

VERHEYEN-COPLAND-
VAN DER FEEN-
MCPHERSON

WHEN THE BIRDS LEAVE...
ALBUM RELEASE CONCERT

23 FEB. '18

SALLE M · ZAAL M

ROBIN VERHEYEN, saxofoon · saxophone
MARC COPLAND, piano
CLEMENS VAN DER FEEN, contrabas · contrebasse
ERIC MCPHERSON, drums · batterrie

**CD Release Concert
When the Birds Leave...**

Ontmoeting

WHEN THE BIRDS LEAVE...

Het “wonderkind van de Belgische jazz” Robin Verheyen komt op 23 februari naar BOZAR met drie grote namen uit de jazzscene. Ze stellen er het gloednieuwe album voor, *When the Birds Leave*, dat nu al een evenement beloofd te worden op de internationale jazzscene. Hun twee maand lange tournee doorheen Europa is daar een bevestiging van.

– Hoe ben je erin geslaagd om Marc Copland, Drew Gress en Billy Hart samen op je nieuwe plaat *When the Birds Leave* te krijgen?

Veel agendaplanning [lacht]. Eigenlijk is dat vrij eenvoudig gegaan. Ik werk al lang met Marc en we wilden al geruime tijd weer iets in kwartetformatie doen. We hadden op Middelheim een aantal jaren gespeeld met Gary Peacock en Joey Baron, maar dat was geen groep waarmee we op lange termijn konden toeren. Dus wilden we iets vinden waarmee we dat wel konden doen, en dan kwam net op dat moment de deal die we met Universal hadden voor deze plaat. Dan heb ik met Marc gepraat. Drew was voor ons meteen een evidente keuze omdat we allebei graag met

hem werken. Hij speelde bijvoorbeeld ook in mijn vorige groep en in de groep van Marc. Dan hebben we het uitvoerig gehad over verschillende mogelijke drummers. Ik wilde al geruime tijd iets met Billy doen. Hij is ook al 77 jaar, dus dacht ik: we moeten nu de kans grijpen. Marc had ook al met hem gewerkt. Dan heb ik Billy opgebeld en hij zei “ja”. Het was een gemakkelijk gesprek omdat we veel vrienden gemeenschappelijk hebben. Dan hebben we gerepeteerd en zijn we de studio ingegaan. [Noot van de redactie: Billy Hart en Drew Gress zouden deel uitmaken van de tournee en vanavond optreden met de andere muzikanten. Helaas moesten ze om gezondheidsredenen de tour staken. De uitstekende muzikanten Eric McPherson en Clemens van der Feen zullen hen vervangen.]

– **Gebeurt het soms dat je tijdens de repetities voelt dat de magie er toch niet is?**

Dat is de kracht van een goede bandleider. Dat je weet wie je rondom jou zet. Je moet natuurlijk altijd even afwachten. Je weet nooit of elk nummer gaat werken bij elke persoon. Ik had op voorhand wel een idee wat ik voor Billy kon schrijven, maar je moet het nog een beetje bekijken op het moment zelf. Voor de plaat hebben we meer stukken opgenomen dan er uiteindelijk op staan. Ik doe dat meestal om de keuze te hebben. Er zijn dan stukken bij

die net iets minder bij die persoon zijn stijl passen, maar muzikaal klikte het wel vanaf het eerste moment. Toen we stopten met spelen hadden we zoiets van: “yes”. Direct een goed gevoel.

– **Wat was je reactie toen je hoorde dat je bij Universal een plaat kon uitbrengen?**

Dat is heel fijn. Voor Taxiwars hadden we al twee platen voor hen gedaan. Het is een topteam: Patrick, Dirk en Ines zijn super en doen heel goed werk, dus was ik blij dat zij het wilden doen. Universal brengt niet zoveel jazz uit. Voor hen was het dus ook iets bijzonders – leuk dat ze mee in zee gingen. Ik denk dat we de mensen ook wat kunnen verrassen: “Ah, Universal brengt een jazzplaat uit”. Ook naar een groter publiek toe is het fijn om muziek te laten ontdekken die het nog niet kent.

– **Je woont al elf jaar in New York. Denk je ooit nog terug te komen?**

Ik weet het niet. Op dit moment ligt het niet echt op tafel. Zeker niet naar België. “Nothing against Belgium, it’s a fun country, good people, good beers” [lacht].

– **Mensen die je daar ontmoet, zou je hier nooit ontmoeten...**

Nee, voilà. Het is een veel kleinere scene. Er zijn zeker goede muzikanten in België, en met sommige muzikanten werk ik er nog samen, zoals Bram De Looze en Dré Pallemmaerts. Maar voor wat ik doe is het een beetje te klein. Ik moet inspiratie kunnen rapen, en in New York is dat heel gemakkelijk. Daar kan ik eender welke avond de deur uit en naar een concert gaan. Of een sessie doen met goede muzikanten met wie ik graag speel en thuiskomen en zin hebben om te schrijven en te spelen.

– **Zijn er dingen die je zou meegeven aan jongeren die ervan dromen om muzikant te zijn in New York?**

Heel hard werken en in je eigen ding geloven. Hard werken maar ook blijven openstaan om elke dag te leren van mensen rondom jou. Zoals dit project: ik leer nog elke dag waanzinnig veel bij. Als je werkt met Billy die met de hele jazzgeschiedenis gespeeld heeft, om het zo te zeggen. Zoveel verhalen komen eruit, maar ook door te spelen met zo iemand leer je bij. Je moet constant blijven evolueren en nooit denken dat je er bijna bent. Een beetje succes in België wil niet zeggen dat je al aangekomen bent op het niveau waar je wil zijn. Openstaan en niet beginnen dissen. En niet bang zijn. Als je zo’n stap zet, neem je sowieso een risico. Je weet niet of het zal lukken, en misschien lukt het ook niet lukken, maar misschien lukt het wel. Je moet het gewoon proberen.

– **Als je spreekt over openstaan, spreek je dan ook over openstaan voor gamelan en Indische muziek en Afrikaanse rumba?**

Voor alles, ja. Dat kan binnen de stromingen zijn van de jazz, maar evengoed binnen alle muziek. Als je echt jazz wil spelen, moet je je jazztradities eerst wel kennen. Ik heb altijd opengestaan voor andere genres. Ik heb veel naar klassieke muziek geluisterd, zoals op mijn 15e en 16e naar Schönberg en Messiaen, toen ik dingen begon te ontdekken. Ook Afrikaanse muziek. Dat kan je er dus allemaal naast doen. Die invloeden komen toch op een bepaald moment allemaal samen. Ik heb in enkele werken ook ritmes uit Senegal gebruikt. Zolang het natuurlijk en echt aanvoelt, zolang je niet gaat lenen om te lenen, dan is daar geen enkel probleem mee. Integendeel. Ook voor muziek waar ik persoonlijk niet van hou, heb

ik enorm veel respect, net omdat ik weet hoe hard je ervoor moet werken. Je komt niet zomaar op dat punt. Of je het goed of slecht vindt, is een ander verhaal.

– **Mocht je dit seizoen vier concerten van BOZAR willen bijwonen, welke zouden dat zijn?**

De Senegalese auteur en componist Carlou D heb ik nog niet gehoord, maar hij prikkelt wel mijn nieuwsgierigheid. Het Ensemble Intercontemporain die *Des Canyons aux Étoiles* spelen van Messiaen. Philippe Herreweghe die Orlandus Lassus brengt met Collegium Vocale, dat zou ook nog mooi kunnen zijn. En iets uit de jazz: Anouar Brahem met Dave Holland, Jack DeJohnette en Django Bates. Benieuwd wat die gaan doen!

WHEN THE BIRDS LEAVE...

Robin Verheyen, « l'enfant prodige du jazz belge », se produit avec trois grandes pointures de la scène jazz. Ils présentent le tout nouvel album *When the Birds Leave*, qui s'annonce déjà comme un événement majeur de la scène international du jazz. Leur tournée de deux mois en Europe en est la plus éclatante confirmation.

– Comment avez-vous réussi à réunir Marc Copland, Drew Gress et Billy Hart sur votre nouvel album *When the Birds Leave* ?

Avec un planning très très précis [rires]. En fait, tout s'est fait assez facilement. Je collabore avec Marc depuis longtemps et cela faisait déjà un bon moment que nous voulions retravailler en quartette. Il y a quelques années, nous avions joué au Middelheim avec Gary Peacock et Joey Baron, mais ce n'était pas un groupe avec lequel nous pouvions partir en tournée sur le long terme. Nous voulions trouver une formule qui nous offre cette possibilité et c'est à ce moment-là qu'est intervenu notre accord avec Universal pour l'album. J'ai alors discuté avec Marc. Le choix de Drew s'est tout suite imposé car nous aimons tous deux travailler avec lui. Il a déjà joué dans mon ancien groupe et dans celui de Marc. Puis nous avons longuement parlé des différentes possibilités pour le batteur. Cela faisait depuis longtemps que je voulais travailler avec Billy. Il a déjà 77 ans donc je me suis dit : « C'est maintenant ou jamais ». Marc avait déjà travaillé avec lui. J'ai donc appelé Billy et il a dit oui. La

conversation s'est déroulée facilement car nous avons beaucoup d'amis en commun. Puis nous avons répété et sommes entrés en studio. [NDLR : Billy Hart et Drew Gress devaient faire partie de la tournée et se produire ce soir aux côtés des autres musiciens, mais ont dû y renoncer pour des raisons de santé et personnelles. Ils sont remplacés par les excellents Eric McPherson et Clemens van der Feen.]

– Arrive-t-il parfois que, lors des répétitions, vous sentiez que l'alchimie ne fonctionne pas ?

Un bon leader doit savoir bien s'entourer, c'est ça sa force. Il faut bien sûr toujours attendre un peu. On ne sait jamais s'il y aura une bonne alchimie entre chaque morceau et chaque personne. J'avais déjà une idée de ce que je pourrais écrire pour Billy, mais il faut toujours voir ce que cela donne sur le moment. Nous avons enregistré plus de titres qu'il n'y en a sur l'album. Je procède souvent ainsi pour avoir le choix. Il peut y avoir des morceaux qui collent un peu moins au style d'une personne. Mais, musicalement parlant, cela a bien fonctionné entre nous dès le début. Quand on s'arrêtait de jouer, on se disait « yes ! », on avait directement une bonne impression.

– Quelle a été votre réaction quand vous avez appris que vous pouviez sortir un disque chez Universal ?

C'était une très bonne nouvelle. Avec Taxiwars, nous avions déjà réalisé deux albums pour eux. C'est une excellente équipe : Patrick, Dirk et Ines sont formidables et font du très bon travail, donc j'étais ravi qu'ils veuillent participer au projet. Universal ne sort pas tellement de disques de jazz. Pour eux, cela sort donc un peu de l'ordinaire, mais c'est très stimulant qu'ils aient été

de la partie. Je pense que cela va un peu surprendre les gens. C'est une bonne chose aussi de faire découvrir au grand public un style musical qu'il ne connaît pas encore.

– **Vous habitez déjà depuis onze ans à New York ? Pensez-vous revenir un jour ?**

Je ne sais pas. Pour le moment, ce n'est pas vraiment à l'ordre du jour. Surtout pas en Belgique. « *Nothing against Belgium, it's a fun country, good people, good beers.* » [rires].

– **Les personnes que vous rencontrez là-bas, vous ne les rencontreriez jamais ici...**

Non, effectivement. La scène belge est beaucoup plus petite. Il y a de très bon musiciens en Belgique et je collabore avec certains d'entre eux, comme Bram De Looze et Dré Pallemmaerts, mais pour ce que je fais, la scène belge est quand même un peu trop petite. J'ai besoin de chercher l'inspiration et, à New York, c'est plus facile. Là-bas, je peux aller à un concert tous les soirs. Ou faire une session avec de bons musiciens avec qui j'aime jouer et rentrer chez moi en ayant envie d'écrire et de jouer.

– **Quels conseils donneriez-vous aux jeunes qui rêvent d'aller faire de la musique à New York ?**

Travailler très dur et croire en ses rêves. Il faut vraiment travailler dur, tout en restant ouvert et en apprenant chaque jour des personnes qui vous entourent. Avec un projet tel que celui-ci, j'apprends encore énormément tous les jours. Je travaille avec Billy, qui a joué avec les plus grandes pointures de l'histoire du jazz et qui a tellement de choses à raconter. On apprend beaucoup en jouant avec quelqu'un

comme lui. Il faut continuer à évoluer constamment et ne jamais se reposer sur ses lauriers. Ce n'est pas parce qu'on a un peu de succès en Belgique qu'on est arrivé au niveau souhaité. Il faut rester ouvert et ne pas commencer à se la jouer. Et ne pas avoir peur. Quand on franchit un tel pas, on prend forcément un risque. On ne sait pas si cela va marcher. Il faut simplement essayer.

– **Quand vous parlez d'être ouvert, vous voulez dire aussi au gamelan, à la musique indienne et à la rumba africaine ?**

Oui, ouvert à tout. Aux différents courants du jazz, mais aussi aux autres styles musicaux. Si l'on veut vraiment jouer du jazz, il faut bien connaître les traditions du genre. J'ai toujours été ouvert aux autres styles. J'ai écouté beaucoup de musique classique. Vers 15 ou 16 ans, quand j'ai commencé à découvrir le genre, j'écoutais Schönberg et Messiaen. De la musique africaine aussi. Il faut accumuler toutes ces influences. Au bout d'un moment, elles finissent par ressortir. Dans quelques morceaux, j'ai aussi utilisé des rythmes du Sénégal. Du moment que cela reste naturel et authentique, qu'on n'emprunte pas pour emprunter, alors il n'y a pas de problème. Au contraire. J'ai aussi le plus grand respect pour la musique que je n'aime pas personnellement, parce que je sais à quel point il a fallu travailler pour la créer. On n'y arrive pas sans efforts. Qu'on aime ou qu'on n'aime pas, c'est une autre histoire.

– **Si vous deviez choisir quatre concerts de la saison, auxquels vous aimeriez assister à BOZAR, quels seraient-ils ?**

Je n'ai encore jamais vu l'auteur et compositeur sénégalais Carlou D, mais il éveille ma curiosité. J'aimerais aussi

voir l'Ensemble Intercontemporain jouer *Des Canyons aux Étoiles* de Messiaen. Le Collegium Vocale qui interprète des œuvres de Roland de Lassus sous la direction de Philippe Herreweghe, ça doit aussi être beau. Et puis un concert de jazz : Anouar Brahem avec Dave Holland, Jack DeJohnette et Django Bates. Je suis curieux de savoir ce que ça va donner !

ROBIN VERHEYEN,

saxofoon · saxophone

NL Robin Verheyen wordt beschouwd als een van de beste Europese saxofonisten en werd al herhaaldelijk geloofd voor zijn talent als solist (bekroond met o.m. de Django D'Or) en voor zijn samenspel (winnaar Young Jazz Talent Contest in Gent met het Robin Verheyen Trio). Verheyen werd in 1983 geboren in Turnhout en studeerde in België, Nederland en aan de Manhattan School of Music, bij Dave Liebman, Steve Slagle, Frank Vaganée, Jasper Blom, Ferdinand Povel, Dick Oatts en John Ruocco. Sinds 2007 woont hij in New York, waar hij al snel naam maakte aan de zijde van jazziconen als Gary Peacock, Marc Copland, Ralph Alessi, Bill Carrothers, Drew Gress en vele anderen. Met zijn kwartet nam hij *A Look Beyond* op, een album dat door critici met lovende woorden werd onthaald en hem de steun opleverde van Chamber Music America. Sinds 2012 werkt Verheyen samen met pianist Marc Copland. Samen met Drew Gress en Billy Hart brachten ze onlangs het album *When the Birds Leave* uit bij Universal. Zijn laatste opmerkelijke compositie, een werk op bestelling van de Brugse Bach Akademie, werd in januari 2017 uitgevoerd. Het stuk is geïnspireerd op Bachs *Musikalisches Opfer*. Sinds 2017 is Robin Verheyen artiest in residentie bij het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.

FR Robin Verheyen est considéré comme l'un des meilleurs saxophonistes européens, primé à de nombreuses reprises soit en qualité d'artiste individuel (recevant par exemple le Django D'Or...) ou de membre d'un

groupe (ayant remporté notamment le Young Jazz Talent Contest de Gand avec le Robin Verheyen Trio). Né à Turnhout en 1983, il a étudié en Belgique, aux Pays-Bas et à la Manhattan School of Music avec Dave Liebman, Steve Slagle, Frank Vaganée, Jasper Blom, Ferdinand Povel, Dick Oatts et John Ruocco. Établi à New York depuis 2007, il s'y est rapidement fait un nom et a notamment travaillé avec des grandes figures du jazz telles que Gary Peacock, Marc Copland, Ralph Alessi, Bill Carrothers, Drew Gress et beaucoup d'autres. Son album *A Look Beyond*, enregistré avec son quartette, a été salué par la critique et primé par la Chamber Music America. Depuis 2012, il a également entamé une collaboration avec le pianiste Marc Copland. Ils ont travaillé avec Drew Gress et Billy Hart à l'album récemment sorti *When the Birds Leave* chez Universal. Sa dernière œuvre notable comme compositeur est une création commanditée par la Bach Akademie de Bruges, interprétée en janvier 2017. Elle s'inspire de *L'Offrande musicale* de Bach. Depuis 2017, Robin Verheyen est artiste en résidence du Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers.

MARC COPLAND,

piano

NL Jazzlegende Marc Copland werd in 1948 geboren in Philadelphia en staat bekend om zijn inventieve harmonieën. Hij begon zijn carrière in de jaren 1960 als saxofonist bij Michael Brecker. In New York studeerde hij compositie bij Meyer Kupferman aan de Columbia University en vervolmaakte hij zijn saxofoonspel met Joseph Allard. In het jazzwereldje van de Big Apple won

hij steeds meer aan bekendheid. Als saxofonist werd hij echter steeds vaker geconfronteerd met zijn beperkte technische vaardigheden, waarop hij in 1973 besloot om plaats te nemen aan de piano. Als pianist werkte hij onder meer samen met Bob Belden, Jane Ira Bloom, Joe Lovano, Herbie Mann, James Moody en John Scofield. Verder vormde hij zijn eigen trio, met Gary Peacock, Bill Stewart en later met Billy Hart. Copland trekt geregeld op tournee door de Verenigde Staten en Europa als solist, maar ook in duo (met onder meer John Abercrombie of David Liebman), in trio (met Drew Gress en Jochen Rueckert of met John Abercrombie en Kenny Wheeler), als lid van een kwartet (met Randy Brecker, Ed Howard en Victor Lewis) of van een kwintet (met Michael Brecker, John Abercrombie, Drew Gress en Jochen Rueckert). Hij was tevens lid van het kwartet van John Abercrombie en het trio van Gary Peacock. Marc Coplands discografie telt een dertigtal albums die steevast op lovende woorden konden rekenen van recensenten, jazzmuzikanten en het publiek.

FR Né à **Philadelphie** en 1948, Marc Copland est l'une des figures légendaires du jazz, réputée pour ses innovations harmoniques. Il a commencé sa carrière dans les années 1960 en qualité de saxophoniste auprès de Michael Brecker. Parti pour New York, où il fréquenta Columbia University, **étudiant la** composition avec Meyer Kupferman et perfectionnant sa pratique du saxophone avec Joseph Allard, il se fit un nom sur la scène de jazz de la Big Apple. Se sentant de plus en plus limité par les capacités techniques du saxophone, il décida de se tourner vers le piano en 1973. Il collabora alors avec Bob Belden, Jane

Ira Bloom, Joe Lovano, Herbie Mann, James Moody ou John Scofield, formant également son propre trio avec Gary Peacock, Bill Stewart, et plus tard, avec Billy Hart. Régulièrement en tournée à travers les États-Unis et l'Europe, il se produit en solo, en duo (avec John Abercrombie, David Liebman...), en trio (avec Drew Gress et Jochen Rueckert, John Abercrombie et Kenny Wheeler...), en quartette (avec Randy Brecker, Ed Howard et Victor Lewis...) ou en quintette (avec Michael Brecker, John Abercrombie, Drew Gress et Jochen Rueckert...). Il a **également été** membre du quartette de John Abercrombie et du trio de Gary Peacock. Marc Copland compte une discographie d'une trentaine d'albums remarquables tant par la critique que par les musiciens de jazz et par le public.

CLEMENS VAN DER FEEN,

contrabas · contrabasse

NL Clemens van der Feen werd geboren in 1980 en kwam tot de muziek dankzij de lessen drums die hij volgde. Nadien legde hij zich ook toe op zang en contrabas, een instrument dat hij bespeelt bij de Feenbrothers, de groep die hij samen met zijn broers oprichtte. Na zijn studies klassieke contrabas en jazzcontrabas aan de conservatoria van Amsterdam en Detmold (Duitsland) trad hij op met bekende klassieke orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest en het Orkest van de Achttiende Eeuw. Gezien zijn wens om zich te verdiepen in improvisatie en jazz, trok hij naar New York, waar hij les volgde bij Ben Street en John Pattituci. In 2010 richtte hij

zijn eigen ensemble op, de Clemens van der Feen Band, waarmee hij in 2011 een eerste plaat uitbracht, *High Places*, waarop ook Toots Thielemans te horen is. In 2013 volgde *14PM*, een album dat hij opnam met zijn nieuwe ensemble, het Clemens van der Feen Quartet. Clemens van der Feen treedt ook op met Tutu Puoane, het Michael Moore Quartet, Tony Malaby, Robin Verheyen, Chris Potter... Hij was wereldwijd te horen op de grote podia, van Parijs tot Tokyo via het Musikverein in Wenen en de Carnegie Hall in New York. Van der Feen onderwijst contrabas aan het Conservatorium van Den Haag.

FR Né en 1980, Clemens van der Feen aborde la musique par l'apprentissage de la batterie avant de se tourner vers le chant et la contrebasse, instrument qu'il pratique au sein du groupe fondé avec ses frères : les Feenbrothers. Après des études de contrebasse jazz et classique aux conservatoires d'Amsterdam et Detmold (Allemagne), il se produit en compagnie d'orchestres classiques renommés tels que le Koninklijk Concertgebouworkest ou l'Orkest van de Achttiende Eeuw. Désireux d'approfondir sa pratique de l'improvisation et du jazz, il s'installe à New York où il suit des cours auprès de Ben Street et John Pattituci. En 2010, il crée son propre ensemble, le Clemens van der Feen Band, avec lequel il signe un premier disque, *High Places* (2011), sur lequel figure également Toots Thielemans. S'ensuit en 2013 *14PM*, un album enregistré avec son nouvel ensemble, le Clemens van der Feen Quartet. Clemens van der Feen se produit également avec Tutu Puoane, le Michael Moore Quartet, Tony Malaby, Robin Verheyen, Chris Potter... Il a sillonné les grandes scènes du monde, de Paris à Tokyo, en passant par le

Musikverein à Vienne et Carnegie Hall à New York. Il enseigne la contrebasse au Conservatoire de La Haye.

ERIC MCPHERSON,

drums · batterie

NL De wereldvermaarde percussionist Eric McPherson werd in 1970 in New York geboren. Zijn peter, bassist Richard Davis, en muzikanten als Max Roach, Michael Carvin, Charles Moffett en Freddie Waits zijn stuk voor stuk vrienden van de familie. Eric McPherson begon op 12-jarige leeftijd met percussie. Hij volgde 7 jaar les bij Michael Carvin en maakte al snel zijn debuut in het Barry Harris' Jazz Cultural Theater. Op hetzelfde moment werd hij toegelaten aan de prestigieuze LaGuardia High School of the Arts en voegde hij zich bij de New York All City High School Big Band, waarmee hij optrad in de Carnegie Hall en het Lincoln Center. Bovendien sleepte hij ook als solist tal van prijzen in de wacht. Zijn mentor, Michael Carvin, stelde hem voor aan Jackie McLean, die hem liet toetreden tot het Jackie McLean Institute of Jazz van de The Hartt School (deel van de universiteit van Hartford), waar hij een diploma behaalde. Nog als student voegde hij zich bij het Jackie McLean Quintet, waarvan hij vijftien jaar lang de drummer was en waarmee hij de hele wereld afreisde. Hij speelde al samen met jazziconen als Andrew Hill, Richard Davies, Claudia Acuña, Jason Moran, Greg Osby en Avishai Cohen, en is een vast lid van het Fred Hersch Trio, naast de legendarische pianist zelf en contrabassist John Hébert.

Eric McPherson doceert ook aan de universiteit van Hartford.

FR Né à New York en 1970, Eric McPherson est un percussionniste de réputation mondiale. Son parrain, le bassiste Richard Davis, et des musiciens tels que Max Roach, Michael Carvin, Charles Moffett ou Freddie Waits font partie du cercle des intimes de la famille. Eric McPherson commence l'étude des percussions dès ses 12 ans, une formation qui prendra 7 ans, auprès de Michael Carvin et fait rapidement ses débuts au sein du Barry Harris' Jazz Cultural Theater. Au même moment, il est admis à la prestigieuse LaGuardia High School of the Arts et intègre le New York All City High School Big Band, se produisant à Carnegie Hall et au Lincoln Center et remportant plusieurs prix comme soliste. Son mentor, Michael Carvin, le présente à Jackie McLean, qui l'accepte au Jackie McLean Institute de la Hartt School of Music de l'Université de Hartford, et en sortira diplômé. Encore étudiant, il rejoint le Jackie McLean Quintet, dont il sera le batteur durant quinze ans et avec lequel il se produira dans le monde entier. Il a également joué avec des grandes figures du jazz telles que Andrew Hill, Richard Davies, Claudia Acuña, Jason Moran, Greg Osby ou Avishai Cohen et est un membre régulier du Fred Hersch Trio, aux côtés du pianiste légendaire et du contrebassiste John Hebert. Eric McPherson enseigne à l'Université de Hartford.

Overheidssteun · Soutien public



BO
ZAR

2018

28.03.18**Marius Neset & the
Belgian National Orchestra**29.03.18**Marius Neset & the
Belgian National Orchestra**30.03.18**Omar Sosa & Seckou Keita
featuring Gustavo Ovalles**18.04.18**Anouar Brahem, Dave Holland,
Jack DeJohnette, Django Bates**10.05.18**Tutu Puoane feat. Tineke Postma**

'18-'19 PREVIEW

05.10.18**James Farm
Joshua Redman, Aaron Parks,
Matt Penman, Eric Harland**24.10.18**San Francisco Jazz Collective**07.11.18**Wolfgang Muthspiel Quintet
feat. Larry Grenadier, Jeff Ballard**12.11.18**Chick Corea
Piano solo concert**14.11.18**Amir ElSaffar - Rivers of Sound**30.01.19**Phronesis & Frankfurt Radio
Big Band**23.03.19**John Zorn - Hermetic Organ**

Other concerts to be announced soon.

JAZZ

BOZAR.BE/JAZZ - FACEBOOK.COM/BOZARJAZZ

be jazz
be.brussels