ·
premier violon**
Sophie Causanschi**
Isabelle Chardon*

Sarah Guiguet*
Maria Elena Boila
Nicolas de Harven
Françoise Gilliquet
Philip Handschoewerker
Akika Hayakawa
Ariane Plumerel
Ara Simonian
Serge Stons
Dirk Van de Moortel
Yolande Van Puyenbroeck

**tweede viool ·
second violon**
Filip Suys**
Nathalie Lefin*
Marie-Daniëlle Turner*
Sophie Demoulin
Isabelle Deschamps
Hartwich D'haene
Pierre Hanquin
Gabriella Paraszka
Ana Spanu

altviool · alto
Mihoko Kusama*
Dmitri Ryabini*
Marc Sabbah*
Sophie Destivelle
Katelijne Onsia
Peter Pieters
Marinella Serban
Silvia Tentori Montalto
Edouard Thise

cello · violoncelle
Olsi Leka**
Tine Muylle*
Lesya Demkovich
Philippe Lefin
Uros Nastic
Harm Van Rheeden
Taras Zanchak

contrabas · contrebasse
Robertino Mihai**
Svetoslav Dimitriev*
Sergej Gorlenko*
Ludo Joly*
Dan Ishimoto
Miguel Meulders
Gergana Terziyska

fluit · flûte
Baudoin Giaux**
Denis-Pierre Gustin*
Laurence Dubar*
(& piccolo)
Jérémy Fevre* (& piccolo)

hobo · hautbois
Dimitri Baeteman**
Arnaud Guittet*
Martine Buyens*
Bram Nolf*

klarinet · clarinette
Jean-Michel Charlier**
Massimo Ricci* (& petite
clarinette · es-klarinet)
Julien Bénéteau*
(& clarinette basse ·
basklarinet)

fagot · basson
Luc Loubry**
Bob Permentier*
Bert Helsen*
Filip Neyens*

hoorn · cor
Ivo Hadermann**
Anthony Devriendt*
Jan Van Duffel*
Katrien Vintioen*
Bernard Wasnaire*

trompet · trompette
Leo Wouters**
Ward Opsteyn*
Davy Taccogna*

trombone
Luc De Vleeschhouwer**
Bruno De Busschere*
Guido Liveyns*

tuba
Jozef Matthessen*

harp · harpe
Annie Lavoisier**

slagwerk · percussion
Guy Delbrouck**
Katia Godart*
Nico Schoeters

** lessenaaraanvoerder ·
chef de pupitre
* solist · soliste

bezetting · formation: Binnen elke
strijkersgroep wisselen de musici
regelmatig van plaats. ·
Au sein des pupitres des
instruments à cordes,
les musiciens changent de place
régulièrement.



Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid
gesubsidieerd en krijgt de steun van de Nationale Loterij.
Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral
et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.

.be

6 National
Lottery

ethias

FLUXYS

m Banque Nationale Bank
DE BESIJKER VAN BELGIË
Eurosystem

fieldfisher

Mediasponsors · Partenaires média

La Libre

MUSIC3

LE VIE
MUSIC

Klara

Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende
partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten
ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.
Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents
partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses
projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer
toute sa gratitude.

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateaueux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chérut • Madame Marianne Claes • Monsieur Nicolas Clarembeaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzius • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspesslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Pierre Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels - Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame

Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene • Piqueray • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Baronne Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acree • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaeken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenberghe • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleuvigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Wauquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Mrs Richard Llewellyn • Madame Elozi Lomponda • De heer Stephane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijkevorsel • Madame Charlotte Verraes • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française

Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



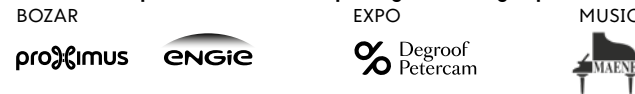
Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



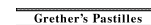
Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak je keuze tussen de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas éteinte ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

16.03.2018 · 20:00 · HLB

Belgian National Orchestra

Hungarian Radio Choir
Stanislav Kochanovsky, leiding · direction
Alexander Ghindin, piano
Nadezhda Gulitskaya, sopraan · soprano
Alexander Skryabin, *Mysterium*
Coprod.: Belgian National Orchestra,
Klarafestival

27.05.2018 · 15:00 · HLB

Belgian National Orchestra

Xian Zhang, leiding · direction
Bertrand Chamayou, piano
Sergey Prokofiev, *Symfonie nr. 1,*
op. 25, "Klassieke" · Symphonie n° 1,
op. 25, « Classique »; Symfonie nr. 6,
op. 111 · Symphonie n° 6, op. 111
Ludwig van Beethoven, *Konzert für*
Klavier und Orchester Nr. 4, op. 58
Coprod.: Belgian National Orchestra

08.06.2018 · 20:00 · HLB

10.06.2018 · 15:00 · HLB

Belgian National Orchestra

Hugh Wolff, leiding · direction
Jean-Guihen Queyras, cello ·
violoncelle
John Adams, *Short Ride in a fast*
Machine; (10.06) Tromba Lontana
Sergei Prokofiev, *Concertante*
symfonie voor cello en orkest, op.
125 · Symphonie concertante pour
violoncelle et orchestre, op. 125
(05.06) Grégory d'Hoop, *When*
Beethoven meets the gusle-player
Leoš Janáček, *Sinfonietta*
Coprod.: Belgian National Orchestra

21.06.2018 · 20:00 · HLB

Belgian National Orchestra

Fête de la Musique

Coprod.: Belgian National Orchestra

Alle info vind je op · Pour toute info : www.bozar.be