

JÁNOS PALOJTAY,
PIANO

MUSIC

28 JAN. '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

JÁNOS PALOJTAY,

PIANO

JOSEPH HAYDN
1732-1809

Sonate voor piano nr. 31 · Sonate pour piano nr. 31, Hob. XVI:46 (1767-70)

- Moderato
- Allegretto
- Finale: Presto

JOHANNES BRAHMS
1833-1897

6 Klavierstücke, op. 118 (1893)

- Intermezzo: Allegro non assai
- Intermezzo: Andante teneramente
- Ballade: Allegro energico
- Intermezzo: Allegretto un poco agitato
- Romance: Andante
- Intermezzo: Andante, largo e mesto

CLAUDE DEBUSSY
1862-1918

Images (Livre I) (1905)

- Reflets dans l'eau
- Hommage à Rameau
- Mouvement

BÉLA BARTÓK
1881-1945

In open lucht · En plein air, Suite, Sz. 81 (1926)

- Met trommels en fluiten · Avec tambours et fifres
- Barcarolla
- Musettes
- Muziek van de nacht · Musiques nocturnes
- De achtervolging · La chasse

12:00

einde van het concert · fin du concert

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

János Palojtay (°1987, Boedapest) studeerde aan de Liszt-Muziekacademie van Boedapest en aan het Mozarteum in Salzburg. In 2011 viel hij op in de International Chopin Piano Competition Budapest waar hij de tweede prijs wegkaapte. Palojtay werd samen met twee andere beloftevolle pianisten gekozen door sir András Schiff voor diens Building Bridges 2017-2018, een programma dat uitzonderlijke pianisten de kans geeft om recitals te geven wereldwijd. Vandaag zit hij achter het klavier in het Paleis voor Schone Kunsten.

Palojtay opent het concert met de *Sonate voor piano nr. 31* van Joseph Haydn. Een ongeunsteld werk vol rechtlijnige harmonieën en klinkende motieven die schitteren in eenvoud. Maar schijn bedriegt. Nog geen twintig maten verder beginnen de melodieën een eigen leven te leiden. Uit de onderhuids aanwezige polyfonie en de veelvuldig voorkomende figuren van muzikale retoriek kan je opmaken dat Haydn nog met één been in de barok stond toen hij de sonate schreef tussen 1767-1770.

Meer dan honderd jaar later, in 1893, voltooidde Brahms zijn *6 Klavierstücke, op. 118*. Het is het werk van een ouder wordende man, die via de meest eenvoudige vormen achterwaarts blikt. In deze late werken slaagt Brahms erin een opvallend evenwicht te vinden tussen het extroverte en het introverte, tussen passionele opwellingen en smachten-tederheid. Kortom, een overzicht van uiteenlopende stemmingen op miniatuurschaal. *Opus 118* bestaat uit 4 *Intermezzo's*, een *Ballade in G* en een *Romance in F*. Een donkere schaduw geeft de toon aan. Enkel in de *Ballade* komt een strijdvaaardige, onstuimige natuur naar boven. De rest van deze bundel moet het vooral hebben van sfeerschepping, poëzie en gelatenheid.

Vervolgens hoor je het eerste deel van Claude Debussy's *Images*. Beide bundels getuigen op tastbare wijze van Debussy als volleerd componist van pianomuziek. Je treft er een solide schriftuur aan, met een volmaakt bewustzijn van de technische mogelijkheden van het klavier en de eisen die aan de uitvoerders gesteld worden. De Franse filosoof en musicoloog Vladimir Jankélévitch sprak over Debussy als "de musicus van weerspiegelingen, die Monet op zijn beurt heeft geschilderd". Deze uitdrukking vat wonderlijk goed de kwaliteit van *Reflets dans l'eau* samen. De muzikale indruk verloopt met kleine toetsen, die zonder ophouden in beweging zijn en veranderen, maar niettemin op doeltreffende wijze gericht worden. *Hommage à Rameau* moet minder gezocht worden in de verwijzing naar de taal van de grote Franse meester, dan wel in het scheppen van een klassiek evenwicht dat in de taal van Debussy zelf terug te vinden is. *Mouvement* is een sleutelwerk: in het verlengde van het vorige stuk bevestigt het de mogelijkheden van de muzikale vorm om een erg algemeen begrip als 'beweging' uit te drukken, zonder dat hiermee naar een precieze situatie moet worden verwezen.

Afsluiten doet Palojtay met *In open lucht, Suite, Sz. 81* van Béla Bartók. Terwijl de eerste beweging een optocht van een blazersensemble suggereert, dankt de tweede beweging, *Barcarolla* (wat 'gondelied' betekent), haar naam aan de stijgende en dalende begeleidingsfiguren. In de derde beweging, *Musettes*, wordt de klank van de doedelzak nagebootst. Het meest opmerkelijk is de vierde beweging, een uiterst subtiele evocatie van de typische nachtgeluiden van insecten en vogels. De geheimzinnige sfeer van dit stuk zou Bartók later inspireren tot het componeren van gelijkaardige 'nachtsmuziek' (o.m. in het *Vijfde strijkkwartet*). In de slotbeweging verschijnt de grimmigheid in de gedaante van een constant aangehouden ritmiek.

János Pajojtay (*1987, Budapest) a étudié à l'Académie de musique Frank Liszt de Budapest et au Mozarteum de Salzbourg. En 2011, il a fait sensation au concours international de piano Chopin de Budapest, où il a décroché le deuxième prix. János Pajojtay a été choisi, avec deux autres pianistes prometteurs, par András Schiff pour son Building Bridges 2017-2018, un programme qui donne aux pianistes d'exception la chance de se produire en récital dans le monde entier. Aujourd'hui, il se produit au Palais des Beaux-Arts.

Ce concert s'ouvre sur la *Sonate pour piano n° 31* de Joseph Haydn, une œuvre d'apparence élémentaire, composée d'harmonies et de motifs mélodiques qui brillent par leur simplicité. Mais ne vous fiez pas aux apparences ! À peine vingt mesures plus loin, les mélodies commencent à mener leur propre vie. La polyphonie sous-jacente et les figures rhétoriques récurrentes nous montrent que Haydn avait encore un pied dans le baroque lorsqu'il a écrit sa sonate entre 1767-1770.

Plus d'un siècle plus tard, en 1893, Brahms achève ses *Six Pièces pour piano, op. 118*. C'est l'œuvre d'un homme arrivé à maturité, qui est parvenu à établir un équilibre remarquable entre extraversion et introversion, entre élans passionnels et tendresse langoureuse : un panorama des sentiments, à échelle miniature. L'*Opus 118* se compose de quatre *Intermezzos*, d'une *Ballade en sol majeur* et d'une *Romance en fa majeur*. Une ombre obscure plane sur ces pièces. Seule la *Ballade* permet à une nature combative et impétueuse d'émerger. Le reste du recueil cherche surtout à évoquer une ambiance, une poésie et une résignation.

Ensuite, vous entendez la première partie des *Images* de Claude Debussy. Les deux recueils d'*Images* marquent de manière tangible la pleine maturité de Debussy comme compositeur pour piano. Jankélévitch disait de Debussy qu'il était « le musicien des reflets dont Monet fut le peintre ». Cette expression résume à merveille la qualité des *Reflets dans l'eau* qui ouvrent le premier recueil. L'impression musicale procède par petites touches, sans cesse mouvantes et changeantes, mais néanmoins dirigées de manière sûre. Debussy se confronta à divers problèmes lors de la composition, à tel point qu'il voulut réécrire entièrement la pièce avant la publication du recueil. L'*Hommage à Rameau* doit être cherché moins dans la référence au langage du grand maître français que dans l'établissement d'un équilibre classique à trouver dans le langage même de Debussy. *Mouvement* est une pièce fondamentale : dans la continuité de la précédente, elle affirme la capacité de la forme musicale à exprimer un concept aussi général que celui du mouvement, sans qu'il faille référer celui-ci à une situation précise.

Pajojtay clôture le concert avec la suite *En plein air, Sz. 81* de Béla Bartók. Tandis que le premier mouvement suggère le cortège d'un ensemble d'instruments à vent, le deuxième mouvement doit son nom de *Barcarolle* aux figures d'accompagnement qui montent et descendent. Le troisième mouvement, *Musettes*, imite la sonorité de la cornemuse. Le quatrième mouvement est le plus remarquable de tous : il évoque de manière subtile le bruit que font entendre les insectes et les oiseaux la nuit tombée. L'atmosphère mystérieuse de ce morceau inspirera Bartók pour la composition de semblables « musiques de nuit » (entre autres le *Cinquième Quatuor à cordes*). Dans le dernier mouvement, la rage réapparaît sous la forme d'une rythmique soutenue constante.