

| mars >
mons arts de la scène

**MUSIQUES
NOUVELLES**

**BO
ZAR**

flagey

MUSIQUES
NOUVELLES

SOUND
MEDITATION #3

MUSIC

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

26 FEB. '18

PODIUM HENRY LE BŒUF ·
SCÈNE HENRY LE BŒUF

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

MUSIQUES NOUVELLES

JEAN-PAUL DESSY, cello · violoncelle
PIERRE QUIRINY, percussie · percussion
HUGHES KOLP, gitaar · guitare
ANDRÉ RISTIC, piano
JAREK FRANKOWSKI, geluid · son

SOUND MEDITATION #3

ASTOR PIAZZOLA
1921-1992
Oblivion

ANDRÉ RISTIC
°1952
Un sourire, un trait bleu cobalt, quelques électrons (2018)

MUSIQUES NOUVELLES
Triangoli, omaggio a Giacinto Scelsi (2018)

FRANCESCO CAVALLI
1602-1676
Dolcissimi baci, fragment uit · extrait de *La Calisto* (1651)

STEVE REICH
°1976
Nagoya marimba (1994)

MUSIQUES NOUVELLES
The little gig in the sky, tribute to Pink Floyd (2018)

ARVO PÄRT
°1935
Spiegel im spiegel (1978)

JEAN-PAUL DESSY
°1963
Asato ma sat gamaya (2018)

ANDRÉ RISTIC
From Takemitsu's Spirit Garden (2018)

LEO BROUWER
°1939

Sarabande de Scriabine, fragment uit · extrait de *Sonata* (1990)

VANGELIS
°1943
Bitter Moon (1992)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
1685-1759
Menuett

JEAN-PAUL DESSY
Drawn by drone (2006)

21:15
einde van het concert · fin du concert

concert zonder pauze · concert sans pause

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

SOUND MEDITATION #3

NL Neem een klankbad tijdens Sound Meditation #3, de jaarlijkse afspraak met het ensemble Musiques Nouvelles voor wie op muzikale ontdekkingstocht wil gaan. Sound Meditation nodigt uit tot beschouwing door klank en een innerlijke reis: een verstillde en constante muzikale liturgie om je aan over te geven. Het ensemble en zijn artistiek leider Jean-Paul Dessy willen zichzelf geen grenzen opleggen in disciplines en genres. Die grenzeloosheid trekken ze door in het programma van vanavond: je hoort bestaande muziek en instantane composities, oude en nieuwe muziek, akoestische en elektronische klanken, werken van hier en elders.

FR Immergez-vous au cœur du son lors de Sound Meditation #3, le rendez-vous annuel proposé par l'ensemble Musiques Nouvelles aux amateurs d'exploration musicale. Sound Meditation est une invitation à la contemplation par le son, au voyage intérieur : une liturgie musicale douce et continue à laquelle s'abandonner. L'ensemble Musiques Nouvelles et son directeur artistique Jean-Paul Dessy ne s'imposent aucune barrière en termes de disciplines et de genres. Cet état d'esprit parcourt le programme de ce soir : vous y découvrirez des musiques écrites et compositions instantanées, musiques anciennes et actuelles, sons acoustiques et électroniques, des œuvres d'ici et d'ailleurs.

MUSIQUES NOUVELLES

NL Musiques Nouvelles werd in 1962 opgericht en heeft sinds 1998 zijn thuisbasis in Bergen. Het ensemble staat sinds 1997 onder leiding van Jean-Paul Dessy en streeft naar formele, geografische en culturele diversiteit in muzikale creaties. Het steunt componisten uit de Franse Gemeenschap, bestelt regelmatig werken bij componisten uit verschillende landen, werkt mee aan diverse Europese projecten zoals ECO/ European Contemporary Orchestra en is te gast op tal van nationale en internationale festivals. Het ensemble biedt een podium voor de hedendaagse muziek van jonge componisten en betreft het publiek bij die muziek via open repetities, opleidingen, lezingen

en workshops voor kinderen. Sinds april 2015 is Musiques Nouvelles in residentie bij Arsonic (Bergen in het kader van MARS - Mons arts de la scène.

FR Créé en 1962, Musiques Nouvelles est basé à Mons depuis 1998. L'ensemble, qui défend la diversité formelle, géographique et culturelle des musiques de création, est dirigé depuis 1997 par Jean-Paul Dessy. La formation porte les couleurs des compositeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles et déploie une politique active de commande aux compositeurs de nombreux pays en s'inscrivant dans des projets européens fédérateurs, comme ECO/European Contemporary Orchestra, et se produisant dans de nombreux festivals

nationaux et internationaux. L'ensemble donne à entendre la jeune musique d'aujourd'hui et sensibilise le public en ouvrant ses répétitions, organisant des formations, des conférences et des ateliers pour les enfants. Depuis avril 2015, Musiques Nouvelles est en résidence à Arsonic (Mons) au sein de MARS - Mons arts de la scène.

JEAN-PAUL DESSY,
cello en artistieke leiding ·
violoncelle et direction artistique

NL Jean-Paul Dessy is cellist, componist en dirigent, en heeft ook een masterdiploma in filosofie en literatuur. Hij is artistiek leider van het Belgische ensemble Musiques Nouvelles. Hij dirigeerde meer dan tweehonderd wereldpremières hedendaagse muziek en nam meer dan vijftig albums op met hedendaagse klassieke muziek die veelvuldig werden bekroond (Choc du Monde de la Musique, Classica, Diapason d'or ...) Hij schreef symfonische muziek, kamermuziek, elektronische muziek en een opera *Kilda, the Island of Birdmen*, die hij dirigeerde op de opening van het Edinburgh Festival in 2009. Hij componeerde ook scenische muziek voor regisseurs als Jacques Lasalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liegeois, David Gery, ... Voor films en shows van ontwerpers als Hussein Chalayan en Sunrises Bartabas. Hij werkte samen met choreografen als Carolyn Carlson, Frédéric Flamand, Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus, Nicole Mossoux ... Le Chant du Monde / Harmonia Mundi publiceerde twee cd's gewijd aan zijn composities *The Present's presents* en *Prophètes* waarop

hij zelf de solostukken voor cello speelt. Zijn jongste cd heet *O Clock* (Cyprès). Zijn muzikaal onderzoek focust op het sacrale: het concert als liturgie, de instrumentale praktijk als meditatie, de compositie als een plaats van profetie, geluid als openbaring.

FR Violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre, Jean-Paul Dessy est également titulaire d'une maîtrise en philosophie et lettres. Il est le directeur de l'ensemble belge de création musicale Musiques Nouvelles. Il a dirigé plus de deux cents créations mondiales d'œuvres de musique contemporaine et enregistré plus de cinquante CD de musique classique contemporaine, recevant de multiples récompenses (Choc du Monde de la musique, de Classica, Diapason d'or...). Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre, de la musique électronique et un opéra, *Kilda, l'île des hommes-oiseaux*, qu'il a dirigé lors de l'ouverture du Festival d'Edinbourg en 2009. Il a composé de nombreuses musiques de scène pour des metteurs en scène tels que Jacques Lasalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liégeois, David Géry... Pour les films et les défilés du styliste Hussein Chalayan ou encore pour les *Levers de soleil* de Bartabas. Il a collaboré avec des chorégraphes tels que Carolyn Carlson, Frédéric Flamand, Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus, Nicole Mossoux... Le Chant du Monde/Harmonia Mundi a publié deux CD consacrés à ses compositions : *The Present's presents* et *Prophètes*, pour violoncelle seul, dont il est également l'interprète tandis que le label Cyprès a sorti *O Clock*, son dernier CD monographique. Dessy inscrit sa recherche musicale dans le champs du sacré : le concert comme

liturgie, la pratique instrumentale comme voie de méditation, la composition comme lieu de prophétie, le son comme révélation.

PIERRE QUIRINY, percussie ·
percussion

NL In 2001 werd Pierre Quiriny laureaat van de Dexiawedstrijd en ging hij aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel percussie studeren bij Louison Renault. Zijn liefde voor hedendaagse muziek bracht hem in 2008 naar het ensemble Musiques Nouvelles. Drie jaar later werd hij lid van het European Contemporary Orchestra. Datzelfde jaar keerde hij terug naar het Koninklijk Conservatorium van Brussel om orkestleiding te studeren bij Philippe Gérard, en kort daarna werd hij artistiek directeur van de Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud. Pierre Quiriny speelt geregeld mee met het Belgian National Orchestra, het Symfonieorkest van de Munt en kamermuziekensembles. Als pedagoog onderwijst hij percussie aan de Academie van Jette, en instrumentaal ensemble aan de Academie van Anderlecht. Hij is orkestcoördinator en assistent in de percussieklas van Louison Renault aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

FR Lauréat du concours Dexia en 2001, Pierre Quiriny rejoint la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles. Son goût pour la musique contemporaine le mène à intégrer l'ensemble Musiques Nouvelles en 2008. Trois ans plus tard, il devient membre de l'European Contemporary Orchestra. La même année, il intègre la classe de direction

d'orchestre de Philippe Gérard au Conservatoire royal de Bruxelles et, peu après, prend la direction artistique de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud. Pierre Quiriny joue régulièrement au sein du Belgian National Orchestra et de l'Orchestre symphonique de la Monnaie, ainsi que dans des formations de musique de chambre. Pédagogue, il enseigne la percussion à l'Académie de Jette et donne cours d'ensemble instrumental à l'Académie d'Anderlecht. Il est coordinateur d'orchestre et assistant dans la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles.

HUGHES KOLP, gitaar · gitaire

NL Hughes Kolp was pas 16 toen hij aan het Koninklijk Conservatorium van Luik begon. Hij studeerde er gitaar, dwarsfluit en kamermuziek. Daarna verfiende hij zijn opleiding als gitarist aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen bij Odair Assad. Hij nam aan verschillende wedstrijden deel en trad op als solist met het Roemeens Staatsorkest, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en het Brabants Orkest uit Eindhoven. Hij werkte bovendien samen met onder andere het Orchestre Philharmonique Royal de Liège en de ensembles Ictus en Oxalys. In 1996 werd hij lid van Musiques Nouvelles. In 2004 trad hij op met het Danza Quartet tijdens het Gaume Jazz Festival en het Flagey Jazz Festival. Vier jaar later was hij medeoprichter van het Alki Guitar Trio, waarmee hij optredens gaf op het Festival de Wallonie, het Festival international de guitare de Paris en het Silesian Guitar Festival

(Polen). Hij speelde verschillende werken die speciaal voor hem werden gecomponeerd, onder meer door Michel Fourgon, Claude Ledoux en Jean-Marie Rens. Sinds 2005 geeft Hughes Kolp les aan het Koninklijk Conservatorium van Luik.

FR Entré à 16 ans au Conservatoire royal de Liège, Hughes Kolp y étudie la guitare, la flûte traversière et la musique de chambre. Il parfait ensuite sa formation de guitariste avec Odair Assad au Conservatoire royal de Mons. Après s'être illustré lors de divers concours, il se produit en soliste avec l'Orchestre d'État de Roumanie, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Brabants Orkest d'Eindhoven, et collabore entre autres avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et les ensembles Ictus et Oxalys. En 1996, il intègre Musiques Nouvelles. En 2004, il se produit au Gaume Jazz Festival et au Festival Jazz Flagey au sein du Danza Quartet et, quatre ans plus tard, il rejoint l'Alki Guitar Trio avec lequel il joue au Festival de Wallonie, au Festival de guitare de Paris et au Silesian Guitar Festival (Pologne). Il a créé plusieurs œuvres qui lui sont dédiées, dont celles de Michel Fourgon, Claude Ledoux et Jean-Marie Rens. Hughes Kolp enseigne au Conservatoire royal de Liège depuis 2005.

ANDRÉ RISTIC, piano

NL André Ristic werd in Quebec geboren en studeerde piano en compositie aan het Conservatorium van Montreal en wiskunde aan de Université du Québec in Montreal. Hij is een zeer productieve

componist en kreeg opdrachten van onder andere het Ensemble Tuyo, het Ensemble contemporain de Montreal, het Quatuor Molinari, de Black Jackets Company, het Trio Fibonacci (waarvan hij medeoprichter en pianist was) en van de concertorganisator Soundstreams. Hij is bekroond met tal van prijzen, waaronder de Jules Léger Prize van de Canada Counsel for the Arts, de Prix Opus als 'Componist van het jaar' van de Conseil québécois de la musique, de Prix Québec-Flandre en de Victor-Martyn-Lynch-Staunton Award van de Canada Counsel for the Arts, die artiesten beloont die halverwege hun carrière zijn. Sinds 2008 woont hij in Brussel en geeft hij pianoles aan het Institut Jacques Dalcroze. André Ristic is ook pianist bij Musiques Nouvelles.

FR Né au Québec, André Ristic a étudié le piano et la composition au Conservatoire de Montréal, et les mathématiques à l'Université du Québec à Montréal. Compositeur prolifique, il a reçu des commandes entre autres de l'Ensemble Tuyo, de l'Ensemble contemporain de Montréal, du Quatuor Molinari, de la Black Jackets Company, du Trio Fibonacci (dont il a été un membre fondateur et pianiste), ainsi que de l'organisation de concerts Soundstreams. De nombreux prix lui ont été attribués, tels le prix Jules Léger du Conseil des arts du Canada, le prix Opus du compositeur de l'année par le Conseil québécois de la musique, le prix Québec-Flandre, et le prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada récompensant les artistes à mi-carrière. Basé depuis 2008 à Bruxelles, où il enseigne le piano à l'Institut Jacques Dalcroze, André Ristic est pianiste au sein de Musiques Nouvelles.

BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak je keuze tussen de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas éteinte ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

10.03.2018 · 20:00 · ST

BOZAR Electronic Series : Emptyset
+ Yves De Mey

16.03.2018 · 20:00 · HLB

Belgian National Orchestra
Hungarian Radio Choir
Stanislav Kochanovsky, leiding ·
direction
Alexander Ghindin, piano
Nadezhda Gulitskaya, sopraan ·
soprano
Alexander S Scriabin, *Mysterium*
Coprod.: Belgian National Orchestra,
Klarafestival

18.03.2018 · 17:00 · HLB

Ensemble Intercontemporain
Lucerne Academy Alumni

Matthias Pintscher, leiding · direction
Hidéki Nagano, piano
Jean-Christophe Vervoitte, hoorn · cor
Gilles Durot, xyloimba
Samuel Favre, glockenspiel
Ann Veronica Janssens, visuele
creatie · création visuelle
Olivier Messiaen, *Des Canyons*
aux Etoiles
Coprod.: Klarafestival
Steun · Soutien: Swiss Re - partner van ·
partenaire des LUCERNE FESTIVAL ALUMNI

30.03.2018 · 20:00 · HLB

Danish National Symphony Orchestra
& Chorus
Danish Junior Chorus

James MacMillan, leiding · direction
James MacMillan, *St Luke Passion*
Coprod.: Klarafestival

Alle info vind je op · Pour toute info : www.bozar.be