

RISING STAR STOCKHOLMS KONSERTHUS

ELLEN NISBETH

VIOLON ALTO · ALTVIIOOL

BENGT FORSBERG

PIANO

14 DEC. '17

CONSERVATOIRE ·
CONSERVATORIUM



« Des artistes comme Bach et Beethoven ont érigé des églises et des temples sur des sommets. Je voulais simplement construire des maisons où les hommes pourraient se sentir heureux chez eux. »

“Artiesten als Bach en Beethoven hebben kerken en tempels op grote hoogten opgericht. Ik wilde enkel woningen bouwen voor mensen, waar ze zich gelukkig en thuis voelen.”

Edvard Grieg

Programme · Programma, p. 2
Clé d'écoute, p. 4
Toelichting, p. 7
Biographies · Biografieën, p. 11
ECHO - Rising Stars, p. 14

RISING STAR STOCKHOLMS KONSERTHUS

ELLEN NISBETH,
VIOLON ALTO · ALTUIOOL

BENGT FORSBERG,
PIANO

PERCY GRAINGER

1882-1961

Scandinavian Suite, pour violoncelle et piano · voor cello en piano (transcr.

Ellen Nisbeth), extraits · uittreksels

1. Swedish Folksong and Dance
2. Vermelandsvisa (Swedish Song)
3. Norwegian Folk Song and Finale

FREDERICK DELIUS

1862-1934

Sonate n° 2 pour violon et piano · Sonate nr. 2 voor viool en piano (transcr.

Lionel Tertis)

– Con moto - Lento - Molto vivace

KATARINA LEYMAN

°1963

Tales of lost times (commande ECHO · opdrachtwerk ECHO)

1. Dance of Memories
2. Far Away Now
3. Fen-fire
4. Song of Lost Times

DUKE ELLINGTON

1899-1974

Anatomy of a Murder, suite pour orchestre de jazz · suite voor jazzorkest

(transcr. Hans Palmqvist & Ellen Nisbeth), extraits · uittreksels

- Low Key Lightly
- Flirtibird

pause · pauze

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

Gigue, extr. *Partita n° 2 pour violon, BWV 1004* · uit *Partita nr. 2 voor viool, BWV 1004* (transcr. pour alto · voor altviool)

PERCY GRAINGER

Arrival Platform Humlet, pour alto · voor altviool

To a Nordic Princess, pour orchestre et chœur · voor orkest en koor (transcr. Hans Palmqvist & Ellen Nisbeth)

EDVARD GRIEG

1843-1907

Sonate n° 3 pour violon et piano · Sonate nr. 3 voor viool en piano, op. 45 (transcr. Ellen Nisbeth)

- Allegro molto ed appassionato
- Allegretto espressivo alla Romanza
- Allegro animato

22:00

fin du concert · einde van het concert

collaboration · samenwerking

ECHO
EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

soutien · steun



Francophones
Bruxelles



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

LES SONS DU NORD

Le Grand Nord a toujours constitué un puissant stimulus pour l'imaginaire. Les longs hivers glacés, les fjords et les forêts, les aurores boréales et les paysages enneigés intacts forment le décor d'innombrables mythes, contes et récits. De nombreux compositeurs ont également été inspirés par la lumière unique et les sons mystérieux du Nord. Pour certains, comme Grieg (mais aussi Sibelius et Nielsen), c'était leur environnement familial. D'autres, comme Grainger et Delius, y ont trouvé la paix et l'espace pour composer. De quel meilleur guide que l'altiste suédoise Ellen Nisbeth pourrions-nous rêver pour découvrir ces paysages ? Accompagnée de Bengt Forsberg, elle consacre un concert unique à ce thème, où la figure colorée de Percy Grainger agit comme un fil rouge entre ses amis compositeurs.

PERCY GRAINGER Scandinavian Suite Arrival Platform Humlet To a Nordic Princess

Né en Australie, Percy Grainger partit pour l'Europe en 1895 avec sa mère, afin d'y étudier au Conservatoire Hoch de Francfort-sur-le-Main. Dès ses études, il développa un intérêt nourri pour la culture scandinave. Il se lia d'amitié avec un violoncelliste danois, Herman Sandby, qui l'incita à composer la *Scandinavian Suite* en 1902. Cette suite est basée sur cinq mélodies populaires : deux suédoises, deux norvégiennes et une danoise. Miles Davis et John Coltrane arrangèrent et rendirent célèbre la mélancolique *Vermelandsvisa* (Chant de Värmland, une région de Suède), la deuxième danse de la suite. Sandby et Grainger partirent en tournée à travers la Scandinavie, où ils eurent la chance de jouer la *Sonate pour violoncelle, op. 36* de Grieg en présence du compositeur.

Ellen Nisbeth : « Il est incroyable de penser aux différences entre d'un côté le Percy très connu, qui portait des

vêtements qu'il confectionnait lui-même et qui évoluait dans l'entourage de stars comme Duke Ellington et George Gershwin, et de l'autre, l'homme qui a arpenté les montagnes avec Edvard Grieg et s'est assis au piano dans le chalet de ce dernier. Sur la liste dressée par Grainger des meilleurs compositeurs et des plus originaux, Bach se trouve en tête et Duke Ellington, Frederick Delius et lui-même à la neuvième place, juste après Wagner... » Grainger consacra le reste de sa vie à travailler l'œuvre de Grieg et la musique traditionnelle scandinave. En Angleterre, où il s'installa en 1901, il s'appliqua également avec ardeur à collecter et arranger des chansons populaires. Parmi celles-ci figure *Arrival Platform Humlet* (1908), un air qui vit le jour à la gare Victoria de Londres, « alors qu'il attendait un train en retard qui ramenait sa bien-aimée de contrées lointaines ; une mélodie que l'on se chante à soi-même en arpentant le quai ». La pièce est écrite pour un effectif variable et peut notamment être jouée par un alto solo, un groupe d'altos, un hautbois, un cor anglais ou un basson, ou encore un ensemble de ces instruments.

La troisième phase de sa carrière conduisit Grainger aux États-Unis, où il épousa l'artiste et poétesse suédoise Ella Viola Ström en 1928. Comme cadeau de mariage, il dédia à sa nouvelle épouse *To a Nordic Princess*, qu'il décrit comme étant le portrait de celle-ci : « On rencontre de temps à autre en Scandinavie un type de femme nordique, à la fois garçonne et très féminine, à la tendre et belle douceur, comme celle d'une princesse de conte de fées. » Le 9 août 1928, la pièce fut jouée à Hollywood par un orchestre de 126 musiciens sous la direction de Grainger lui-même. La cérémonie de mariage s'acheva en présence des vingt mille spectateurs.

FREDERICK DELIUS Sonate n° 2 pour violon et piano

Grainger devint le grand ami du compositeur britannique Frederick Delius en 1907. Tous deux partageaient le même amour pour la Scandinavie et pour la musique de Grieg. C'est durant ses études au Conservatoire de Leipzig que Delius rencontra Grieg, qui suivit ensuite sa carrière de près. Delius passa la plus grande partie de sa vie à Paris et dans les environs, où il comptait parmi ses amis l'écrivain suédois August Strindberg. Il écrivit trois sonates pour violon, en plus d'une œuvre précoce dans le même genre qu'il ne fit jamais publier – mais qui est souvent interprétée de nos jours. Sa *Sonate n° 2* date de la fin de sa vie (1923), alors que la maladie le rendait peu à peu aveugle et paralytique. C'est une œuvre très concise et personnelle, dont le mouvement lent central présente une mélodie belle et lyrique. Le célèbre altiste Lionel Tertis transcrivit cette sonate pour alto, avec l'accord du compositeur.

KATARINA LEYMAN Tales of Lost Times

La compositrice suédoise Katarina Leyman écrivit *Tales of Lost Times* en vue de la tournée « Rising Star » de sa compatriote Ellen Nisbeth, répondant ainsi à une commande conjointe du Stockholms Konserthus et d'ECHO. Selon Leyman, la sonorité chaude et lyrique de l'alto crée un sentiment d'intimité qui lui rappelle son enfance et ses racines. Le souvenir des côtes rocheuses, riches en trésors archéologiques, et du jeu de violon traditionnel de ses parents l'ont en outre amenée à intégrer des éléments de musique folklorique dans ses œuvres. La pièce est également inspirée de la figure de la spirale, au mouvement continu, circulaire autour d'un axe. Ce mouvement peut être comparé à la vie elle-même, où l'on laisse les choses derrière soi pour les retrouver sous une forme légèrement modifiée, selon les circonstances. La création de *Tales of Lost Times* eut lieu au Műpa de Budapest le 3 novembre 2017.

DUKE ELLINGTON Anatomy of a Murder

Percy Grainger fit la connaissance du pianiste et compositeur de jazz Duke Ellington durant son séjour aux États-Unis. Grainger fut professeur de musique à l'Université de New York durant un an et mit le jazz au programme. Il demanda à Ellington d'assurer les cours pratiques de musique. Plus de 25 ans plus tard, Ellington reçut une demande similaire du metteur en scène Otto Preminger, qui recherchait de la musique pour son film *Anatomy of a Murder* (1959).

Ellington fut présent durant le tournage pour en composer la musique, ce qui était complètement nouveau pour l'époque. Il reçut également un petit rôle dans le film, celui du musicien Pie Eye, et put ainsi briller à l'écran aux côtés d'acteurs comme James Stewart et Ben Gazzara. *Low Key Lightly* et *Flirtibird* sont deux des plages de la bande sonore qu'Ellington écrivit avec Billy Strayhorn et joua pour le film, qui lui valut immédiatement un Grammy Award. La musique d'*Anatomy of a Murder* est considérée par beaucoup comme l'une de ses meilleures performances.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Gigue, extraite de la Partita no 2 pour violon, BWV 1004

La *Partita n° 2 des Sonates et Partitas pour violon seul* de Bach est surtout connue pour sa chaconne finale, une vaste composition qui sera arrangée plus tard pour le piano notamment par Ferruccio Busoni et Johannes Brahms (main gauche). Cette musique sonne magnifiquement bien sur l'alto, comme nous pouvons l'entendre ce soir. Ellen Nisbeth a choisi de nous la *Gigue* de cette sonate, le mouvement qui précède la *Chaconne*.

EDVARD GRIEG
Sonate n° 3 pour violon et piano, op. 45

Edvard Grieg joua un rôle clé dans la vie de Grainger et de Delius. Grainger donna une place centrale à la musique du maître dans son répertoire de pianiste concertiste et passa en 1906

dix jours à Troidhaugen, la maison de Grieg près de Bergen en Norvège, pour y étudier le *Concerto pour piano, op. 16* du compositeur sous sa direction. Mais pour Delius aussi, Grieg fut une source d'inspiration constante. Tout comme Delius, Grieg composa trois sonates pour violon et piano, qui étaient toutes, selon lui, connectées à une phase de sa vie : « La première (1865) est naïve et pleine de nouvelles idées, la seconde (1867) est d'inspiration nationaliste et la troisième (1887) s'ouvre à de plus larges horizons. » Cette vision plus large de la *Sonate n° 3* transparait également dans le choix de la tonalité de do mineur, une tonalité indissociablement liée aux compositions héroïques de Beethoven. Le premier mouvement commence ainsi avec un premier thème audacieux, équilibré par un deuxième thème plus calme et réconfortant. Le deuxième mouvement possède un caractère plus optimiste et, dans la section centrale rapide, une référence à un air de danse. Le troisième mouvement est à nouveau tempétueux et consiste en deux segments contrastés, qui après leur reprise aboutissent à une fin triomphante dans la version majeure de la tonalité principale.

Kristof Boucquet

KLANKEN UIT HET NOORDEN

Het Hoge Noorden heeft altijd al een sterke fascinatie uitgeoefend op de verbeeldingskracht. De lange en ijsskoude winters, de fjorden en wouden, het noorderlicht en de ongerepte sneeuwlandschappen vormen de setting van ontelbare mythes, sprookjes en verhalen. Ook vele componisten hebben zich laten inspireren door het unieke licht en de mysterieuze klank van het Noorden. Voor sommigen onder hen, zoals Grieg (maar ook Sibelius en Nielsen), was dit hun vertrouwde omgeving. Anderen, zoals Grainger en Delius, vonden er de rust en de ruimte om te componeren. Geen betere gids om ons rond te leiden in dit landschap dan de Zweedse altvioliste Ellen Nisbeth. Samen met Bengt Forsberg wijdt zij een uniek concert aan dit thema, waarbij de kleurrijke figuur van Percy Grainger als de verbindende schakel fungeert tussen zijn bevriende componisten.

PERCY GRAINGER
**Scandinavian Suite
Arrival Platform Humlet
To a Nordic Princess**

De in Australië geboren Percy Grainger trok in 1895 met zijn moeder naar Europa om er te studeren aan het Dr. Hoch Konservatorium van Frankfurt am Main. Al tijdens zijn studiejaren ontwikkelde hij een grote belangstelling voor de Scandinavische cultuur. Hij sloot vriendschap met de Deense cellist Herman Sandby, die hem in 1902 inspireerde tot het componeren van de *Scandinavian Suite*. Deze suite is gebaseerd op twee Zweedse, twee Noorse en één Deense volksmelodie. Beroemd werd het melancholische *Vermelandsvisa* (Lied uit Värmland, een streek in Zweden) dankzij latere bewerkingen door Miles Davis en John Coltrane. Samen met Sandby ging Grainger op tournee doorheen Scandinavië, waarbij ze de kans kregen om de *Cellosonate op. 36* van Grieg te spelen in aanwezigheid van de componist zelf.

Ellen Nisbeth: "Het is verbazend wanneer je denkt aan de verschillen tussen de erg beroemde Percy, gekleed in zijn eigen ontworpen kledij en in het gezelschap van sterren als Duke Ellington en George Gershwin, en de man die samen met Edvard Grieg in de bergen trekt en tegenover Griegs piano in diens houten huis zit. Op Graingers eigen lijstje van de beste en meest originele componisten, staat Bach aan de top en Duke Ellington, Frederick Delius en hijzelf op de negende plaats, net na Wagner..." Grainger zou zich zijn gehele verdere leven blijven inzetten voor het werk van Grieg en de traditionele volksmuziek uit Scandinavië. Maar ook in Engeland, dat vanaf 1901 zijn tweede thuisland werd, was Grainger erg vlijtig in het verzamelen en bewerken van volksliederen.

Tot dezelfde sfeer behoort *Arrival Platform Humlet* (1908), een deuntje dat ontstond in Victoria Station in Londen, "tijdens het wachten op een late trein die de geliefde meebrengt uit verre streken; een wijsje dat men voor zichzelf uitzingt bij het heen en weer wandelen

op het perron". Het stukje is geschreven voor een variabele bezetting en kan onder meer worden gespeeld door een solo-altviool, een groep altviolen, een hobo, Engelse hoorn of fagot, of een ensemble van deze instrumenten.

De derde fase van zijn carrière bracht Grainger naar de Verenigde Staten, waar hij in 1928 in het huwelijk trad met de Zweedse kunstenares en dichteres Ella Viola Ström. Als huwelijksgeschenk componeerde hij *To a Nordic Princess*, dat hij omschreef als een portret van zijn kersverse bruid: "Nu en dan kan je in Scandinavië een noords type vrouw ontmoeten, half-jongensachtig maar toch geheel en al vrouw, met een zachte en knappe lieflijkheid als die van een sprookjesprinses." Op 9 augustus 1928 werd het stuk uitgevoerd in Hollywood door een orkest van 126 musici onder leiding van Grainger zelf, waarna de huwelijksplechtigheid werd voltrokken in aanwezigheid van de twintigduizend concertgangers.

FREDERICK DELIUS **Sonate nr. 2 voor viool en piano**

Al sinds 1907 was Grainger hecht bevriend met de Britse componist Frederick Delius. Beiden deelden dezelfde liefde voor Scandinavië en voor de muziek van Grieg. Delius ontmoette Grieg tijdens zijn studies aan het Conservatorium van Leipzig, waarna de Noorse componist Delius' muzikale loopbaan van nabij bleef volgen. Het grootste deel van zijn leven bracht Delius in Parijs en omstreken door, waar hij onder meer de Zweedse schrijver August Strindberg tot zijn vrienden mocht rekenen. Delius schreef drie vioolsonates, naast een vroeg

werk in hetzelfde genre dat hij niet liet publiceren (maar dat nu vaak wordt gespeeld). Zijn *Sonate nr. 2* dateert uit zijn latere jaren (1923), toen hij als gevolg van een ziekte geleidelijk blind en lam werd. Het is een erg beknopt en persoonlijk werk, met een mooie lyrische melodie in het langzame middendeel. Het was de beroemde altviolist Lionel Tertis die deze sonate bewerkte voor altviool, met goedkeuring van de componist zelf.

KATARINA LEYMAN **Tales of Lost Times**

De in Zweden geboren Katarina Leyman schreef *Tales of Lost Times* speciaal voor de 'Rising Star'-tournee van haar landgenote Ellen Nisbeth. Ze componeerde het werk in opdracht van het Stockholms Konserthus en ECHO. Volgens Leyman zelf creëert de warme, lyrische klank van de altviool een gevoel van intimiteit. Het deed haar terugdenken aan haar kindertijd, haar roots. De herinneringen aan de rotsachtige zeekusten, rijk aan archeologische vondsten, en aan het vedelspel van haar ouders had als gevolg dat ze in haar compositie volksmuziek integreerde. Een ander idee voor het werk kwam voort uit de figuur van de spiraal: aanhoudende, circulaire bewegingen rond een as. Die bewegingen kunnen worden vergeleken met het leven zelf, waarin je dingen achterlaat om ze vervolgens terug te vinden in een iets andere gedaante, gezien de veranderde omstandigheden. De première van *Tales of Lost Times* had plaats in het Müpa van Budapest, op 3 november 2017.

DUKE ELLINGTON **Anatomy of a Murder**

Tijdens zijn verblijf in de Verenigde Staten leerde Percy Grainger ook jazzpianist en -componist Duke Ellington kennen. Toen Grainger in 1932 gedurende een jaar professor muziek was aan de New York University, zette hij jazz op het studieprogramma en vroeg hij Ellington om de lessen van live muziek te voorzien. Meer dan vijfentwintig jaar later kreeg Ellington een gelijkaardige vraag van regisseur Otto Preminger, die op zoek was naar muziek voor zijn film *Anatomy of a Murder* (1959). Ellington was tijdens de opnames aanwezig om de muziek te componeren, wat volkomen nieuw was voor die tijd. Bovendien kreeg hij een kleine bijrol als muzikant Pie Eye, zodat hij ook op het scherm even kon schitteren, naast acteurs als James Stewart en Ben Gazzara. *Low Key Lightly* en *Flirtibird* zijn twee nummers uit de soundtrack die Ellington samen met Billy Strayhorn schreef en ook uitvoerde voor de film. Het leverde Ellington meteen een Grammy Award op; door velen wordt de muziek voor *Anatomy of a Murder* erkend als een van zijn allerbeste prestaties.

JOHANN SEBASTIAN BACH **Gigue, uit Partita nr. 2 voor viool, BWV 1004**

De *Partita nr. 2* uit Bachs *Sonates en Partita's voor viool solo* is vooral beroemd geworden door de *Chaconne* aan het slot, een monumentale compositie die later werd bewerkt door onder meer Ferruccio Busoni (piano) en Johannes Brahms (piano linkshandig). Geen wonder dat deze muziek ook op

altviool meesterlijk klinkt, zoals Ellen Nisbeth aantoonde. Uit de *Partita nr. 2* koos ze de *Gigue*, de beweging die net voorafgaat aan de *Chaconne*.

EDVARD GRIEG **Sonate nr. 3 voor viool en piano, op. 45**

Edvard Grieg speelde een sleutelrol in het leven van Grainger en Delius. Grainger gaf de muziek van Grieg een centrale plaats in zijn repertoire als concertpianist en verbleef in 1906 tien dagen lang in Griegs woning 'Trolldhaugen' nabij Bergen in Noorwegen, om onder leiding van de componist diens *Pianoconcerto op. 16* in te studeren. Maar ook voor Delius was Grieg een constante bron van inspiratie. Net als Delius componeerde Grieg drie sonates voor viool en piano, die hij elk verbonden zag met een verschillende fase in zijn leven: "De eerste (1865) is naïef en zit vol nieuwe ideeën, de tweede (1867) is nationalistisch geïnspireerd en de derde (1887) stelt zich open voor bredere horizons." Die ruimere blik in de *Derde vioolsonate* blijkt ook uit de keuze voor de klein, een toonaard die onlosmakelijk verbonden is met de heroïsche composities van Beethoven. De eerste beweging begint dan ook met een stoutmoedig eerste thema, dat in evenwicht wordt gehouden door een meer sussend en troostend tweede thema. De tweede beweging draagt een optimistischer karakter, met in het snellere middendeel een verwijzing naar een danswijze. De derde beweging is opnieuw stormachtig en bestaat uit twee contrasterende segmenten, die na hun herhaling uitmonden in een triomfantelijk slot in de majeurversie van de hoofdtoonaard.

Kristof Boucquet



Ellen Nisbeth © Nikolaj Lund

ELLEN NISBETH, alto · altviool

FR Ellen Nisbeth a étudié au Collège Royal de musique de Stockholm, à l'Académie de musique de Norvège d'Oslo et au Royal College of Music de Londres. L'altiste suédoise a reçu le prix de la meilleure soliste de Suède et de Norvège. Elle donne régulièrement des master classes et enseigne, depuis 2015, au département de musique de l'Université de Stavanger. Elle a déjà joué avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, l'Orchestre symphonique de Göteborg, l'Orchestre philharmonique de Bergen et l'Orchestre symphonique de Brandebourg, sous la direction de chefs tels que Neeme Järvi, Daniel Blendulf ou Santtu-Matias Rouvali. Elle s'est produite aux côtés d'artistes tels que Martin Fröst, Leif Ove Andsnes, Akiko Suwanai, Daniel Hope, Truls Mørk et Alexander Melnikov. La compositrice Britta Byström a écrit spécialement pour Nisbeth un concerto pour alto, qu'elle a joué en première mondiale. L'altiste a également interprété la création mondiale de sa propre adaptation de *Tenebrae*, le *Concerto pour violoncelle* d'Arne Nordheim. Sur son dernier album, *Let Beauty Awake*, on peut entendre des œuvres de Ralph Vaughan Williams, Benjamin Britten et Rebecca Clarke (BIS, 2017). Nisbeth joue sur un Dom Nicolò Amati de 1714.

NL Ellen Nisbeth studeerde aan het Royal College of Music in Stockholm, de Norwegian Academy of Music in Oslo en het Royal College of Music in London. De Zweedse altvioliste mocht de prijs van Beste Solist in zowel Zweden als Noorwegen in ontvangst nemen. Intussen geeft Nisbeth zelf geregeld masterclasses, en sinds 2015 doceert ze aan het Muziekdepartement van de Universiteit van Stavanger. Ze concerteerde reeds met orkesten als het Swedish Radio Symphony Orchestra, de Gothenburg Symphony, het Bergen Philharmonic Orchestra en de Brandenburger Symphoniker, onder leiding van dirigenten als Neeme Järvi, Daniel Blendulf en Santtu-Matias Rouvali. Verder trad ze op aan de zijde van artiesten als Martin Fröst, Leif Ove Andsnes, Akiko Suwanai, Daniel Hope, Truls Mørk en Alexander Melnikov. Componiste Britta Byström schreef speciaal voor Nisbeth een altvioolconcerto, waarvan ze ook de wereldpremière verzorgde. Verder bracht ze ook de wereldpremière van haar eigen bewerking van *Tenebrae*, het celloconcerto van Arne Nordheim. Afgelopen zomer kwam haar eerste album uit, *Let Beauty Awake*, met muziek van Ralph Vaughan Williams, Benjamin Britten en Rebecca Clarke (BIS, 2017). Nisbeth bespeelt een Dom Nicolò Amati uit 1714.



Bengt Forsberg © Jan-Olav Wedin

BENGT FORSBERG, piano

FR Le pianiste suédois Bengt Forsberg a étudié le piano et l'orgue au Collège de musique de Göteborg. Il aime promouvoir des compositeurs peu connus tels que Medtner, Alkan et Franz Schmidt, ainsi que des œuvres rarement jouées de compositeurs célèbres comme Fauré, Sibelius et Franck. En collaboration avec la mezzo Anne Sofie von Otter, il a sorti de nombreux enregistrements pour Deutsche Grammophon, sur lesquels figurent des lieder de Strauss, Korngold, Stenhammar, Schumann, Weill, Chaminade et Grieg (Gramophone Record of the Year Award 1995). Forsberg et Von Otter contribuent également au projet de l'intégrale de Sibelius, pour le label BIS. Ses enregistrements avec le violoncelliste suédois Mats Lidström (Hyperion) ont connu un vif succès. En qualité de pianiste, il a enregistré des pièces de Schubert, Schumann et de compositeurs suédois du romantisme tardif. Bengt Forsberg a donné des récitals et des concerts de musique de chambre dans le monde entier. Avec A.S. von Otter, il a effectué des tournées au Japon, en Amérique du Nord et en Europe. En tant que soliste, il a interprété le *Concerto pour piano, pour la main gauche* d'Erich W. Korngold et le *Concerto pour piano n° 2* de Nicolas Medtner, tous deux avec le Royal Philharmonic Orchestra de Stockholm, ainsi que des concertos de Stravinski, d'Indy, Mozart, Martinů...

NL De Zweedse pianist Bengt Forsberg studeerde piano en orgel aan het Gothenburg College of Music. Hij brengt graag minder bekende componisten als Medtner, Alkan en Franz Schmidt voor het voetlicht, alsook zelden uitgevoerde werken van bekende figuren als Fauré, Sibelius en Franck. Samen met zangeres Anne Sofie von Otter maakte hij voor Deutsche Grammophon talrijke opnames met liederen van Strauss, Korngold, Stenhammar, Schumann, Weill, Chaminade en Grieg (Gramophone Record of the Year Award 1995). Von Otter en hijzelf werken bovendien mee aan het integrale Sibelius-project van het label BIS. Ook met de Zweedse cellist Mats Lidström bracht hij succesvolle opnames uit (Hyperion). Als solopianist nam hij muziek op van Schubert, Schumann en laatromantische Zweedse componisten. Bengt Forsberg bracht wereldwijd recitals en kamermuziekconcerten. Met A.S. von Otter toerde hij in Japan, Noord-Amerika en Europa. Als solist vertolkte hij het *Pianoconcerto voor de linkerhand* van Erich W. Korngold en het *Pianoconcerto nr. 2* van Nicolas Medtner, beide met het Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, alsook concerten van Stravinski, D'Indy, Mozart, Martinů...

DES ÉTOILES MONTANTES

Rising Stars est un projet de l'association ECHO (European Concert Hall Organisation), un réseau européen fondé en 1991, rassemblant des salles de concert qui comptent parmi les plus prestigieuses en Europe. Aujourd'hui, ECHO réunit vingt et un membres issus des quatre coins de l'Europe, de Stockholm à Athènes, de Budapest à Londres... Notre Palais des Beaux-Arts et sa grande salle en font partie. L'objectif du projet : partager l'expérience et le savoir-faire de ses membres, et encourager des collaborations à travers des coproductions et la promotion des jeunes artistes. Le but est aussi, à travers ces échanges, d'approfondir et d'enrichir l'offre artistique pour les différents publics européens. C'est précisément ici que s'insère le projet Rising Stars,

créé en 1995. Saison après saison, chacune des institutions membres d'ECHO sélectionne dans son pays un jeune soliste ou ensemble au talent prometteur. Ainsi ces artistes montants nommés Rising Stars se voient offrir des formations professionnelles sur mesure et une tournée dans les salles les plus réputées d'Europe, leur permettant de se faire connaître à l'étranger et d'aborder la carrière internationale qu'ils méritent. De plus, chaque Rising Star a la chance d'interpréter en création mondiale une œuvre qu'un compositeur contemporain lui a spécialement dédiée. Les compositeurs au programme cette saison sont Katarina Leyman, Péter Eötvös, Stewart Copeland et Edith Canat de Chizy.

STERREN VAN MORGEN

Rising Stars is een project van ECHO (European Concert Hall Organisation), een Europees netwerk dat in 1991 werd opgericht en de meest prestigieuze Europese concertzalen samenbrengt. Inmiddels telt ECHO eenentwintig leden, uit alle uithoeken van Europa, van Stockholm tot Athene, van Boedapest tot Londen... Ook BOZAR is met zijn grote concertzaal lid van ECHO. Het is de bedoeling dat de leden ervaring en knowhow met elkaar uitwisselen en samenwerkingsverbanden aanmoedigen door coproducties op touw te zetten en jonge artiesten te promoten. Bovendien wordt ernaar gestreefd om via uitwisselingen het artistieke aanbod te verdiepen en te verrijken

voor een zo breed mogelijk publiek. Dat is waar het project Rising Stars voor staat, dat in 1995 van start ging. Elk seizoen kiest iedere instelling een jonge beloftevolle solist of een talentrijk ensemble uit eigen land. Zodoende krijgen deze rijzende muzieksterren de kans om een tournee te doen langs de grootste concertzalen in Europa en in het buitenland erkenning te verwerven en een internationale carrière uit te bouwen. Bovendien krijgt elke Rising Star een werk van een hedendaagse componist toegewezen, dat hij of zij in première brengt. Dit seizoen zijn die componisten Katarina Leyman, Péter Eötvös, Stewart Copeland en Edith Canat de Chizy.

ELLEN NISBETH

2017

- 03.11.17 Müpa Budapest
- 11.11.17 Festspielhaus Baden-Baden
- 13.12.17 Het Concertgebouw Amsterdam
- 14.12.17 BOZAR Brussels
- 16.12.17 Konzerthaus Dortmund

2018

- 17.01.18 Elbphilharmonie Hamburg
- 19.01.18 Barbican Centre London
- 27.01.18 Sage Gateshead
- 29.01.18 Cité de la musique - Philharmonie de Paris
- 11.02.18 Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon
- 11.03.18 Kölner Philharmonie
- 14.03.18 Town Hall Symphony Hall Birmingham
- 25.03.18 Stockholms Konserthus
- 06.04.18 L'Auditori Barcelona
- 17.04.18 Philharmonie Luxembourg
- 15.05.18 Musikverein Wien
- 20.05.18 Casa da Música Porto

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateaufieux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur et Madame Bernard Boon Falleur • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur et Madame Jean-Charles Charki • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marienne Claes • Monsieur Nicolas Clarembeaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzies • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Mevrouw Philippe Declercq • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Madame Bernard Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspelslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Comte et Comtesse Yvan de Launoit • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • De heer en Mevrouw Paul Lievevrouw - Van der Wee • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels - Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Madame

Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Monsieur Hervé Ollagnier • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Monsieur Peter Henrich • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piqueraey • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Baronne Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaeken-Willemaers • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilting • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Monsieur Gilbert Tornel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heren Pascal van der Kelen en Patrick Haemelinck • Monsieur et Madame Bruno Vanderschelden • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleeroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleveigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Charles Antoine • Monsieur Ludovic d'Auria • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Mrs Richard Llewellyn • Madame Elozi Lomponda • De heer Stephane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijckevorsel • Madame Charlotte Verraes • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



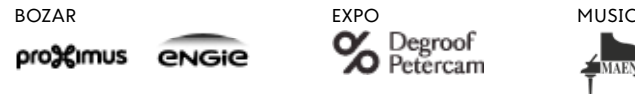
Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSHILD (EUROPE) · BIRD & BIRD · EDF LUMINUS · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV ·

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Votre soif de musique n'est pas éteinte ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak je keuze tussen de volgende suggesties.

23.01.2018 · 20:00 · HLB

Tamás Pálfalvi

Rising Star Műpa Budapest

Tamás Pálfalvi, trompette · trompet

Christian Schmitt, orgue · orgel

Georg Friedrich Händel, *Suite Water*

Music no. 2, HWV 349

Johann Sebastian Bach, *Fantasie & Fuge, BWV 542*

Petr Eben, *Okna (Windows)*

Robert Erickson, *Kryl*

Georges Enescu, *Légende*

Collaboration · Samenwerking: ECHO

14.05.2018 · 20:00 · HLB

Christoph Sietzen

Rising Star Philharmonie

Luxembourg

Wave Quartet

Christoph Sietzen, percussions ·

slagwerk

Œuvres de · Werken van Emmanuel

Séjourné, Iannis Xenakis, Johann

Sebastian Bach, Stewart Copeland,

Josh Groban, Astor Piazzolla,

G. Quintero / R. Sanchez

Collaboration · Samenwerking: ECHO

12.06.2018 · 20:00 · HLB

Quatuor Van Kuijk

Rising Stars Cité de la musique

- Philharmonie de Paris &

Festspielhaus Baden-Baden

Quatuor Van Kuijk

Claude Debussy, *Quatuor à cordes, op. 10*

Edith Canat de Chizy, *Nouvelle œuvre*

(commande ECHO) · Nieuw werk

(opdracht ECHO)

Franz Schubert, *Streichquartett Nr. 14,*

D 810, "Der Tod und das Mädchen"

Collaboration · Samenwerking: ECHO

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be