

BO
ZAR



BELGIAN
NATIONAL ORCHESTRA

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

MUSIC

15 & 17 DEC. '17

MARIN ALSOP,
DIRECTION · LEIDING
LUKÁŠ VONDRÁČEK,
PIANO

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL



“Tonality for me has always been the essential tool for building form. It’s how you establish feelings and emotions and I tell young composers that I don’t think you can be a great composer unless you have a feeling for harmony.”

“À mon sens, la tonalité constitue la pierre angulaire de toute forme musicale, car elle permet de susciter des sensations et des émotions. C’est pourquoi je dis aux jeunes compositeurs que, selon moi, on ne peut devenir un bon compositeur sans avoir le sens de l’harmonie. »

“Tonaliteit is voor mij altijd een fundamentele bouwsteen voor de vorm van een stuk geweest. Daarmee roep je gevoelens en emoties op; ik geef jonge componisten altijd mee dat je volgens mij geen goede componist kan zijn, als je geen gevoel hebt voor harmonie.”

John Adams

Programme · Programma, p. 2
Clé d’écoute, p. 3
Toelichting, p. 6
Biographies · Biografieën, p. 9

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

MARIN ALSOP, direction · leiding

LUKAŠ VONDRAČEK, piano

ANNA CLYNE

°1980

Masquerade (2013)

JOHN ADAMS

°1947

Lola Montez does the Spider Dance, extr. · uit *Girls of the Golden West* (2016-2017)

PYOTR TCHAIKOVSKY

1840-1893

Concerto pour piano et orchestre n° 1, en si bémol mineur · Concerto voor piano en orkest nr. 1, in bes, op. 23 (1874-1875)

– Andante non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito

– Andantino semplice – Allegro vivace assai

– Allegro con fuoco

pause · pauze

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

Symphonie n° 2, en ré majeur · Symfonie nr. 2, in D, op. 73 (1877)

– Allegro non troppo

– Adagio non troppo

– Allegretto grazioso

– Allegro con spirit

22:10 (15.12.2017)

17:10 (17.12.2017)

fin du concert · einde van het concert

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

ANNA CLYNE

Masquerade (2013)

Compositrice britannique originaire de Londres, Anna Clyne a à son actif plus de 30 œuvres, qui vont de la pièce pour instrument solo à l'œuvre symphonique en passant par la musique de chambre et vocale. En 2015, *Prince of Clouds*, un concerto pour deux violons, a été nommé pour un Grammy Award dans la catégorie « Meilleure composition classique contemporaine ». L'œuvre de Clyne a également été récompensée du prestigieux prix Hindemith en 2016 et du prix Charles Ives en 2010.

Masquerade fut commandée à Clyne par la BBC et présentée en première mondiale par le BBC Symphony Orchestra et Marin Alsop au Royal Albert Hall de Londres en 2013, lors de la célèbre Last Night of the Proms.

« J'ai puisé l'inspiration pour *Masquerade* dans les "Proms" originaux, les *promenade concerts* dans les jardins d'agrément londoniens qui avaient lieu au milieu du XVIII^e siècle. Tout comme aujourd'hui, ces concerts permettaient à des gens de tous les horizons de se réunir pour écouter ensemble différentes sortes de musique. Il existait alors d'autres formes de divertissement, doux et tranquilles ou érotiques et même obscènes : des spectacles d'acrobates, des artistes de rue exotiques, des danseurs, des feux d'artifice et des mascarades, ou soirées masquées. Je m'intéresse aux relations historiques et sociologiques entre la musique et la danse. Combinées à des costumes et à des décors somptueux, ces deux disciplines font de la mascarade un événement passionnant et festif. C'est cette sensation que je voulais évoquer avec *Masquerade* », explique Clyne.

Clyne a dédié l'œuvre au public des Proms, les *prommers* : « L'œuvre est basée sur deux mélodies principales. Pour le thème principal, je me suis imaginé un chœur, qui accueille le public et l'invite à entrer dans son propre imaginaire. Le second thème est dérivé de la mélodie de *Juice of Barley*, une ancienne danse et chanson à boire populaire anglaise. »

JOHN ADAMS

Lola Montez does the Spider Dance, extrait de *Girls of the Golden West* (2016-2017)

John Adams est l'un des compositeurs contemporains les plus joués, en particulier en cette année 2017 où l'on célèbre ses 70 ans. Adams est souvent considéré comme appartenant au mouvement minimaliste, mais il a réussi à tracer un chemin très personnel en laissant très tôt de côté les modèles tels que Philip Glass, Steve Reich et Terry Riley. Adams s'est distingué dans le domaine de la musique de chambre et dans les œuvres pour orchestre, à l'effectif souvent impressionnant et à la riche palette sonore. Mais c'est l'opéra qui lui a apporté la plus grande notoriété. Il puise volontiers son inspiration dans l'histoire de son pays, comme en témoignent *Nixon in China*, *The Death of Klinghoffer* et *Doctor Atomic*. Plus tôt cette année, un nouvel opéra, *Girls of the Golden West*, est venu s'ajouter à son catalogue, lui aussi inspiré par l'histoire des États-Unis et réalisé, comme les opéras cités plus haut, en collaboration avec le librettiste et metteur en scène Peter Sellars. La ruée vers l'or en Californie dans les années 1840 et 1850 forme le sujet de l'œuvre.

L'un des personnages de cet opéra est la célèbre Lola Montez, de son vrai nom Eliza Rosanna Gilbert, une

actrice et danseuse irlandaise qui fut la maîtresse du roi Louis I^{er} de Bavière. Femme fatale très célèbre en Europe, elle dut fuir le continent et se retrouva aux États-Unis à l'époque de la ruée vers l'or. C'est surtout sa célèbre *Spider Dance* qui fut à l'origine de sa renommée. Adams explique : « La *Spider Dance* était à l'origine un numéro de spectacle de Lola Montez. C'était un numéro très érotique, dans lequel elle représentait de dangereuses araignées qui l'envahissaient puis soulevaient ses robes. [...] Lorsque Montez partit pour les États-Unis, elle emporta la *Spider Dance* avec elle. Je n'ai pas pu résister à la tentation d'inclure dans mon opéra une scène où Lola présente sa *Spider Dance*. C'est ma version "yankee" de la *Danse des sept voiles* de Salomé, disons – mais sans la décapitation. »

Adams a tiré une œuvre pour orchestre indépendante de cette scène de l'opéra, *Lola Montez does the Spider Dance*, et l'a dédiée à Marin Alsop à l'occasion de la célébration de ses 25 ans à la tête du Cabrillo Festival à Santa Cruz en Californie. Selon ses propres dires, Adams est « un immense fan de Marin – non seulement de la musicienne et pour son plaidoyer inébranlable en faveur de la musique nouvelle, mais aussi pour sa personnalité exceptionnellement chaleureuse et généreuse. »

PIOTR TCHAIKOVSKI

Concerto pour piano et orchestre n° 1, en si bémol mineur, op. 23 (1874-1875)

Avec son *Premier Concerto pour piano*, Tchaïkovski se risque à un genre qui lui est peu familier. Il veut pourtant offrir à son public une œuvre pleine de virtuosité, comme l'exigent les habitudes de l'époque. Si le compositeur

est relativement bon pianiste dans sa jeunesse, on peut difficilement le considérer comme un virtuose. Il éprouve également des difficultés à composer, surtout dans la recherche d'un juste équilibre entre piano et orchestre. Il parvient pourtant à écrire une œuvre symphonique et virtuose où l'on retrouve à la fois une intense dynamique et une grande effusion lyrique.

Remarquons que les principaux motifs de l'œuvre sont exposés dès la mélodie d'ouverture. Tchaïkovski affine aussi le traitement des lieder et des danses populaires – d'origines ukrainienne, russe et française. Malgré leur diversité, il existe pourtant un lien de parenté évident entre ceux-ci, ce qui nous prouve que Tchaïkovski ne les a pas choisis au hasard mais bien en connaissance de cause. Pour la petite histoire, une fois son concerto terminé, le compositeur demanda à Nikolai Rubinstein, le directeur du conservatoire de Moscou et son mentor, si sa partition était lisible. Ce ne fut sans doute pas sa meilleure idée : le pianiste passa un fameux savon au compositeur. Tchaïkovski en resta désespéré. Plus tard, Rubinstein le rappela et lui donna la liste des ajustements nécessaires. Tchaïkovski répondit qu'il « ne changera[it] pas une note et [que] le concerto sera[it] publié tel quel ». Finalement, le compositeur n'apporta pas de modification substantielle, mais adapta le concerto ci et là.

L'œuvre fut créée à Boston le 25 octobre 1875 par le grand pianiste et chef d'orchestre allemand Hans von Bülow, avec succès. Le public fut tellement ravi que le troisième mouvement fut bissé en entier. Quelques années plus tard, Rubinstein fut lui-même convaincu par l'œuvre. Il la joua pour la première fois en 1878,

lors de l'Exposition universelle de Paris, et devint l'un des meilleurs interprètes du concerto.

JOHANNES BRAHMS **Symphonie n° 2, en ré majeur, op. 73 (1877)**

C'est durant l'été de 1877, lors d'une de ses excursions au bord du Wörthersee, lac des Alpes de Carinthie (Autriche), que Brahms posa sur le papier la majeure partie de sa *Deuxième Symphonie*. Le travail de composition se révéla autrement plus évident et fluide que ne l'avait été l'écriture de sa *Première Symphonie*. En effet, bien qu'achevée l'année précédente, celle-ci s'était étalée sur deux décennies ! Il faut dire que le cadre contribua grandement à l'inspiration du compositeur. « Le Wörthersee est un environnement vierge. Les mélodies y virevoltent à un point tel qu'il faut faire attention de ne pas tomber dans leur jeu... », écrit Brahms au critique Eduard Hanslick. De fait, l'inventivité mélodique de Brahms atteint dans la *Deuxième Symphonie* des cimes dignes du plus subtil mélodiste romantique. L'environnement idyllique dans lequel l'œuvre vit le jour, et le caractère bucolique qui émane du premier mouvement, ont bien vite valu à cette symphonie le surnom de « Pastorale ».

Cette attribution semble toutefois quelque peu précipitée. Le compositeur lui-même décrit son œuvre coup sur coup comme la plus triste qu'il ait jamais écrite, comme une malheureuse petite symphonie totalement innocente, jouée, et enfin comme l'œuvre la plus empreinte du mal du siècle qui ait été donnée à entendre au public. Brahms déclara encore que les musiciens feraient mieux d'interpréter l'œuvre un

brassard de deuil autour du bras. S'il est vrai que sa « Pastorale » est aussi douce que d'autres œuvres nées durant ses séjours d'été au Wörthersee – comme le *Concerto pour violon* et la *Sonate pour violon, op. 78* –, l'attitude de Brahms vis-à-vis du côté ensoleillé de la vie y est tout sauf libérée de cette tristesse si intérieure et personnelle.

Ce « clair-obscur » émotionnel n'est pas l'unique attrait de la symphonie de 1877, puisqu'il se double d'une construction issue d'une vision très intime. Le compositeur s'est libéré de la symphonie beethovénienne, construite autour d'une intrigue où les idées musicales entrent en conflit pour se fondre en une synthèse dans le dernier mouvement. Ici, le finale n'est nullement le couronnement majestueux d'une thématique très prononcée, mais le pendant énergique et concentré du premier mouvement, largement décalé et réfléchi.

Comme dans les symphonies de Schumann et Mendelssohn, les premier et dernier mouvements forment les pierres angulaires de l'œuvre, liés qu'ils sont par divers thèmes. Selon ce schéma, les deuxième et troisième mouvements constituent ce qu'il est convenu d'appeler des pièces de caractère ; relativement détachés, proches d'un intermezzo, ils évoquent une atmosphère bien déterminée. Pourtant, la tension dramatique contenue du deuxième mouvement dépasse en l'occurrence la signification du finale. Unique adagio parmi les quatre symphonies de Brahms, cette idylle développe une forme monumentale, tout en mélancolie. Voilà pour les ingrédients à la fois gracieux et approfondis de cette *Deuxième Symphonie*.

D'après Piet De Volder

ANNA CLYNE
Masquerade (2013)

Anna Clyne is een Britse componiste, afkomstig uit Londen. Clyne heeft al meer dan 30 composities achter haar naam, gaande van werk voor solo-instrumenten tot kamermuziek, vocale muziek en symfonische stukken. In 2015 werd *Prince of Clouds*, een dubbelconcerto voor twee violen, genomineerd voor een Grammy Award in de categorie 'Beste hedendaags klassieke compositie'. Verder werd het werk van Clyne bekroond met de prestigieuze Hindemith-prijs in 2016 en de Charles Ives-prijs in 2010.

De opdracht voor *Masquerade* werd gegeven door de BBC. Het BBC Symphony Orchestra en Marin Alsop verzorgden de wereldpremière van het werk in de Royal Albert Hall in Londen, meer bepaald op de befaamde Last Night of the Proms in 2013.

Clyne zegt zelf het volgende over haar werk: "De inspiratie voor *Masquerade* haalde ik uit de originele "Proms", de promenadecorncerten in de lusttuinen van Londen, halverwege de 18e eeuw. Net zoals vandaag vormden die concerten een moment waarop mensen van allerlei achtergronden samenkwamen om te genieten van uiteenlopende soorten muziek. Andere vormen van entertainment gingen toen van gezapig en bedaard tot zinnenprikkend of zelfs wat schunnig: er waren acrobatievoorstellingen, exotische straatartiesten, dansers, vuurwerk en maskerades – gemaskerde feesten. Ik ben geïnteresseerd in de historische en sociologische relaties tussen muziek en dans. Muziek en dans, in combinatie met kostuums en weelderige decors, maakten van de maskerades een opwindende, feestelijke gebeurtenis. Het is die sensatie die ik

wou evoceren met *Masquerade*."

Clyne droeg het werk op aan het publiek van de Proms, de 'Prommers': "Het werk is gestoeld op twee hoofdmelodieën. Voor het hoofdthema stelde ik mij een koor voor, dat het publiek welkom heet en uitnodigt om hun eigen verbeelding binnen te stappen. Het tweede thema is afgeleid van de melodie van *Juice of Barley*, een populair oud-Engelse dans- en drinklied."

JOHN ADAMS
**Lola Montez does the Spider Dance, uit
*Girls of the Golden West (2016-2017)***

John Adams is een van de hedendaagse componisten wiens muziek het vaakst wordt uitgevoerd – zeker in dit feestjaar 2017, waarin hij 70 jaar geworden is. Adams wordt vaak in de minimalistische stroming geplaatst, maar de componist heeft niettemin een individueel parcours weten uit te stippelen. In zijn klankwereld heeft hij reeds vroeg de voorbeelden van Philip Glass, Steve Reich en Terry Riley achter zich gelaten. Hij onderscheidde zich met kamermuziek en orkestwerken die vaak indruk maken door hun grootse opzet en klankpalet. Maar de meeste bekendheid heeft hij verworven met zijn opera's, waarvoor hij zich graag laat inspireren door de geschiedenis van zijn land, zoals *Nixon in China*, *The Death of Klinghoffer* of *Doctor Atomic*. Eerder dit jaar voegde hij een nieuwe opera toe aan zijn catalogo, andermaal geïnspireerd door de geschiedenis van de VS en nog als de genoemde opera's in samenwerking met librettist Peter Sellars en regisseur: *Girls of the Golden West*. Dit keer vonden Adams en Sellars inspiratie in de Gold Rush in Californië, in de jaren 1840 en 1850.

In de opera maakt ook de befaamde Lola Montez haar opwachting: een Ierse actrice en danseres, éen minnares van koning Lodewijk I van Beieren, die eigenlijk Eliza Rosanna Gilbert heette. Montez was een befaamde *femme fatale* in Europa maar moest het continent op een bepaald moment ontvluchten en belandde zo in de VS, tijdens de Gold Rush. Montez was vooral beroemd om haar 'Spider Dance'. Adams licht toe: "De *Spider Dance* was oorspronkelijk een spektakelnummer van Lola Montez. Het was een erg erotisch nummer, waarbij ze als het ware uitbeelde hoe gevaarlijke spinnen haar bekropen en ze vervolgens haar jurken ophief. [...] Toen Montez naar de VS vluchtte, bracht ze haar *Spider Dance* mee. Ik kon niet aan de verleiding weerstaan om in mijn opera een scène in te lassen waarin Lola haar *Spider Dance* ten berde brengt. Het is mijn "Yankee-versie" van Salomé's *Dans met de zeven sluiers*, zeg maar – maar dan zonder de onthoofding."

Van die scène uit zijn opera maakte Adams een losstaand orkestwerk, *Lola Montez does the Spider Dance*, en droeg het op aan Marin Alsop. Aanleiding was de viering van haar 25e verjaardag als directeur van het Cabrillo Festival in Santa Cruz in Californië. Naar eigen zeggen is Adams dan ook "een enorme fan van Marin – niet alleen als muzikante en omwille van haar niet-aflatend pleidooi voor nieuwe muziek, maar ook omwille van haar bijzonder warme en genereuze persoonlijkheid."

PJOTR TSJAJKOVSKI
**Concerto voor piano en orkest nr. 1, in
bes, op. 23 (1874-1875)**

Met zijn *Eerste pianoconcerto* waagde Tsjajkovski zich aan een genre waarmee

hij weinig vertrouwd was. Toch wilde hij het publiek vergasten op een werk dat volgens de toenmalige gewoontes virtuoos moest zijn. Al was hij in zijn jonge jaren een goede pianist, een virtuoos kon men hem zeker niet noemen. Bij het componeren ondervond hij dan ook moeilijkheden, voornamelijk in het vinden van een juist evenwicht tussen piano en orkest. Maar hij slaagde erin om een symfonisch, virtuoos werk te schrijven waarin zowel een intense dynamiek als een grote lyriek te vinden zijn.

Opvallend is dat de openingsmelodie reeds de belangrijkste motivische kernen van het hele werk bevat. Ook de verwerking van volksliederen en -dansen is verfijnd. Deze zijn van zowel Oekraïense, Russische als Franse oorsprong. Ondanks deze diversiteit bestaat er toch een motivische verwantschap tussen al deze liederen, wat bevestigt dat Tsjajkovski's keuze niet toevallig was, maar weldoordacht. Toen het concerto af was, vroeg hij aan Nikolaj Rubinstein, directeur van het Moskouse conservatorium en mentor van Tsjajkovski, of de partituur speelbaar was. Misschien niet het beste idee, want de pianist gaf de componist een fikse bolwassing. Tsjajkovski bleef wanhopig achter. Later riep Rubinstein hem terug en gaf hem een lijst met nodige aanpassingen. Tsjajkovski antwoordde dat hij "geen enkele noot zou veranderen, en het concerto zou publiceren zoals het was." Uiteindelijk voerde de componist geen substantiële veranderingen door, maar toch paste hij de concerto hier en daar aan.

Uiteindelijk creëerde de grote Duitse pianist en dirigent Hans von Bülow het concerto in Boston op 25 oktober 1875. En met succes. Het publiek was dermate in vervoering, dat het vroeg om een herneming van het volledige

derde deel. Enkele jaren later toonde Rubinstein zich toch ook gewonnen voor het werk. Hij speelde het voor het eerst in 1878 tijdens de Wereldtentoonstelling in Parijs, en werd een van de beste uitvoerders van het concerto.

JOHANNES BRAHMS
Symfonie nr. 2, in D, op. 73 (1877)

Brahms componeerde het grootste deel van zijn *Tweede symfonie* tijdens een verblijf aan de oevers van de Karinthische Wörthersee, in de zomer en herfst van 1877. De snelle en ogenschijnlijk gemakkelijke compositie van het werk staat in schril contrast met die van zijn *Eerste symfonie*, die bijna twee decennia in beslag nam en het jaar voordien beëindigd werd. De omgeving werkte duidelijk als een inspiratie. “De Wörthersee is een maagdelijke omgeving. De melodieën vliegen zodanig in het rond, dat men moet oppassen er op geen te trappen...”, schreef Brahms aan criticus Eduard Hanslick. Inderdaad, Brahms’ melodische inventiviteit bereikt in de *Tweede symfonie* ongekende hoogten, de subtielste melodischrijver uit de romantiek waardig. De idyllische omgeving waarin het werk tot stand is gekomen, alsook het landelijke karakter van de eerste beweging, hebben de symfonie al snel de bijnaam ‘Pastorale’ bezorgd.

Die bijnaam werd misschien al te vlug aan het werk toegedicht. Want zelf omschreef de componist het werk achtereenvolgens als het meest droevige dat hij ooit heeft geschreven; als een totaal onschuldige, opgewekte kleine symfonie en als het meest van ‘Weltschmerz’ doordrongen werk dat men ooit heeft gehoord. Brahms stelde verder dat de musici

de symfonie zouden moeten spelen met een rouwband rond de arm. Zijn ‘Pastorale’ mag dan al de mildheid hebben van andere werken die tijdens zomerverblijven aan de Wörthersee zijn ontstaan – zoals het *Vioolconcerto* en de *Vioolsonate, opus 78*; ook in Brahms’ houding tegenover de zonnige zijde van het leven is de hem zo eigen, verinnerlijkte droefheid nooit ver weg.

Niet alleen de emotionele ‘clair obscur’ maakt Brahms’ symfonie uit 1877 zo bijzonder, ook de opbouw ervan getuigt van een heel persoonlijke visie. De componist heeft zich bevrijd van het Beethoveniaanse type van de ‘plotsymfonie’; een symfonie waarin de muzikale ideeën in conflict met elkaar verkeren om in de finale tot een synthese te komen. De finale is hier geen majestueuze bekroning van een alles overkoepelende thematiek maar een energieke en geconcentreerde tegenhanger van de breed uitgesponnen en bezonnen eerste beweging.

Die eerste beweging en finale fungeren trouwens, net zoals in de symfonieën van Schumann en Mendelssohn, als pijlers van het werk die door motieven met elkaar zijn verbonden. De tweede en derde beweging zijn in dit opzet zogenaamde karakterstukken: eerder losstaande, intermezzo-achtige delen, waarin bepaalde stemmingen worden opgeroepen. Met haar ingehouden dramatiek overstijgt de tweede beweging in dit geval echter de finale in betekenis; het is overigens het enige adagio uit Brahms’ vier symfonieën. Idylle, melancholie en monumentale vorm – dit zijn de componenten van de tegelijk bevallige en diepgravende *Tweede symfonie* van Brahms.

Naar Piet De Volder

MARIN ALSOP, direction · leiding

FR Marin Alsop a vu sa carrière de chef d’orchestre débiter en 1989, lors du Concours international de direction Leopold Stokowski où elle s’est distinguée en tant que première femme à avoir remporté le Prix de direction. Asop est louée pour ses programmes originaux et pour son engagement dans l’enseignement musical. Elle est la Directrice musicale de l’Orchestre symphonique de São Paulo depuis 2012 ; une fonction qu’elle a également occupée auprès du Baltimore Symphony Orchestra (BSO) à partir de 2007. Son mandat a été reconduit à deux reprises et prendra fin en 2021. Marin Alsop s’implique également, aux côtés du BSO, dans l’élargissement du public. En 2008, elle a donné naissance à « OrchKids » un projet qui vise à pourvoir un enseignement musical, des instruments, des repas et un accompagnement aux enfants défavorisés. Les programmes BSO Academy et Rusty Musiciens ont quant à eux pour objectif de permettre aux musiciens amateurs adultes de se produire aux côtés des musiciens de l’orchestre, sous la direction de Marin Alsop. Formée auprès de Leonard Bernstein, Alsop dirigera son œuvre intitulée *Mass* en 2018 dans le cadre du centenaire de la mort du compositeur américain. La vaste discographie de Marin Alsop a reçu de nombreuses récompenses, dont un Grammy et un Gramophone Award.

NL De dirigeeerrière van Marin Alsop ging van start in 1989, toen ze de Leopold Stokowski International Conducting Competition won en ze als eerste vrouw de Koussevitzky Conducting Prize in ontvangst mocht nemen. Alsop wordt geprezen om haar originele programmasamenstelling en haar inspanningen voor muziekonderwijs. Ze is muziekdirecteur van het São Paulo Symphony Orchestra sinds 2012. Sinds 2007 nam ze die rol ook al waar bij het Baltimore Symphony Orchestra sinds 2007. Haar aanstelling werd reeds tweemaal verlengd, en loopt momenteel tot 2021. Met het BSO zet Alsop zich actief in om het publiek te verbreden. In 2008 heeft ze ‘OrchKids’ in het leven geroepen, een project dat voorziet in muziekonderwijs, instrumenten, maaltijden en begeleiding voor minder kansrijke kinderen in de stad. Via de programma’s BSO Academy en Rusty Musicians krijgen volwassen amateurmuzikanten de kans om aan de zijde van BSO-muzikanten te spelen, onder leiding van Alsop. De dirigente was een leerling van Leonard Bernstein. In 2018, naar aanleiding van de 100e verjaardag van de componist, leidt Alsop het London Symphony Orchestra in Bernsteins *Mass*. De uitgebreide discografie van Alsop werd bekroond met onder meer een Grammy en een Gramophone Award.



Lukáš Vondráček © Irene Kim



Marin Alsop © Adriane White

LUKÁŠ VONDRÁČEK, piano

FR En 2016, le pianiste tchèque Lukáš Vondráček fut le vainqueur incontesté du Concours Reine Elisabeth. Il a étudié au New England Conservatory et a été lauréat du Concours international Van Cliburn, entre autres. Depuis, il a partagé la scène avec les plus grands chefs d'orchestre (Paavo Järvi, Gianandrea Nosedà, Marin Alsop, Christoph Eschenbach, Vasily Petrenko...) et ensembles (London et Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, Wiener Symphoniker, Tonhalle-Orchester Zürich, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin...). En 2017-2018, il fait ses débuts avec le Tokyo Metropolitan Orchestra au Suntory Hall, ainsi qu'avec le Moscow State Symphony Orchestra. En tant que pianiste de récital, il est l'invité du Wiener Konzerthaus, de l'Elbphilharmonie, du Concertgebouw d'Amsterdam et de la Philharmonie du Luxembourg. Vondráček a tourné au Brésil et en Inde et a donné des récitals à Hong Kong, Leipzig et Prague ainsi qu'au Klavier-Festival Ruhr. Sur ses derniers enregistrements en solo, on retrouve des pièces de Haydn, Rachmaninov, Prokofiev (TwoPianists Records, 2012) et Brahms (ORF, 2013).

NL De Tsjechische pianist Lukáš Vondráček was de onbetwistbare winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd 2016. Hij studeerde aan het New England Conservatory en was prijswinnaar van onder meer de Internationale Van Cliburnwedstrijd. Hij musiceerde inmiddels met de grootste dirigenten (Paavo Järvi, Gianandrea Nosedà, Marin Alsop, Christoph Eschenbach, Vasily Petrenko...) en ensembles (London en Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, Wiener Symphoniker, Tonhalle-Orchester Zürich, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin...). In 2017-2018 maakt hij zijn debuut met onder meer het Tokyo Metropolitan Orchestra in de Suntory Hall en het Moscow State Symphony Orchestra. Als recitalpianist is hij onder meer te gast bij het Wiener Konzerthaus, de Elbphilharmonie, het Concertgebouw en de Philharmonie in Luxemburg. Zijn laatste solo-cd's omvatten muziek van Haydn, Rachmaninov en Prokofjev (TwoPianists Records, 2012) en werk van Brahms (ORF, 2013).



BNO © DR - CR

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

FR Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra, anciennement connu sous le nom d'Orchestre National de Belgique, est le partenaire privilégié de BOZAR. De 2012 à 2017, l'orchestre était placé sous la direction musicale d'Andrey Boreyko. Depuis septembre 2017, le chef d'orchestre américain Hugh Wolff est aux commandes de l'orchestre. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky ou Rolando Villazón, mais aussi avec de jeunes talents. Il s'intéresse également à la jeune génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry. Cette saison, l'orchestre se produit aux côtés de solistes tels que Frank Peter Zimmermann, Esther Yoo, Gabriela Montero et Olivier Latry. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de son ancien chef Walter Weller.

NL Het Belgian National Orchestra, tot voor kort bekend als het Nationaal Orkest van België, werd opgericht in 1936. Het orkest is de geprivilegieerde partner van BOZAR. Van 2012 tot 2017 stond het onder de muzikale leiding van Andrey Boreyko, die vanaf dit seizoen opgevolgd wordt door de Amerikaanse dirigent Hugh Wolff. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky en Rolando Villazón, alsook met jong talent. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry. Dit seizoen treedt het orkest op met solisten als Frank Peter Zimmermann, Esther Yoo, Gabriela Montero en Olivier Latry. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren o.m. 6 opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

**Koncertmeester ·
concertmeester**
Shirley Laub

**premier violon · eerste
viool**

Sophie Causanschi**
Isabelle Chardon*
Sarah Guiguet*
Maria Elena Boila
Nicolas de Harven
Françoise Gilliquet
Philip Handschoewerker
Akika Hayakawa
Ariane Plumerel
Ara Simonian
Serge Stons
Dirk Van de Moortel
Yolande Van Puyenbroeck

**second violon · tweede
viool**

Filip Suys**
Nathalie Lefin*
Marie-Daniëlle Turner*
Sophie Demoulin
Isabelle Deschamps
Hartwich D'haene
Pierre Hanquin
Gabriella Paraszka
Ana Spanu

alto · altviool

Mihoko Kusama*
Dmitri Ryabinin*
Marc Sabbah*
Sophie Destivelle
Katelijne Onsia
Peter Pieters
Marinella Serban
Silvia Tentori Montalto
Edouard Thise
Patrick Van Netelbosch
Amaryllis Bartholomeus

violoncelle · cello

Olsi Leka**
Tine Muylle*
Lesya Demkovych
Philippe Lefin
Uros Nastic
Harm Van Rheeden
Taras Zanchak

contrebasse · contrabas

Robertino Mihai**
Svetoslav Dimitriev*
Sergej Gorlenko*
Ludo Joly*
Dan Ishimoto
Miguel Meulders
Gergana Terziyska

flûte · fluit

Baudoin Giaux**
Denis-Pierre Gustin*
Laurence Dubar*
(& piccolo)
Jérémy Fèvre* (& piccolo)

hautbois · hobo

Dimitri Baeteman**
Arnaud Guittet*
Martine Buyens*
Bram Nolf*

clarinette · klarinet

Jean-Michel Charlier**
Massimo Ricci* (& petite
clarinette · esklarinet)
Julien Bénéteau* (&
clarinette basse ·
basklarinet)

basson · fagot

Luc Loubry**
Bob Permentier*
Bert Helsen*
Filip Neyens*

cor · hoorn

Ivo Hadermann**
Anthony Devriendt*
Jan Van Duffel*
Katrien Vintioen*
Bernard Wasnaire*

trompette · trompet

Leo Wouters**
Ward Opsteyn*
Davy Taccogna*

trombone

Luc De Vleeschhouwer**
Bruno De Busschere*
Guido Liveyns*

tuba

Jozef Matthessen*

harpe · harp

Annie Lavoisier**

percussion · slagwerk

Guy Delbrouck**
Katia Godart*
Nico Schoeters

** chef de pupitre ·
lessenaaraanvoerder
* soliste · solist

formation · bezetting

Au sein des pupitres des
instruments à cordes, les
musiciens changent de place
régulièrement · Binnen elke
strijkersgroep wisselen de musici
regelmatig van plaats



Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral
et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.
Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid
gesubsidieerd en krijgt de steun van de Nationale Loterij.



Partenaires média · Mediasponsors



Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents
partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses
projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer
toute sa gratitude.

Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende
partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten
ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateaufieux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur et Madame Bernard Boon Falleur • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur et Madame Jean-Charles Charki • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marienne Claes • Monsieur Nicolas Clarembeaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzies • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Mevrouw Philippe Declercq • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Madame Bernard Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspelslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Comte et Comtesse Yvan de Launoit • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • De heer en Mevrouw Paul Lievevrouw - Van der Wee • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels - Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Madame

Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Monsieur Hervé Ollagnier • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Monsieur Peter Henrich • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piqueraey • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Baronne Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaeken-Willemaers • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilting • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Monsieur Gilbert Tornel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heren Pascal van der Kelen en Patrick Haemelincx • Monsieur et Madame Bruno Vanderschelden • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleeroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleveigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Charles Antoine • Monsieur Ludovic d'Auria • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Mrs Richard Llewellyn • Madame Elozi Lomponda • De heer Stephane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijkevorsel • Madame Charlotte Verraes • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCHILD (EUROPE) · BIRD & BIRD · EDF LUMINUS · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV · Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Votre soif de musique n'est pas étanchée ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak je keuze tussen de volgende suggesties.

22.12.2017 · 19:00 · HLB

Belgian National Orchestra

Concert de Noël · Kerstconcert

Domingo Hindoyan, direction · leiding

Kseniya Symonova, sand animation

Pyotr Tchaikovsky, *Casse-noisette* ·

De notenkraker, op. 71

Coprod.: Belgian National Orchestra

19.01.2018 · 20:00 · HLB

Belgian National Orchestra

Hugh Wolff, direction · leiding

Esther Yoo, violon · viool

Frank Bridge, *The Sea*

Jean Sibelius, *Concerto pour violon*

et orchestre · *Concerto voor viool en*

orkest, op. 47

Thomas Adès, *Overture (The Tempest)*

Claude Debussy, *La mer*

Coprod.: Belgian National Orchestra

02.02.2018 · 20:00 · HLB

Belgian National Orchestra

Eivind Aadland, direction · leiding

Frank Braley, piano

Claude Debussy, *Printemps, suite*

symphonique

Maurice Ravel, *Concerto pour piano et*

orchestre en sol majeur

Richard Wagner, *Vorspiel I. Akt*

(Lohengrin)

Richard Strauss, *Tod und Verklärung*,

op. 24

Coprod.: Belgian National Orchestra

02.03.2018 · 20:00 · HLB

Belgian National Orchestra

Michael Schönwandt, direction ·

leiding

Ray Chen, violon · viool

Pyotr Tchaikovsky, *Concerto pour*

violon et orchestre, op. 35 · *Concerto*

voor viool en orkest, op. 35

Johannes Brahms, *Symphonie Nr. 1*,

op. 68

Coprod.: Belgian National Orchestra

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be