

BO  
ZAR



BELGIAN  
NATIONAL ORCHESTRA

MUSIC

NIEUWJAARSCONCERT ·  
CONCERT DE NOUVEL AN

BELGIAN NATIONAL  
ORCHESTRA

07 JAN. '18

DUNCAN WARD,  
LEIDING · DIRECTION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·  
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

CENTRE FOR FINE ARTS  
BRUSSELS

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN  
BRUSSEL  
PALAIS DES BEAUX-ARTS  
BRUXELLES

Het Belgian National Orchestra en BOZAR  
wensen u een uitstekend nieuwjaar  
vol muzikale verrassingen!

Le Belgian National Orchestra et BOZAR  
vous souhaitent une excellente année 2018,  
riche de nombreux émerveillements musicaux !

Programma · Programme, p. 2  
Toelichting, p. 4  
Vademecum, p. 7  
Clé d'écoute, p. 8  
Vade-mecum, p. 11  
Biografieën · Biographies, p. 12

NIEUWJAARSCONCERT · CONCERT DE NOUVEL AN

BELGIAN NATIONAL  
ORCHESTRA  
DUNCAN WARD, leiding · direction

RICHARD STRAUSS  
1864-1949  
Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28 (1894-95)

GEORGE BUTTERWORTH  
1885-1916  
The Banks of Green Willow (1913)

ZOLTÁN KODÁLY  
1882-1967  
Dansen van Galánta · Danses de Galánta (1933)

**pauze · pause**

JOHN ADAMS  
°1947  
Short Ride in a Fast Machine (1986)

BEDŘICH SMETANA  
1824-1884  
3 Dansen uit *De verkochte bruid* · 3 Danses extr. *La fiancée vendue*  
(1863-70)  
– Polka  
– Furiant  
– Comedians

JOHANN STRAUSS (JR)  
1825-1899  
Künstlerleben, op. 316 (1867)

EDUARD STRAUSS  
1835-1916  
Bahn Frei! Polka-schnell, op. 45 (1869)

JOHANN STRAUSS (JR)  
Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214 (1858)

JOHANN STRAUSS (JR)  
An der schönen blauen Donau, op. 314 (1867)

**16:45**  
einde van het concert · fin du concert

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

## DE KLANK VAN EEN NIEUW JAAR

Een nieuw jaar inzetten zonder de dansmuziek van de familie Strauss is ondenkbaar. Dus staan er tijdens dit concert walsen en polka's op het programma. En natuurlijk ook de onverwoestbare *Blauwe Donau* - als je die hoort, weet je immers dat je het nieuwe jaar voorgoed bent binnengestapt, alsof je de Rubicon zou overgestoken zijn. Om de feestvreugde compleet te maken vind je op de affiche ook een mooie bloemlezing van componisten uit de negentiende en twintigste eeuw: van Smetana tot Adams via Butterworth, Richard Strauss en Kodály.

De familie Strauss wordt vaak in één adem genoemd met de muzikale viering van het nieuwe jaar - een stevig ingebeitelde traditie met dank aan het jaarlijkse Weense nieuwjaarsconcert op 1 januari. Nochtans opent de muzikale wandeling die we vandaag maken met een werk van Richard Strauss dat helemaal niet in die traditie past. **Richard Strauss** (1864-1949) heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de kunst van het symfonisch gedicht, net zoals talloze andere grote componisten. Denk maar aan Sibelius of aan Smetana, die vandaag trouwens ook te horen is, en hoe ze er wonderwel in slaagden om de lof te zingen van de natuur, alsof ze een hoofdstuk aan het schrijven waren van een volksroman. Maar laten we ook Liszt niet vergeten, die doorgaans beschouwd wordt als de grondlegger van het genre. Vóór hem hadden al veel andere componisten muziek geschreven met een narratieve of descriptieve inslag. Maar Liszt was wel de eerste die in een symfonisch werk

de inhoud laat primeren op de vorm, soms verwijzend naar natuurelementen, soms naar historische feiten, of naar een heldenverhaal, zoals in *Till Eulenspiegels lustige Streiche*. Strauss inspireerde zich op de figuur van Tijn, een jonge en vrijgevochten schelm die spot met de domheid van het gepeupel en de burgerlijke krampachtigheid. Het ludieke karakter van deze spotvogel kwam Richard Strauss goed uit, omdat hij zelf graag een spel speelde met muzikale en theatrale conventies. Want wat is er tenslotte meer bourgeois dan schools academisme en vastgeroeste stereotypen? De componist leverde in dit symfonisch gedicht een reeks muzikale farces af. Tussen de herneming van de thema's hoor je eerder beschrijvende passages waarin altijd humor zit: Tijn die op een markt een groep mensen uiteenjaagt, Tijn die wijsneuzen hoorndol maakt of Tijn die aan het flirten is met jonge vrouwen. Op het einde maakt de komst van de arm der wet een einde aan zijn exploten. Tijn wordt veroordeeld en opgehangen, terwijl een scherpe es-klarinet een knarsende toon voortbrengt.

**George Butterworth** (1885-1916) voert ons naar het Verenigd Koninkrijk. Hij kreeg een opleiding aan het Eton College, het Trinity College in Oxford en het Royal College of Music. Zijn veelbelovende carrière als componist werd bruusk onderbroken door het begin van de Eerste Wereldoorlog. Butterworth vernietigde op dat moment de partituren die hij minderwaardig vond en trok naar het slagveld in Frankrijk, waar hij in 1916 sneuvelde. Gelukkig was *The Banks of the Green Willow* een van de composities die hij toch bewaarde. Het werk is

wellicht cruciaal in de herinnering aan Butterworth door het nageslacht. *The Banks of the Green Willow* gaat terug op twee *folk songs* en is de muzikale uitwerking van een fabel. Een boerendochter wordt verliefd op een kapitein ter lange omvaart. Zwanger vlucht ze met hem weg, maar de geboorte op zee, zonder medische bijstand, zou volgens haar tot een gewisse dood leiden. Daarom vraagt ze aan haar geliefde om haar met haar baby overboord te gooien. Ook Vaughan-Williams gebruikte dit droevige verhaal, namelijk in het tweede deel van zijn *Folk Song Suite*.

Met **Zoltán Kodály** (1882-1967) belanden we in het Hongaarse stadje Galánta, waar een markt gehouden wordt die bekend is bij de reizigers op weg van Wenen naar Boedapest. In zijn kindertijd bracht de componist er zeven jaar door. In die tijd was er een zigeunerorkest actief, dat nog afstamde van een aantal muzikanten waarnaar expliciet verwezen werd in een bundel Hongaarse dansen die in Wenen opgesteld werd in het begin van de negentiende eeuw. In de transcriptie van de werken vond men immers de vermelding: "Naar verschillende zigeuners uit Galánta". Om zich in deze traditie in te schrijven, ontleende de componist zijn onderwerpen aan deze oude uitgaven. De *Dansen van Galánta* zijn kleine, afzonderlijke stukken die met elkaar verbonden zijn door een steeds weerkerende melodie. Verschillende instrumenten komen afwisselend op de voorgrond en het werk wordt steeds meeslepend en ritmischer. Maar plots valt alles bruusk stil. Stille ... en opnieuw duikt de melodie op, zacht en teder vertolkt door de houtblazers met de strijkers op de achtergrond. Een cadens van de klarinet leidt naar het afsluitende *Allegro molto vivace*. Dankzij

het werk van Kodály, die ook doctor in de etnomusicologie was, kwam een uitzonderlijk rijk, kleurrijk en gevarieerd muzikaal erfgoed voor het voetlicht, net zoals dat het geval was in het oeuvre van Bartók.

Met **John Adams** (1947) veranderen we van continent en van tijdperk. De componist van de befaamde opera *Nixon in China* werd opgeleid aan Harvard University en is vooral bekend voor zijn minimalistische en later postromantische werken. *Short Ride in a Fast Machine* omschrijft hij als een "fanfare voor orkest". Het is een illustratie van zijn postminimalistische stijl: hij inspireert zich misschien wel op minimalistische technieken maar past ze toe op de dramatiek in de compositie. Dit korte werk voor groot orkest werd geschreven in 1986 voor de opening van het festival Great Woods van het Pittsburgh Symphony Orchestra. Het werk doet denken aan de intense huivering die men voelt als men in een sportwagen optrekt tot de topsnelheid - een merkwaardige mix van opwinding en schrik. *Short Ride in a Fast Machine* is een van de meest uitgevoerde werken van Adams.

Terug naar de Oude Wereld met **Bedřich Smetana** (1824-1884) en drie dansen uit zijn meesterlijke komische opera *De verkochte bruid*. Het was geen toeval dat Smetana voor dit genre koos, dat dicht aanleunt bij de operette. De Tsjechische componist was erop uit om de moderne opera te hervormen en zag het genre als de komische tegenhanger van het muzikale drama dat Wagner nog maar pas uitgewerkt had. Het werk is geïnspireerd op volksmelodieën en het verhaal speelt zich af in een landelijke omgeving. Een jonge vrouw slaagt erin te trouwen met de man waar ze een oogje op heeft, maar eerst moet ze zien te ontsnappen aan een huwelijk

## KLEIN LEXICON VAN MUZIKALE VORMEN

dat gearrangeerd is door haar ouders en een makelaar. *De verkochte bruid* groeide uit tot een echte volksopera; het werk bevat verschillende dansstukken op basis van authentieke folkloristische bronnen. Vandaag worden er daar drie van uitgevoerd: een polka die het eerste bedrijf afsluit, een furiant (een snelle Boheemse dans) uit het begin van het tweede bedrijf en de dans van de komedianten uit het begin van het derde en laatste bedrijf.

Er staan ook drie werken op het programma van **Johann Strauss** (1825-1899), de tweede in de familie met die naam. In augustus 1844 richtte hij zijn eerste orkest op dat 24 musici telde, en in oktober van hetzelfde jaar deed hij zijn intrede in de wereld van de dansavonden. Maar hij zou moeten wachten tot aan de dood van zijn vader in 1849 vooraleer hij enig succes kende. Zijn composities werden positief onthaald door de grote Weense kranten en zijn uitzonderlijke talent wist zelfs de nostalgici te overtuigen, die nog altijd met veel heimwee terugdachten aan zijn overleden vader. Zijn bekendheid reikte snel veel verder dan de grenzen van het Habsburgse rijk en bestreek uiteindelijk heel Europa. We luisteren naar twee walsen en een polka. *An der schönen blauen Donau* en *Künstlerleben* werden met enkele dagen tussentijd voor het eerst uitgevoerd tijdens het carnaval van Wenen in 1867. Strauss wierp al zijn creativiteit in de weegschaal om wat plezier en vrolijkheid in de keizerlijke hoofdstad te brengen. De luister was er namelijk danig verbleekt na de dubbele nederlaag van de Oostenrijkse troepen in de slag van Langensalza en Sadowa – die laatste veldslag maakte een einde aan de oorlog van 1866 tegen het Pruisische leger. De *Tritsch-Tratsch-Polka* zag het daglicht in een heel

andere sfeer, want de componist schreef het werk na een triomfantelijke tournee in Rusland. Het is goed mogelijk dat het werk een evocatie is van het gefluister en geroddel van de Weners. Maar het kan ook dat deze lichtvoetige polka verwijst naar het schoothondje van de ex-vrouw van de componist, dat naar verluidt Trisch-Trasch heette.

**Eduard Strauss** (1835-1916) was de oudste broer van Johann maar minder getalenteerd. Hij specialiseerde zich in de compositie van snelle polka's – *Bahn Frei!* is een van zijn bekendste. Na de dood van zijn broer Johann in 1899 nam Eduard de leiding van het familieorkest in handen. In 1901 zou hij het orkest ontbinden; enkele jaren later zou hij zich volledig terugtrekken uit het openbare leven.

**Het symfonisch gedicht.** Voor een juiste definitie dringt zich eerst een vergelijking op met de eigenlijke symfonie: een stuk pure muziek, zonder narratief opzet, met een geformaliseerde structuur – opsplitsing in verschillende delen, afwisseling tussen snelle en trage delen, een sonatevorm binnen de delen ... Het symfonisch gedicht heeft een open structuur, het zoekt inspiratie in een literaire bron in de ruime zin van het woord (gedicht, verhaal, beeld, enzovoort) en verwijst naar de natuur, een historisch verhaal of de gevoelens die de hoofdrolspelers in dat verhaal ervaren.

**De furiant.** Een snelle en vurige Boheemse dans met steeds wisselende accenten. Vaak gebruikt door Tsjechische componisten als Antonín Dvořák en Bedřich Smetana.

**De wals.** Sommigen situeren de oorsprong ervan in Frankrijk, bij de 'volte' (dans van Provençaalse populaire origine, uitgevoerd door koppels die ronddraaien), waarvan de eerste beschrijvingen teruggaan tot de zestiende eeuw; volgens anderen ligt de oorsprong in Duitsland bij de *Deutsche Tänze* en de *Ländler*. De wals, een dans in drie tijden waarbij de koppels ronddraaien, ontwikkelde zich in Wenen aan het einde van de achttiende eeuw en werd vervolgens over heel Europa verspreid. De wals wordt gedanst in een vaste ronde, met rechts- en linksdraaiende koppels, die de omtrek van de zaal volgen. Het verbeeldt de beweging van de aarde rond de zon. De wals is ook de eerste salondans waarbij de dansers echt *samen* dansen: man en vrouw staan dicht tegenover elkaar,

sluiten elkaar in de armen en raken elkaar met de vingertoppen aan. Tal van figuren (sprongen, glissades en andere danskunsten) dienen ter verfraaiing van de walsmuziek, maar verlopen steeds binnen de grenzen van wat betamelijk is.

**De polka.** Het koppel stelt zich op dezelfde wijze op als bij de wals, maar de muziek heeft een levendig ritme en is in twee tijden geschreven. De oorsprong van deze dans ligt in Bohemen, en werd in 1844 in Frankrijk ingevoerd, waar hij onmiddellijk een groot succes kende. Het ritme van de dansstappen is kort-kort-lang, met nadruk op de eerste korte stap, die dus wisselend met de linker- en de rechervoet wordt gezet. In de loop van de negentiende eeuw ontstonden er verschillende vormen van de polka, met wisselende tempi. De snelle polka is vergelijkbaar met de galop.

**De galop.** De galop is een dans die we bij de Weense aristocratie terugvinden. Van oorsprong is hij de laatste figuur van een danssuite die 'Franse quadrille' wordt genoemd, maar tijdens de negentiende eeuw zelfstandig werd. Het is een dans die in verschillende concentrische cirkels wordt uitgevoerd. Net als de polka is hij in twee tijden geschreven; vandaar dat hij soms als *Schnell-Polka* werd aangeduid. Het is een wilde dans met een snel ritme, met als gevolg dat choreografische variaties onmogelijk zijn.

## UN AIR DE NOUVEL AN

**Pas de nouvelle année sans quelques danses de la famille Strauss. Valses et autre polka seront évidemment au programme de ce concert, y compris l'inaltérable *Danube bleu*, dont l'audition, un peu comme le franchissement du Rubicon, marque le passage sans retour possible à l'an nouveau. Pour que la fête soit totale, l'affiche comporte également un florilège d'œuvres de compositeurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, de Smetana à Adams en passant par Butterworth, Richard Strauss et Kodály, venant très joliment compléter l'affiche.**

Si l'on associe volontiers les Strauss à la célébration musicale de la nouvelle année – une tradition que le concert viennois du 1<sup>er</sup> janvier a gravée dans le marbre –, c'est cependant par une œuvre de Richard – totalement étranger aux précédents – que s'ouvre cette promenade musicale. **Richard Strauss** (1864-1949) a servi, comme d'autres grands compositeurs, l'art du poème symphonique. On pense à Sibelius ou à Smetana (également programmé aujourd'hui) et à leur faculté d'exalter si merveilleusement la nature, embrassée comme une page d'écriture du roman national. Et bien sûr à Liszt, généralement considéré comme le créateur du genre. Si bien d'autres avant lui ont donné à certains traits musicaux une fonction narrative ou descriptive, il est le premier à avoir affirmé, dans des pages symphoniques, la prépondérance du contenu sur la forme, celui-ci pouvant être lié à la nature, à une histoire, à un héros... *Till Eulenspiegels lustige Streiche* illustre bien ce dernier

cas de figure. L'œuvre de Strauss s'inspire du personnage de Till, un jeune garçon espiègle et indépendant, qui se moque de la stupidité des foules et de la raideur bourgeoise. Ce tempérament goguenard convenait particulièrement bien à Richard Strauss, qui aimait se jouer des règles musicales et théâtrales. Quoi de plus bourgeois, en somme, que l'académisme et la convention ? Le compositeur livre ici une série de farces en musique ; les récurrences des thèmes sont séparées par des épisodes descriptifs à l'humour permanent : Till disperse la foule d'un marché, tourne en bourrique des savants ou flirte avec des demoiselles. À la fin, l'arrivée des gens de loi suspend ses exploits. Till est jugé et pendu haut et court, dans un grincement de petite clarinette aiguë. Le retour final du thème conclut heureusement avec plus d'harmonie.

Avec **George Butterworth** (1885-1916), nous quittons le continent et gagnons le Royaume-Uni. Formé à Eton, au Trinity College d'Oxford et au Royal College of Music, il entame une carrière prometteuse de compositeur qui fut brisée par l'éclatement de la Première Guerre mondiale. Butterworth s'engage et détruit les partitions qu'il estime indignes de son talent avant de partir pour la France, où il trouva la mort en août 1916. Heureusement, *The Banks of Green Willow* figura parmi les œuvres peu nombreuses qu'il décida de conserver intactes. Elle est probablement le témoignage que la postérité retiendra principalement de Butterworth. Créée à partir de deux *folk songs*, elle illustre musicalement un conte dramatique. Une fille de fermier y

tombe amoureuse d'un jeune capitaine au long cours. Enceinte, elle fuit en mer avec lui mais la venue au monde de leur enfant sur le bateau, en l'absence de toute assistance médicale, lui promet une mort certaine. Elle demande alors à son amant de la jeter par-dessus bord avec leur bébé. Une histoire triste, que Ralph Vaughan-Williams immortalisa également dans le second mouvement de sa *Folk Song Suite*.

**Zoltán Kodály** (1882-1967) nous emmène quant à lui dans la petite ville hongroise de Galánta, dont le marché est bien connu des voyageurs reliant Vienne à Budapest. Le compositeur y a passé sept ans durant son enfance. Il y existait alors un orchestre de tziganes descendants de musiciens auxquels un recueil de danses hongroises, édité à Vienne au début du XIX<sup>e</sup> siècle, faisait explicitement référence puisque la transcription des œuvres était suivie de la mention « d'après plusieurs Gitans de Galánta ». Désireux de perpétuer la tradition, le compositeur emprunta ses principaux sujets à ces éditions anciennes. Les *Danses de Galánta* sont de petites pièces séparées mais reliées entre elles par un air qui ne cesse de revenir. Mettant alternativement en valeur divers instruments de l'orchestre, l'œuvre devient toujours plus entraînante et rythmée. Soudain, c'est l'arrêt brusque. Un silence... et l'air revient, doux et tendre, joué par les bois sur un fond de cordes. Une cadence de la clarinette conduit à l'*Allegro molto vivace* clôturant la pièce. Le travail de Kodály, qui était docteur en ethnomusicologie, permettra, comme celui de Bartók, de mettre en valeur un patrimoine musical exceptionnellement riche, coloré et varié.

Changement de continent et d'époque avec **John Adams** (°1947). Formé à l'Université de Harvard, le compositeur du célèbre opéra *Nixon in China* est essentiellement connu pour ses œuvres minimalistes, puis postromantiques. *Short Ride in a Fast Machine*, qu'Adams décrit comme une « fanfare pour orchestre », illustre son style « postminimal » en ce sens qu'il s'inspire des techniques minimalistes mais les applique à un champ dramatique. Cette courte pièce écrite pour grand orchestre a été composée en 1986 pour l'ouverture du festival Great Woods du Pittsburgh Symphony Orchestra. Elle évoque le grand frisson – ce curieux mélange d'excitation et d'appréhension – ressenti en conduisant une voiture de sport lancée à pleine vitesse. Et est devenue l'une des œuvres d'Adams les plus fréquemment interprétées.

Retour sur le Vieux continent avec **Bedřich Smetana** (1824-1884), et trois danses extraites de son chef-d'œuvre, l'opéra comique *La fiancée vendue*. Le genre, proche de l'opérette, n'était pas le fruit du hasard : le compositeur tchèque, très soucieux de réformer l'opéra moderne, le voyait plutôt comme le pendant comique du récent drame musical conçu par Wagner. Nourrie de musiques folkloriques, l'histoire se déroule dans un milieu rural et met en scène une jeune femme qui parvient à épouser celui qu'elle aime, triomphant du mariage arrangé fomenté par ses parents et un entremetteur. Devenue quasiment un opéra national, *La fiancée vendue* comprend plusieurs passages dansés élaborés sur des matériaux authentiquement folkloriques. L'orchestre en propose aujourd'hui trois : une polka, qui clôtore le 1<sup>er</sup> acte, une furiant (danse bohémienne rapide)

## PETIT LEXIQUE DES FORMES MUSICALES MENTIONNÉES

du début du 2<sup>e</sup> acte et la danse des comédiens au début du 3<sup>e</sup> et dernier acte.

Trois œuvres de **Johann Strauss** (1825-1899), deuxième du nom, figurent également au programme. Il fonde son premier orchestre de 24 musiciens en août 1844 et fait son entrée officielle dans l'univers des soirées dansantes en octobre de la même année. Il dut cependant attendre la mort de son père en 1849 pour commencer à entrevoir le succès. Les principaux journaux viennois reçoivent favorablement les grandes œuvres du compositeur et son extraordinaire talent achève de convaincre jusqu'aux derniers nostalgiques de l'art de son défunt père. Sa renommée dépassa rapidement les frontières de l'empire des Habsbourg pour s'étendre à l'Europe entière. Nous entendrons deux valse et une polka qu'il a composées. *An der schönen blauen Donau* et *Künstlerleben* furent créées à quelques jours d'intervalle à l'occasion du Carnaval de Vienne de 1867. Strauss y déploie toute sa créativité pour essayer de ramener un peu de joie et de gaieté dans la capitale impériale, dont le faste a été terni par la double défaite des troupes autrichiennes durant les Batailles de Langensalza et de Sadowa, cette dernière mettant un terme à la guerre de 1866 les opposant aux armées prussiennes. C'est dans un tout autre contexte que vit le jour la *Tritsch-Tratsch-Polka* puisque le compositeur l'écrivit après une tournée triomphale en Russie. Il se peut qu'elle évoque les chuchotements et les commérages des Viennois. À moins que cette polka pleine de légèreté ne renvoie au caniche de l'ex-femme du compositeur, qui se serait appelé Trisch-Trasch... **Eduard Strauss** (1835-

1916), frère cadet de Johann mais moins talentueux que lui, s'est spécialisé dans la composition de polkas rapides, dont *Bahn Frei!* est l'une des plus connues. Eduard reprendra la direction de l'orchestre familial après la mort de son frère Johann en 1899 et dissoudra la formation en 1901, avant de se retirer totalement, quelques années plus tard, de la vie publique.

**Le poème symphonique.** Il se définit d'abord par opposition à la symphonie proprement dite – morceau de musique pure, sans prétention narrative, à la structure formatée : découpage en mouvements, alternance de mouvements rapides et de mouvements lents, forme-sonate au sein des mouvements... Le poème symphonique est d'une structure libre, s'inspire d'une source littéraire au sens large – poème, récit, image, etc. – et décrit une ambiance en référence à la nature, le déroulement d'une histoire ou les sentiments vécus par certains de ses protagonistes.

**La furiant.** Il s'agit d'une danse bohémienne rapide et fouguese comportant fréquemment des accents changeants. Elle a été souvent utilisée par les compositeurs tchèques tels qu'Antonín Dvořák ou Bedřich Smetana.

**La valse.** Certains situent son origine en France avec la volte (danse tournante d'origine provençale et populaire, exécutée par des couples) dont les premières descriptions remontent au XVI<sup>e</sup> siècle ; d'autres en Allemagne où elle serait issue des *Deutsche Tänze* ou des *Ländler*. Danse en trois temps qui fait tourner les couples, la valse se développe à Vienne dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et se propage ensuite dans toute l'Europe. Elle se danse en une vaste ronde basée sur les figures du tour à droite et du tour à gauche, effectuées sur le pourtour de la salle, évoquant par là la marche de la terre autour du soleil. La valse est également la première des danses de salon à permettre une réelle complicité des danseurs : la beauté des gestes repose sur la souplesse avec

laquelle évolue le couple, l'homme et la femme étant désormais face à face, enlacés et non plus à distance raisonnable, unis par le bout des doigts. De nombreuses figures (sauts, glissés et autres balancés) viennent orner le déroulement de la valse, toujours néanmoins dans les limites du bon ton et du maintien de l'époque.

**La polka.** Le couple se place comme pour exécuter une valse, mais la musique au rythme vif et enlevé est ici en deux temps. Originaire de Bohême, elle fut introduite en France en 1844 où elle connut un succès retentissant. Elle se danse en changeant d'appui sur chaque croche (sauf la dernière) ; la polka connaîtra diverses formes plus ou moins rapides au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. La **polka rapide** est assimilable au galop.

**Le galop.** Le galop est une des danses pratiquées par l'aristocratie viennoise. Dernière figure d'une suite de danses appelée quadrille français, il acquiert au cours du XIX<sup>e</sup> siècle une autonomie propre : il s'agit alors d'une danse exécutée en plusieurs cercles concentriques. À deux temps comme la polka (on trouve d'ailleurs parfois l'appellation Schnell-Polka), le galop est une danse endiablée dont le rythme rapide ne permet pas de variations chorégraphiques.



© Maurice Foxall

## DUNCAN WARD, leiding · direction

nl Duncan Ward is een jonge Britse dirigent met bakken talent. Van 2012 tot 2014 was hij 'academist-dirigent' van de Berliner Philharmoniker Orchester-Akademie. In 2015 werd hij hoofd-dirigent van Sinfonia Viva en assistent-dirigent bij het National Youth Orchestra van Groot-Brittannië. Hij stond al aan het hoofd van orkesten als het BBC Philharmonic, het City of Birmingham Symphony Orchestra, het Scottish Chamber Orchestra, de Bayerischer Rundfunk, het Orchestre de Paris, het New Japan Philharmonic, het Orchestre Philharmonique du Luxembourg en het Stavanger Symphony. Verder mocht hij Sir Simon Rattle bijstaan voor *Le Grand Macabre* van Ligeti, met het Londen Symphony Orchestra en de Berliner Philharmoniker. Hij werd overigens al uitgenodigd voor optredens op festivals als de Salzburger Festspiele of de Baden-Baden Osterfestspiele. Voor zijn werk als componist werd hij in 2005 door de BBC uitgeroepen tot Young Composer

of the Year. Zijn arrangementen van Dvořák's liederen werden dan ook in heel Europa opgevoerd door Magdalena Kožená, onder leiding van Sir Simon Rattle.

fr Duncan Ward est l'un des jeunes chefs d'orchestre britanniques les plus prometteurs de sa génération. De 2012 à 2014, il a été « Conducting Scholar » du Berliner Philharmoniker Orchester-Akademie. En 2015, il est devenu le chef principal du Sinfonia Viva et le chef associé du National Youth Orchestra of Great Britain. Il a dirigé des orchestres tels que le BBC Philharmonic, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre de Paris, le New Japan Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou le Stavanger Symphony, et a assisté Sir Simon Rattle pour *Le Grand Macabre* de Ligeti avec le London Symphony Orchestra et le Berliner Philharmoniker. Il a également été invité à se produire dans des festivals tels que les Salzburger Festspiele ou les Baden-Baden Osterfestspiele. Son activité de compositeur fut saluée par le 2005 BBC Young Composer of the Year. Il a notamment écrit des arrangements de chansons de Dvořák qui furent dirigées par Sir Simon Rattle et interprétées à travers l'Europe par Magdalena Kožená.



© Dr. CR

## BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

fr Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra, anciennement connu sous le nom d'Orchestre National de Belgique, est le partenaire privilégié de BOZAR. De 2012 à 2017, l'orchestre était placé sous la direction musicale d'Andrey Boreyko. Depuis septembre 2017, le chef d'orchestre américain Hugh Wolff est aux commandes de l'orchestre. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky ou Rolando Villazón, mais aussi avec de jeunes talents. Il s'intéresse également à la jeune génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry. Cette saison, l'orchestre se produit aux côtés de solistes tels que Frank Peter Zimmermann, Esther Yoo, Gabriela Montero et Olivier Latry. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de son ancien chef Walter Weller.

nl Het Belgian National Orchestra, tot voor kort bekend als het Nationaal Orkest van België, werd opgericht in 1936. Het orkest is de geprivilegieerde partner van BOZAR. Van 2012 tot 2017 stond het onder de muzikale leiding van Andrey Boreyko, die vanaf dit seizoen opgevolgd werd door de Amerikaanse dirigent Hugh Wolff. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky en Rolando Villazón, alsook met jong talent. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry. Dit seizoen treedt het orkest op met solisten als Frank Peter Zimmermann, Esther Yoo, Gabriela Montero en Olivier Latry. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren o.m. 6 opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.



**concertmeester ·  
Konzertmeister**  
Peter Bogaert

**eerste viool · premier  
violon**

Sophie Causanschi\*\*  
Isabelle Chardon\*  
Sarah Guiguet\*  
Maria Elena Boila  
Nicolas de Harven  
Françoise Gilliquet  
Philip Handschoewerker  
Akika Hayakawa  
Ariane Plumerel  
Ara Simonian  
Serge Stons  
Dirk Van de Moortel  
Yolande Van  
Puyenbroeck

**tweede viool · second  
violon**

Filip Suys\*\*  
Nathalie Lefin\*  
Marie-Daniëlle Turner\*  
Sophie Demoulin  
Isabelle Deschamps  
Hartwich D'haene  
Pierre Hanquin  
Gabriella Paraszka  
Ana Spanu

**altviool · alto**

Mihoko Kusama\*  
Dmitri Ryabini\*  
Marc Sabbah\*  
Sophie Destivelle  
Katelijne Onsia  
Peter Pieters  
Marinella Serban  
Silvia Tentori Montalto  
Edouard Thise

**cello · violoncelle**

Olsi Leka\*\*  
Tine Muylle\*  
Lesya Demkovych  
Philippe Lefin  
Uros Nastic  
Harm Van Rheeden  
Taras Zanchak

**contrabas · contrebasse**

Robertino Mihai\*\*  
Svetoslav Dimitriev\*  
Sergej Gorlenko\*  
Ludo Joly\*  
Dan Ishimoto  
Miguel Meulders  
Gergana Terziyska

**fluit · flûte**

Baudoin Giaux\*\*  
Denis-Pierre Gustin\*  
Laurence Dubar\*  
(& piccolo)  
Jérémie Fevre\*  
(& piccolo)

**hobo · hautbois**

Dimitri Baeteman\*\*  
Arnaud Guittet\*  
Martine Buyens\*  
Bram Nolf\*

**klarinet · clarinette**

Jean-Michel Charlier\*\*  
Massimo Ricci\* (& petite  
clarinette · es-klarinet)  
Julien Bénéteau\*  
(& clarinette basse ·  
basklarinet)

**fagot · basson**

Luc Loubry\*\*  
Bob Permentier\*  
Bert Helsen\*  
Filip Neyens\*

**hoorn · cor**

Ivo Hadermann\*\*  
Anthony Devriendt\*  
Jan Van Duffel\*  
Katrien Vintioen\*  
Bernard Wasnaire\*

**trompet · trompette**

Leo Wouters\*\*  
Ward Opsteyn\*  
Davy Taccogna\*

**trombone**

Luc De Vleeschhouwer\*\*  
Bruno De Busschere\*  
Guido Liveyns\*

**tuba**

Jozef Matthessen\*

**harp · harpe**

Annie Lavoisier\*\*

**slagwerk · percussion**

Guy Delbrouck\*\*  
Katia Godart\*  
Nico Schoeters

\*\* lessenaaraanvoerder ·

chef de pupitre

\* solist · soliste

**bezetting · formation :**

Binnen elke strijkersgroep  
wisselen de musici regelmatig  
van plaats. · Au sein des pupitres  
des instruments à cordes,  
les musiciens changent de place  
régulièrement.



Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid  
gesubsidieerd en krijgt de steun van de Nationale Loterij.  
Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral  
et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.



Mediasponsors · Partenaires média



Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende  
partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten  
ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.  
Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents  
partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses  
projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer  
toute sa gratitude.

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauxvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Nicolas Clarembaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzuis • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubaredé • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels - Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame

Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piquera • Monsieur et Madame Dominique Penin • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Baronne Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilzing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willcox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - patrons@bozar.be

#### YOUNG PATRONS

Monsieur Charles Antoine • Monsieur Ludovic d'Auria • Comte Xavier de Brouchoven de Bergeyck • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Mrs Richard Llewellyn • Madame Elozi Lomponda • De heer Stephane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijckevorsel • Madame Charlotte Verraes • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

**Overheidssteun · Soutien public · Public partners**



**Federale Regering · Gouvernement Fédéral**

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

**Vlaamse Gemeenschap**

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

**Communauté Française**

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

**Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens**

Kabinet des Ministerpräsidenten

**Région Wallonne**

Cabinet du Ministre-Président

**Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale**

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

**Vlaamse Gemeenschapscommissie  
Commission Communautaire Française  
Stad Brussel · Ville de Bruxelles**

**Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners**

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



**Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners**



**Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners**



**Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners**



**Stichtingen · Fondations · Foundations**



**Media partners · Partenaires médias**



**Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners**



**Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier**



**Corporate Patrons**

EDMOND DE ROTHSCHILD (EUROPE) · EDF LUMINUS · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

# BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?  
Maak je keuze tussen de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas étanchée ?  
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

21.01.2018 · 15:00 · HLB

**Belgian National Orchestra**

Hugh Wolff, leiding · direction  
Esther Yoo, viool · violon  
Frank Bridge, *The Sea*  
Jean Sibelius, *Concerto pour violon et orchestre, op. 47*  
Thomas Adès, *Overture (The Tempest)*  
Claude Debussy, *La mer*  
Coprod.: Belgian National Orchestra

25.02.2018 · 15:00 · HLB

**Belgian National Orchestra**

Hugh Wolff, leiding · direction  
Gabriela Montero, piano  
Edvard Grieg, *Concerto voor piano en orkest, op. 16 · Concerto pour piano et orchestre, op. 16*  
Dmitry Shostakovich, *Symfonie nr. 10, op. 93 · Symphonie n° 10, op. 93*  
Coprod.: Belgian National Orchestra

28.01.2018 · 15:00 · HLB

**Belgian National Orchestra**

Hugh Wolff, leiding · direction  
Steven Isserlis, cello · violoncelle  
Charles Ives, *The Unanswered Question*  
Joseph Haydn, *Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2, Hob.VIIb:2*  
Richard Strauss, *Also sprach Zarathustra, poème symphonique, op. 30*  
Coprod.: Belgian National Orchestra

04.03.2018 · 15:00 · HLB

**Belgian National Orchestra**

Michael Schönwandt, leiding · direction  
Ray Chen, viool · violon  
Pyotr Tchaikovsky, *Concerto voor viool en orkest, op. 35 · Concerto pour violon et orchestre, op. 35*  
Johannes Brahms, *Symphonie Nr. 1, op. 68*  
Coprod.: Belgian National Orchestra

Alle info vind je op · Pour toute info : [www.bozar.be](http://www.bozar.be)