

SOLISTEN MUZIEKKAPEL
KONINGIN ELISABETH ·
SOLISTES DE LA CHAPELLE
MUSICALE REINE ÉLISABETH

25 FEB. '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

SOLISTEN MUZIEKKAPEL
KONINGIN ELISABETH ·
SOLISTES DE LA CHAPELLE
MUSICALE REINE ÉLISABETH

HYEONJIN CHO, viool · violon
JONATHAN FOURNEL, piano

JOHANNES BRAHMS
1833-1897

Sonate voor viool en piano nr. 2, in A · Sonate pour violon et piano n° 2, en la majeur, op. 100 (1886)

- Allegro amabile
- Andante tranquillo - Vivace di qui Andante
- Allegretto grazioso (quasi Andante)

ROBERT SCHUMANN
1810-1856

Sonate voor viool en piano nr. 2, in D · Sonate pour violon et piano n° 2, en ré majeur, op. 121 (1851)

- Ziemlich langsam. Lebhaft
- Sehr lebhaft
- Leise, einfach
- Bewegt

12:00

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien



brussel



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

De Muziekkapel Koningin Elisabeth speelt een belangrijke rol in het Belgische en internationale muziekleven. Als onderwijsinstelling helpt ze beloftevolle jonge musici uit de vier windstreken om hun muzikale talent te ontwikkelen. Ze krijgen er les van vooraanstaande docenten en internationale topsolisten. Dit jaar hebben we twee uitstekende muzikanten te gast die in residentie verblijven in de eerbiedwaardige Kapel. De twintigjarige Koreaanse violiste Hyeonjin Cho volgt er les bij de grote Franse violist en dirigent Augustin Dumay. In 2015 nodigde Dumay haar reeds uit op een masterclass in Parijs. Hyeonjin Cho kreeg een opleiding aan de bekende Yehudi Menuhin School en aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz (Oostenrijk). Nog tijdens haar opleiding aan de Muziekkapel zal ze zich vervolmaken aan het Londense Royal College of Music. Ze speelde reeds samen met violisten als Gidon Kremer en Christian Tetzlaff en geeft geregeld recitals. Vandaag is ze bij BOZAR te zien aan de zijde van Jonathan Fournel, die eveneens les volgt aan de Muziekkapel, bij de bekende Canadese pianist Louis Lortie. Fournel is een jonge Franse pianist die studeerde aan de conservatoria van Sarreguemines, Straatsburg en Parijs, maar ook aan de Musikhochschule van Saarbrücken. Hij behaalde verschillende prijzen, waaronder de Scottisch International Piano Competition van Glasgow. Als solist was hij reeds te zien aan de zijde van internationale orkesten als het Dubrovnik Symphony Orchestra en het Royal Scottish National Orchestra.

Op het programma staan twee sonates uit het Duitse romantische repertoire, allebei van de hand van twee uiterst eminente vertegenwoordigers

van het genre. Ten eerste is er de *Sonate voor viool en piano nr. 2, op. 100* van Johannes Brahms. De componist schreef het werk in 1886 aan de oevers van het Thunermeer in Zwitserland, waar hij de zomermaanden doorbracht. Het werk is uitgesproken lyrisch van inslag, en dat wordt nog kracht bijgezet door de uiterst melancholische thema's waar Brahms een patent op had. Bovendien is de sonate qua opbouw ook heel concertant. De piano is veel meer dan een louter begeleidingsinstrument en neemt actief deel aan de expositie en de uitwerking van de verschillende thema's. Hij dialogeert met de viool, het instrument dat een uitverkoren plaats zou gaan bekleden in de kamermuziek van Brahms na zijn ontmoeting met de bekende vioolvirtuoso Joseph Joachim, die een goede vriend werd. Het was overigens ook Joachim die samen met Clara Schumann in 1853 de eerste uitvoering speelde van de *Sonate voor viool en piano nr. 2, op. 121* van Robert Schumann – een andere iconische figuur in de Duitse romantische muziek. Deze sonate werd gecomponeerd in 1851, na een grote reeks kamermuziekwerken waaronder de *Sonate voor viool en piano nr. 1* en het *Trio voor piano in g*. Schumann getuigt hier van zijn grote muzikale vernuft, en dat was ook Joachim niet ontgaan. In een brief aan Arnold Wehner, de directeur van de muziekacademie van Göttingen, schreef hij: "Volgens mij is het een van de mooiste creaties van de moderne tijd, door de wonderlijke cohesie in de gevoelsexpressie en de betekenisvolle thematiek. Ze is vervuld van een passionele noblesse – die komt bijna hard en bitter tot uitdrukking – en het laatste deel doet denken aan een zeelandschap met trotse klankgolven."

La Chapelle musicale Reine Élisabeth joue un rôle important dans le paysage musical, en Belgique et à l'étranger. En qualité d'institution pédagogique, elle permet à de jeunes solistes prometteurs venus des quatre coins du monde de développer leur talent. Ils y sont formés par d'éminents professeurs et les plus grandes solistes internationaux. Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir deux artistes en résidence dans ce vénérable établissement. La violoniste coréenne Hyeonjin Cho, âgée d'une vingtaine d'années, est dans la classe du grand violoniste et chef d'orchestre français Augustin Dumay, qui l'avait déjà invitée à prendre part à sa masterclass à Paris, en 2015. Ayant été formée à la prestigieuse Yehudi Menuhin School et à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz, en Autriche, elle se perfectionnera au Royal College of Music de Londres, tout en poursuivant sa formation à la Chapelle Musicale. Elle a déjà joué avec des violonistes tels que Gidon Kremer ou Christian Tetzlaff et s'est fréquemment produite en récital. Elle foule ce matin la scène de BOZAR en compagnie de Jonathan Fournel, également à la Chapelle, dans la classe du célèbre pianiste canadien Louis Lortie. Le jeune pianiste français a étudié aux Conservatoires de Sarreguemines, de Strasbourg et de Paris ainsi qu'à la Musikhochschule de Saarbrücken. Ayant remporté de nombreux prix, comme la Scottish International Piano Competition de Glasgow, il s'est déjà produit en soliste avec des formations internationales comme l'Orchestre de Dubrovnik ou le Royal Scottish National Orchestra.

Ils ont choisi d'interpréter deux sonates appartenant au répertoire romantique allemand et composées par deux de ses plus éminents

représentants. Johannes Brahms, le premier d'entre eux, composa sa *Sonate pour violon et piano n° 2, en la majeur, op. 100*, en 1886 au bord du Thunermeer, en Suisse, où il passait les mois d'été. L'œuvre est résolument lyrique, ponctuée de ces thèmes très mélancoliques dont Brahms a le secret. Elle est également remarquablement concertante : loin d'être réduit au rôle d'instrument d'accompagnement, le piano participe activement à l'exposition et au développement des thèmes. Il dialogue avec le violon, qui occupait une place de choix dans la musique de chambre de Brahms depuis sa rencontre avec le grand violoniste virtuose Joseph Joachim, devenu un ami intime du compositeur. Ce fut précisément Joachim qui exécuta pour la première fois en 1853 la *Sonate pour violon et piano n° 2, en ré majeur, op. 121* de Schumann - autre figure marquante de la musique romantique allemande -, aux côtés de sa femme Clara. L'œuvre avait été écrite, en 1851, à la suite de nombreuses pages de musique de chambre, dont la *Sonate n° 1 pour violon et piano* et le *Trio pour piano en sol mineur*. Schumann y fit preuve d'une grande ingéniosité musicale qui n'échappa à Joachim, comme en témoigne cette lettre adressée par le violoniste à Arnold Wehner, directeur de l'Académie de musique de Göttingen : « C'est pour moi l'une des plus belles créations des temps modernes, à cause de la merveilleuse unité de son sentiment et de la signification de ses thèmes. Elle est envahie d'une noble passion - presque dure et amère dans son expression - et son dernier mouvement rappelle presque un paysage marin et ses glorieuses vagues de sons. »