

BO
ZAR

TON KOOPMAN &
TINI MATHOT

KLAVECIMBEL · CLAVECIN

MUSIC

22 FEB. '18

PROTESTANTSE KAPEL ·
CHAPELLE PROTESTANTE

« Si le clavecin n'enfle point ses sons, il a d'autres avantages, qui sont:
la précision, la netteté, le brillant et l'étendue. »

“Al kunnen de klanken van het klavecimbel niet aanzwellen, toch heeft het
instrument andere voordelen, en die zijn: precisie, helderheid, glans en omvang.”

François Couperin

Programma · Programme, p. 2

Toelichting, p. 4

Clé d'écoute, p. 8

Biografieën · Biographies, p. 12

TON KOOPMAN & TINI MATHOT

KLAVECIMBEL · CLAVECIN

FRANÇOIS COUPERIN

1668-1733

Sonade 'L'Impériale', in d · en ré mineur, uit · extr. *Les Nations: Troisième Ordre* (1726)

– Gravement – Vivement – Gravement et marqué – Légèrement – Rondement – Vivement

Chaconne, in D · en ré majeur

LOUIS COUPERIN

ca.1626-1661

Pavane, in fis · en fa dièse mineur

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

Sonate in D · en ré majeur, KV 381 (1772)

– Allegro
– Andante
– Presto

Fuga, in c · en do mineur, KV 426 (1783)

JEAN-HENRY D'ANGLEBERT

1629-1691

Deuxième Suite, in g · en sol mineur, uit · extr. *Pièces de clavecin* (1689)
(uittreksels · extraits)

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Gaillarde

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

Preludium en Fuga, in C · Prélude et Fugue, en do majeur, BWV 547
(?1725)

pauze · pause

JOHANN SEBASTIAN BACH

5 Contrapuncti, uit · extr. *Die Kunst der Fuge*, BWV 1080 (1740-1749)

- Contrapunctus I, fuga a 4 voci
- Contrapunctus II, fuga a 4 voci
- Contrapunctus III, fuga a 4 voci
- Contrapunctus IV, fuga a 4 voci
- Contrapunctus IX, fuga a 4 voci alla Duodecima

LOUIS COUPERIN

Chaconne, in C · en do majeur

WILHELM FRIEDEMANN BACH

1710-1784

Concerto voor twee concerterende klavecimbels, in F · Concerto pour deux clavecins concertants, en fa majeur, F10 (ca.1740)

- Allegro moderato
- Andante
- Presto

21:45

einde van het concert · fin du concert

Instrument Ton Koopman

Vlaams klavecimbel, gebouwd door Willem Kroesbergen (1979), naar Andreas Ruckers (instrument in het Museum Vleeshuis, Antwerpen), uitgebreid naar 2 klavieren. · Clavecin flamand, construit par Willem Kroesbergen (1979), d'après Andreas Ruckers (instrument au Museum Vleeshuis, Anvers), étendu à 2 claviers.

Instrument Tini Mathot

Vlaams klavecimbel, gebouwd door Willem Kroesbergen (1978), naar Ioannes Couchet. · Clavecin flamand, construit par Willem Kroesbergen (1978), d'après Ioannes Couchet.

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

Samen met het orgel is het klavecimbel zonder twijfel het meest emblematische klavierinstrument van de barok. Tijdens dit recital laten Ton Koopman en Tini Mathot ons kennismaken met het werk van enkele grote componisten die het klavecimbel zijn grandeur hebben geschonken. Het programma dat ze brengen, beslaat meer dan een eeuw: van de familie Couperin, via Bach en een van zijn zonen, tot bij Mozart, in de nadagen van het klavecimbel.

Louis Couperin

Het is nog niet zo lang geleden dat Louis Couperin (ca.1626-1661) eindelijk erkend werd als een van de voornaamste klavecimbelcomponisten uit de 17e eeuw, naast bv. Frescobaldi en Johann Jacob Froberger. Toch lijdt hij nog steeds onder de beroemdheid van zijn neef François... Het was op aansturen van Jacques Champion de Chambonnières, de 'vader' aller klavecïnisten, dat Louis Couperin in 1651 in Parijs aankwam. Twee jaar later al werd hij organist van de Église Saint-Gervais, een domein dat de dynastie van de Couperins anderhalve eeuw lang zouden bezetten: negen leden van de beroemde familie zouden er in de voetsporen van Louis treden! Couperin moet kennis hebben gemaakt met de Italiaanse stijl via Froberger, die hij persoonlijk kende en die in Rome had gewerkt met Frescobaldi. Misschien was Couperin ook bekend met Carissimi, maar zeker is dat hij contact hield met de meeste andere Franse musici uit zijn tijd, waaronder Jean-Henry d'Anglebert (zie verder op het programma). Couperin werd door zijn tijdgenoten bijzonder gewaardeerd. Hij bespeelt een breed palet aan effecten, bestaande uit vernieuwende harmonieën

evenals ritmes en imitaties* die het verrassingseffect beogen. Het zeer beperkte aantal werken dat bewaard is, heeft niet enkel te maken met zijn voortijdige dood - hij werd maar vijfendertig jaar - maar ook met het feit dat zijn muziek tijdens zijn leven enkel in de vorm van handschriften circuleerde, die bijna allemaal verloren gingen.

Jean-Henry d'Anglebert

Van Jean-Henry d'Anglebert (1629-1691) wordt gezegd dat hij de leerling was van de reeds vernoemde Jacques Champion de Chambonnières, maar hiervoor ontbreekt elk bewijsmateriaal. Hun onderlinge vriendschap staat wel vast, en een van D'Angleberts mooiste stukken is een *tombeau* voor Chambonnières. D'Anglebert publiceerde in de loop van zijn carrière slechts één verzameling klavecimbelstukken: *Pièces de clavecin* (Parijs, 1689). Voorts bestaat er een manuscript dat autografische werken bevat van D'Anglebert zelf, maar ook van andere auteurs, zoals Louis Couperin en Chambonnières: een bewijs dat D'Anglebert in contact stond met de belangrijkste leden van de Franse klavecimbelschool.

Zijn oeuvre, voor zover het ons heeft bereikt, bevat vier suites - waaronder de *Tweede suite* die op het programma van dit recital staat - transcripties (met name van Lully), diverse stukken en dansen, en vier orgelwerken. Meer nog dan met François Couperin bereikt de Franse 'klassieke' klaviermuziek met D'Anglebert zijn schitterendste hoogtepunt: hij slaagde erin de stijl die een aanvang nam bij Chambonnières en door Louis Couperin werd voortgezet, tot volle rijpheid te ontwikkelen. Zijn verfijnde muziek, zijn verheven

inspiratie, zijn volmaakte melodische lijnen, zijn ongeëvenaarde talent om de muziek te verrijken met gedurfde harmonieën en versieringen, maken hem tot een meester in het genre.

François Couperin

François Couperin, bijgenaamd 'de Grote' (1668-1733), werd in Parijs geboren en maakt deel uit van de muzikale dynastie van de Couperins. Al heel vroeg gaf hij blijk van zijn muzikale talent, vooral dan aan het orgel, met als gevolg dat hij reeds op zijn elfde zijn vader Charles (de broer van Louis) opvolgde als organist van de Église Saint-Gervais. Maar de markantste gebeurtenis in zijn leven is ontegensprekelijk zijn aanstelling als organist van de Chapelle Royale in Versailles, in december 1693. In dezelfde periode werd hij ook 'maître de clavecin et de composition' van Louis, de jonge hertog van Bourgondië, kleinzoon van Louis XIV.

Franse barokcomponisten als François Couperin streefden ernaar om op de een of andere manier de 'goûts-réunis' te realiseren, een versmelting van de Franse en de Italiaanse 'smaak'. Zo verschenen in 1726 van Couperins hand publicaties die er niet om logen: *Les Nations* en *Les Goûts-réunis*. *Les Nations* omvat vier grote concerten of *Ordres* (*La Française*, *L'Espagnole*, *La Piémontaise* en *L'Impériale*).

Aangezien het in deze bundel Couperins uitdrukkelijke bedoeling was het Franse en het Italiaanse ideaal met elkaar te verenigen, liet hij in elke *Ordre* een danssuite 'à la manière française' voorafgaan door een grote triosonate 'à l'italienne', die hij 'sonade' noemde (een versmelting van de termen serenade en sonate). Dit vinden we ook terug in

de *Sonade 'L'Impériale'*, die vanavond wordt gespeeld.

Johann Sebastian Bach

Met *Die Kunst der Fuge*, gecomponeerd in de laatste tien jaar van zijn leven, bereikte Johann Sebastian Bach (1685-1750) een ongeëvenaard hoog niveau. Een fuga is een complexe componeertechniek, aan strikte regels onderworpen. Twee of meerdere subjecten (thema's) worden geïntroduceerd en vervolgens ontwikkeld over meerdere onafhankelijke stemmen. Geregeld worden de thema's geherintroduceerd in de verschillende stemmen. Op die manier ontstaat een dicht, meerstemmig weefsel.

In veertien fuga's (door Bach 'contrapunctus' genoemd) en vier canons maakte hij het zichzelf steeds moeilijker in zijn compositie. In het eerste contrapunctus introduceert Bach een thema, dat hij later herneemt en in toenemende graad van contrapuntische* complexiteit uitwerkt, met meer thema's en ingewikkelde bewerkingen, zoals omkeringen en spiegelingen van de thema's. Jammer genoeg bleef *Die Kunst der Fuge*, en met name het laatste contrapunctus, onvoltooid. Bovendien tonen de twee belangrijkste bronnen – het manuscript zelf, bewaard in de Staatsbibliotheek in Berlijn, en de eerste postume druk ervan uit 1751 – aanzienlijke verschillen. En wat is de juiste volgorde van de delen? Voor welke bezetting is het werk bedoeld? Er zijn veel aanwijzingen dat het stuk voor klavier is geschreven, wat uitvoerders en componisten, te beginnen met Mozart, niet verhinderd heeft om er alle mogelijke bezettingen op los te laten. Nog vele onbeantwoorde vragen

du, wat *Die Kunst der Fuge* met een aura van mysterie omgeeft maar niets afneemt van het indrukwekkende karakter ervan!

Wilhelm Friedemann Bach

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784), de oudste zoon van Johann Sebastian en vertegenwoordiger van de zogenaamde *Empfindsamer Stil* (Gevoelige Stijl) die floreerde in het midden van de achttiende eeuw, componeerde zijn klavierstukken voornamelijk in Leipzig en Dresden, op het einde van zijn leven. Hij vestigde zich in Dresden in 1733 en begon er een tweede periode van creativiteit, waarin onder meer het *Concerto voor twee concorderende klavecimbels*, F10 behoort, een werk dat lange tijd werd toegeschreven aan zijn vader. Reeds de titel maakt duidelijk dat het gecomponeerd is voor twee *concenterende* klavecimbels, en dat is in het hele werk hoorbaar. Het concerto begint met een erg symfonisch *Allegro moderato* in sonatevorm*. De meeslepende, gesyncopeerde* compositiewijze verleent het tempo een effect van permanente verlenging en schommeling. Het veel kortere *Andante* steunt eveneens op een symfonische schrijfwijze: de twee klavecimbels lijken tot in het oneindige te dialogeren, want de begeleidingsmotieven van het ene zijn telkens weer gebaseerd op de hoofdthema's van het andere. De finale is een briljant *Presto*, opgevat als een concerto met alternerend tutti en soli in contrasterende ritmes. Bepaalde melodische en dynamische elementen stammen rechtstreeks af van Johann Sebastian Bach.

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) componeerde zijn *Sonate in D*, KV 381 voor klavier vierhandig in 1772, toen hij zestien was. In datzelfde jaar keerde hij met zijn vader terug naar Italië om er toe te zien op de première van zijn nieuwe opera *Lucio Silla*. De sonate werd op 3 september 1780 uitgevoerd door Mozart zelf en zijn zuster Nannerl - ze was net als haar broer een talentvolle muzikante - in het aartsbisschoppelijke paleis van Salzburg. Volgens Mozarts biograaf Alfred Einstein is het driedelige werk opgebouwd als een klavierreductie van een Italiaanse sinfonia, waarbij de karakteristieke schrijftuur voor strijkers en blazers, en solo's en tutti's, duidelijk vormgegeven is. Wat de *Fuga in c*, KV 426 betreft, die schreef Mozart voor twee klavieren, in Wenen in december 1783. Vijf jaar later bewerkte hij het stuk voor strijkers en voegde er een inleidend *Adagio* bij (samen vormen ze het KV 546). Dat Mozart kennismakte met de fuga, toch een typische vorm uit de barok, had hij te danken aan baron Gottfried van Swieten, een groot muziekliefhebber, die hem ondersteunde en stimuleerde. In een brief uit 1782 aan zijn zus, verklaarde Mozart: "Baron van Suiten [sic], aan wie ik elke zondag een bezoek breng, gaf mij alle werken van Händel en Sebastian Bach, die ik mee naar huis mocht nemen na ze voor hem te hebben doorgenomen. Wanneer Constanze de fuga's hoorde, bevielen die haar enorm. (...) Ze vroeg me of ik er ooit een had neergepend, en wanneer ik zei van niet, voer ze tegen mij uit omdat ik nog nooit iets had geschreven in deze bijzonder artistieke en prachtige muzikale vorm."

Imitatie

De herhaling van een muzikaal motief, een frase of thema van de ene 'stem' in een andere 'stem'.

Contrapuntisch

Met betrekking tot het contrapunt: muzikale schrijfwijze waarbij tegelijkertijd meerdere, evenwaardige melodielijnen boven elkaar klinken.

Sonatevorm

Klassieke vorm, gebaseerd op de behandeling van twee thema's in drie grote etappes (expositie, doorwerking, reprise) binnen een welbepaald tonaal kader.

Syncope

Ritmische figuur, waarbij één of meer noten op een tegentijd vallen, waardoor het ritmische accent tijdelijk verschuift.

Le clavecin est sans aucun doute avec l'orgue l'instrument à clavier le plus emblématique du baroque. Durant ce récital, Ton Koopman et Tini Mathot nous présentent le travail de plusieurs compositeurs qui ont donné au clavecin ses lettres de noblesse. Le programme qu'ils proposent couvre plus d'un siècle : de la famille Couperin à Mozart et au crépuscule du clavecin, en passant par Bach et ses fils.

Louis Couperin

Cela ne fait que peu de temps qu'est enfin reconnue la place de Louis Couperin (c. 1626-1661) parmi les principaux compositeurs pour le clavecin du XVII^e siècle, aux côtés de Frescobaldi et Johann Jacob Froberger notamment. Pourtant, il reste encore dans l'ombre de son neveu François... C'est à l'invitation de Jacques Champion de Chambonnières, le « père » de tous les clavecinistes, que Louis Couperin arriva à Paris en 1651. Deux ans plus tard, il devint l'organiste de l'église Saint-Gervais, qui resterait le domaine de la dynastie des Couperin pendant un siècle et demi : neuf membres de la célèbre famille lui succéderaient à ce poste ! Couperin apprit probablement le style italien grâce à Froberger, qu'il connaissait personnellement et qui avait travaillé à Rome avec Frescobaldi. Peut-être Couperin connaissait-il également Carissimi, mais il est certain qu'il garda le contact avec la plupart des musiciens français de son temps, y compris avec Jean-Henry d'Anglebert (voir plus loin dans le programme). Couperin était tout particulièrement apprécié de ses contemporains. Il usait d'une large palette d'effets, avec des harmonies innovantes, des rythmes et des imitations* visant à provoquer la

surprise. Le nombre très limité d'œuvres conservées n'est pas dû qu'à sa mort prématurée, à l'âge de 35 ans, mais il est aussi imputable au fait que, de son vivant, sa musique ne circulait que sous la forme de manuscrits, qui ont presque tous été perdus.

Jean-Henry d'Anglebert

On dit que Jean-Henry d'Anglebert (1629-1691) fut l'élève de Jacques Champion de Chambonnières, mentionné plus haut, mais nous n'en avons aucune preuve. Cependant, leur amitié est attestée et l'une des plus belles pièces de d'Anglebert est un tombeau pour Chambonnières. Au cours de sa carrière, d'Anglebert ne publia qu'une seule collection de *Pièces de clavecin* (Paris, 1689). Il existe encore un manuscrit qui contient des œuvres autographes du compositeur, mais aussi d'autres auteurs, comme Louis Couperin et Chambonnières, preuve que d'Anglebert était en contact avec les principaux membres de l'école de clavecin française.

Pour ce qui nous en est parvenu, son œuvre comporte quatre suites – dont la *Deuxième Suite* au programme de ce récital –, des transcriptions (notamment de Lully), diverses pièces et danses et quatre œuvres pour orgue. Plus encore qu'avec François Couperin, la musique « classique » française pour clavier atteint des sommets avec d'Anglebert : il réussit à mener jusqu'à sa pleine maturité le style initié par Chambonnières et développé ensuite par Louis Couperin. Sa musique raffinée, sa profonde inspiration, ses lignes mélodiques irréprochables, son talent inégalé pour enrichir la musique d'harmonies et d'ornements audacieux font de lui un maître du genre.

François Couperin

Membre de la célèbre dynastie musicale des Couperin, François Couperin, surnommé « le Grand » (1668-1733), naquit à Paris. Son talent musical s'affirma très tôt, surtout à l'orgue, ce qui lui permit de succéder à son père Charles (le frère de Louis) au poste d'organiste de l'église Saint-Servais dès l'âge de 11 ans. C'est cependant indéniablement sa nomination au poste d'organiste de la Chapelle royale à Versailles en décembre 1693 qui fut l'événement le plus marquant de sa vie. À la même époque, il devint le maître de clavecin et de composition de Louis, le jeune duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV.

Les compositeurs baroques français se sont efforcés de réaliser ce que l'on appelle les « goûts réunis », une fusion des goûts français et italien. Ainsi, en 1726 parurent deux recueils de la main de François Couperin qui sont sans équivoque : *Les Nations* et *Les Goûts réunis*. *Les Nations* comprend quatre grands concerts ou ordres (*La Française, L'Espagnole, La Piémontaise et L'Impériale*). L'intention de Couperin étant d'y unir les idéaux français et italien, chaque ordre comprend une suite de danse « à la manière française » précédée d'une grande sonate en trio « à l'italienne », appelée « sonade » (une contraction des termes « sérénade » et « sonate »). C'est le cas de la *Sonade « L'Impériale »*, que nous entendons ce soir.

Johann Sebastian Bach

Avec *Die Kunst der Fuge*, composée dans les dix dernières années de sa vie, Johann Sebastian Bach (1685-1750) atteint des sommets inégalés. La fugue

est une technique de composition complexe, soumise à des règles strictes. Deux sujets ou plus (« thèmes ») sont présentés puis développés par plusieurs voix indépendantes. Régulièrement, les thèmes réapparaissent aux différentes voix. Ainsi se tisse une texture dense à plusieurs voix.

En quatorze fugues (appelées « *contrapunctus* » par Bach) et quatre canons, l'œuvre devient de plus en plus difficile. Dans le premier *contrapunctus*, Bach introduit un thème qu'il reprend ensuite et développe avec un degré croissant de difficulté contrapuntique*, dans des transformations complexes, comme des imitations inverses et rétrogradées des thèmes. Malheureusement, l'œuvre, en particulier le dernier *contrapunctus*, est restée inachevée. En outre, les deux sources principales – le manuscrit lui-même, conservé à la Bibliothèque d'État de Berlin, et la première impression posthume (1751) – comportent des différences significatives. Quel est le bon ordre des mouvements ? À quel effectif l'œuvre est-elle destinée ? De nombreux éléments indiquent que l'œuvre est écrite pour clavier, ce qui n'a pas empêché les interprètes et les compositeurs, à commencer par Mozart, de tester toutes les formations possibles. Nombre de questions restent donc sans réponse, ce qui nimbe *Die Kunst der Fuge* d'une aura de mystère mais n'entache en rien son caractère imposant.

Wilhelm Friedemann Bach

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784), le fils aîné de Johann Sebastian et représentant de l'*Empfindsamer Stil* (« style sensible ») qui fleurit au milieu du XVIII^e siècle, composa

ses pièces pour clavecin à la fin de sa vie, principalement à Leipzig et à Dresde. C'est en 1733 qu'il s'installa à Dresde, où se déploya une deuxième période créatrice, à laquelle appartient notamment le *Concerto pour deux clavecins concertants*, F10, une œuvre qui fut longtemps attribuée à son père. Le titre indique sans équivoque qu'il est destiné à deux clavecins « concertants », ce qui se confirme tout au long de l'œuvre. Le concerto s'ouvre avec un *Allegro* très symphonique en forme sonate*. Le style de composition entraînant et syncopé* apporte au tempo un effet d'extension et de balancement permanent. Le très court *Andante* est également basé sur une écriture symphonique : les deux clavecins semblent sans cesse en dialogue, les motifs d'accompagnement de l'un étant toujours basés sur les thèmes principaux de l'autre. L'œuvre s'achève avec un *Presto* brillant, où les tutti et les solos alternent en rythmes contrastants. Certains éléments mélodiques et dynamiques sont directement inspirés de Johann Sebastian Bach.

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) composa sa *Sonate en ré majeur*, KV 381 pour clavier à quatre mains en 1772, à l'âge de 16 ans. La même année, il retourna en Italie avec son père pour y assister à la première de son nouvel opéra, *Lucio Silla*. La sonate fut donnée le 3 septembre 1780 par Mozart et sa sœur Nannerl - qui était, tout comme son frère, une musicienne pleine de talent - dans le palais archiepiscopal de Salzbourg. Selon le biographe de Mozart, Alfred Einstein, cette œuvre en trois mouvements est conçue comme

la réduction pour clavier d'une *sinfonia* italienne, où l'écriture caractéristique pour cordes et vents, avec solos et tutti, est clairement perceptible.

Quant à la *Fugue en do mineur*, KV 426, que Mozart écrivit pour deux claviers à Vienne en décembre 1783, il l'arrangea pour cordes cinq ans plus tard et lui ajouta une introduction *Adagio* (formant ainsi l'œuvre KV 546). C'est le baron Gottfried van Swieten, grand mélomane, qui soutenait et encourageait Mozart, qui lui fit connaître la fugue, forme typique de l'époque baroque. Dans une lettre à sa sœur datée de 1782, Mozart déclare : « Le baron van Swieten [sic], à qui je rends visite tous les dimanches, m'a donné toutes les œuvres de Händel et de Sebastian Bach, que j'ai pu ramener à la maison après les avoir lues devant lui. Quand Constanze a entendu la fugue, elle l'a adorée. [...] Elle m'a demandé si j'en avais déjà écrite une, et quand j'ai dit non, elle s'est fâchée contre moi parce que je n'avais encore jamais rien composé dans cette très belle forme musicale. »

Imitation

Reprise par une ou plusieurs voix d'un motif préalablement exposé.

Contrapuntique

Relatif au contrepoint, art de l'écriture musicale impliquant la superposition de lignes mélodiques d'égale importance.

Forme sonate

Forme classique reposant sur le traitement de deux thèmes en trois grandes étapes (exposition, développement, réexposition) et régie par un cadre tonal bien défini.

Syncope

Figure rythmique dans laquelle une ou plusieurs notes tombent sur un contretemps, créant ainsi un déplacement temporaire de l'accent rythmique.

TON KOOPMAN

klavecimbel · clavecin

NL Organist, klavecinist en dirigent
Ton Koopman is de oprichter van het Amsterdam Baroque Orchestra (1979) & Choir (1992), dat al snel wereldfaam verwierf en een repertoire beheerst gaande van vroegbarokke composities tot laatclassicistische muziek. Het trad op in de grote Europese concertzalen, alsook in New York en Tokyo. Ton Koopman speelt ook concerten als solist, op klavecimbel en orgel. Als gastdirigent voerde hij vroegromantische muziek uit met wereldberoemde orkesten, zoals de Berliner Philharmoniker, de New York Philharmonic, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Cleveland Orchestra e.a. Zijn uitgebreide discografie verscheen bij diverse labels; in 2003 richtte hij zijn eigen label op: Antoine Marchand (verdeeld door Challenge Classics). Vermelden we hier de cd-box *Johann Sebastian Bach: Complete Cantatas*, opgenomen met zijn ensemble tussen 1994 en 2004 (Deutscher Schallplattenpreis 'Echo Klassik', BBC Award 2008, Prix Hector Berlioz), en de box *Dieterich Buxtehude: Opera Omnia*, verschenen in 2014. Ton Koopman verzorgde ook nieuwe uitgaven van muziek van o.m. Händel. Hij ontving de Bach-Preis van de stad Leipzig (2006), de Buxtehude-Preis van de stad Lübeck (2012) en de Nederlandse Edison Oeuvre Award (2017). Hij onderwijst muziekwetenschap aan de Universiteit Leiden, is erelid van de Royal Academy of Music in Londen en artistiek directeur van het Franse muziekfestival Itinéraire Baroque.



Ton Koopman & Tini Mathot © Marco Borggreve

FR L'organiste, klaveciniste et chef d'orchestre Ton Koopman est le fondateur de l'Amsterdam Baroque Orchestra (1979) & Choir (1992), qui a rapidement atteint une renommée mondiale, maîtrisant un répertoire allant de compositions du haut baroque au classicisme tardif. L'ensemble s'est produit dans les principales salles de concert européennes, ainsi qu'à New York et à Tokyo. Ton Koopman donne également des récitals en solo, au clavecin et à l'orgue. En tant que chef invité, il a dirigé des œuvres issues du romantisme précoce avec des orchestres prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le New York Philharmonic, le Koninklijk Concertgebouworkest, le Cleveland Orchestra... Ses nombreux albums sont parus sur divers labels ; en 2003, il fonde son propre label : Antoine Marchand (distribué par Challenge Classics). Signalons le coffret *Johann Sebastian Bach : Complete Cantatas*, enregistré avec son ensemble entre 1994 et 2004 (Echo Klassik, BBC Award 2008, Prix Hector Berlioz), ainsi que le coffret *Dieterich Buxtehude : Opera Omnia*, sorti en 2014. Ton Koopman s'est également chargé de nouvelles éditions de musique, de Händel entre autres. Il a reçu le Prix Bach de la ville

de Leipzig (2006), le prix Buxtehude de la ville de Lübeck (2012) et le Prix néerlandais Edison Oeuvre Award (2017). Il enseigne la musicologie à l'université de Leiden, est membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres et directeur artistique du festival de musique français Itinéraire Baroque.

TINI MATHOT

klavecimbel · clavecin

NL Tini Mathot studeerde piano en klavecimbel aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Ze bespeelt zowel het klavecimbel, de pianoforte als het orgel en werkt als musicienne en opnameleidster nauw samen met haar echtgenoot en vroegere docent Ton Koopman. Samen treden ze op in de beroemdste concertzalen van Europa, de Verenigde Staten en Japan, in kamermuziek en concerten met zowel bekend als onbekend werk. Tini Mathot richtte in 1980 samen met blokfluitiste Reine-Marie Verhagen het Corelli Ensemble op. Ze produceert talrijke cd's, niet enkel voor het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir maar ook voor andere gerenommeerde ensembles, voor labels als Erato, Teldec, Sony, Philips en Antoine Marchand. Met Klaus Mertens bracht ze de afgelopen jaren twee Schubert-cd's uit: *Die Winterreise* in 2007 en *An die Musik* in 2012 (Challenge Classics). Met Reine-Marie Verhagen verscheen een opname met triosonates van Bach (Challenge Classics, 2009). Bovendien nam ze de solo-cd *Fantasia* op, met werk van C.Ph.E. Bach, uitgevoerd op pianoforte

(Challenge Classics, 2014). Met sopraan Bettina Pahn verscheen in 2016 *Es war ein König in Thule*, een opname met liederen en pianostukken van o.a. C.Ph.E. Bach (Naxos). Tot 2013 was Tini Mathot docente klavecimbel aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

FR Tini Mathot a étudié le piano et le clavecin au Conservatoire Sweelinck à Amsterdam. Elle joue du clavecin, du piano-forte et de l'orgue, et travaille, en tant que musicienne et directrice d'enregistrement, en étroite collaboration avec son mari et ancien professeur, Ton Koopman. Ensemble, ils se produisent dans les salles de concert les plus célèbres d'Europe, des États-Unis et du Japon, en musique de chambre et en concert, dans un répertoire d'œuvres connues et inconnues. En 1980, Tini Mathot fonde l'Ensemble Corelli avec la flûtiste Reine-Marie Verhagen. Elle a réalisé de nombreux CD pour des labels comme Erato, Teldec, Sony, Philips et Antoine Marchand, non seulement pour l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir mais aussi pour d'autres ensembles de renom. Elle a enregistré deux disques Schubert avec Klaus Mertens : *Die Winterreise* en 2007 et *An die Musik* en 2012 (Challenge Classics). En 2009 est paru un enregistrement comportant des sonates en trio de Bach, en collaboration avec Reine-Marie Verhagen (Challenge Classics). Suivent le CD solo *Fantasia*, dédié aux œuvres de C.Ph.E. Bach, interprétées sur piano-forte (Challenge Classics, 2014), et *Es war ein König in Thule*, enregistrement comprenant des chansons et des morceaux de piano de C.Ph.E. Bach, entre autres, en collaboration avec la soprano Bettina Pahn (Naxos, 2016). Jusqu'en 2013, Tini Mathot était professeur de clavecin au Conservatoire Royal de La Haye.