

BUILDING BRIDGES

ZOLTÁN FEJÉRVÁRI,  
PIANO

10 DEC. '17

BOZAR NEXT GENERATION

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·  
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



## ZOLTÁN FEJÉRVÁRI, piano

JOHANN SEBASTIAN BACH  
1685-1750  
Suite anglaise n° 3, en sol mineur ·  
Engelse suite nr. 3, in g, BWV 808  
(avant · vóór 1720)

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte I & II
- Gigue

BÉLA BARTÓK  
1881-1945

Suite de danses · Danssuite, Sz. 77,  
BB 86a (1923)

- Moderato
- Allegro Molto
- Allegro Vivace
- Molto tranquillo
- Comodo
- Finale: Allegro

GYÖRGY KURTÁG  
°1926

Doina,  
Les Adieux (à la manière de  
Janáček · in Janáček's Manier),  
extr. · uit *Játékok (Jeux · Spelen)*

LEOŠ JANÁČEK  
1854-1928  
La Vierge de Frýdek, extr. *Sur un  
sentier broussailleux, n° 4* ·  
De maagd van Frýdek, uit *Op het  
begroeide pad, nr. 4, JW VIII/17*  
(1900-11)

Une feuille emportée, extr. *Sur  
un sentier broussailleux, n° 2* ·  
Een weggewaaid blad, uit *Op het  
begroeide pad, nr. 5, JW VIII/17*  
(1900-11)

ROBERT SCHUMANN  
1810-1856  
Sonate n° 2, en sol mineur ·  
Sonate nr. 2, in g, op. 22 (1833-38)

- So rasch wie möglich
- Andantino: Getragen
- Scherzo: Sehr rasch und  
markiert
- Rondo: Presto

**12:00**  
fin du concert · einde van het  
concert

FR En mai 2017, le jeune pianiste hongrois Zoltán Fejérvári remportait le Concours musical international de Montréal. Il a déjà joué dans des lieux prestigieux tels que le Weill Hall de Carnegie à New York, la Library of Congress à Washington DC, le Gasteig à Munich, le Palau de la Música de Valence, l'Académie Liszt de Budapest... En tant que soliste, il s'est produit aux côtés du Budapest Festival Orchestra, du Hungarian National Orchestra, du Verbier Festival Orchestra etc., sous la direction d'Iván Fischer, Zoltán Kocsis, Gábor Takács-Nagy et de bien d'autres. En tant que musicien de chambre, il a notamment travaillé avec Gary Hoffman, András Keller, Ivan Monighetti, Frans Helmerson et Steven Isserlis. Son enregistrement de *Malédiction* (Hungaroton, 2011) de Liszt avec la Budapest Chamber Symphony a été récompensé en 2013 par le Grand Prix du disque. En 2014, il a sorti un CD sur lequel il interprète quatre sonates pour violon de Mozart avec le violoniste Ernő Kállai (Hungaroton). Depuis 2014, Fejérvári enseigne au département de Musique de chambre de l'Académie Liszt de Budapest.

Zoltán Fejérvári est l'un des trois jeunes pianistes sélectionnés par Sir András Schiff pour participer à la tournée internationale organisée en 2017-2018, dans le cadre de son programme Building Bridges, qui peut compter sur le soutien de BOZAR. Grâce à ce projet, un certain nombre d'étudiants prometteurs du pianiste hongrois montent sur les scènes les plus prestigieuses. Après Fejérvári, suivront encore János Palótyay (28.01.18) et Jiayan Sun (04.03.18).

Le programme du récital de Fejérvári, comprenant des compositions allant de Bach à Kurtág, prouve l'étendue de son intérêt musical. Les *Suites anglaises* de Johann Sebastian Bach, « Fait pour les Anglois », sont plus légères que ses *Suites françaises*. Elles reflètent le souci d'une construction homogène et témoignent de dimensions et d'ambitions plus élevées.

Quoi que le titre suggère, les danses, qui forment le corpus vital de ces suites, sont toutes écrites selon le goût français.

Avec la *Suite de danses* de Béla Bartók, nous faisons un bond de deux cents ans et nous retrouvons en Hongrie, la patrie de Fejérvári. Cette suite souriante, basée sur des danses folkloriques (qui ne sont pas exclusivement hongroises) a été composée à l'occasion du cinquantenaire de la fusion de Buda et de Pest.

*Játékok* (Jeux) du compositeur hongrois György Kurtág est une grande collection de pièces pour piano, piano à quatre mains ou deux pianos. De 1973 à aujourd'hui, Kurtág a continué à alimenter cette collection. Il considère cette série d'œuvres comme une recherche autobiographique destinée à retrouver tout ce qui nous a échappé ou que nous avons perdu depuis l'enfance. Jusqu'à présent, neuf volumes ont été publiés !

*Sur un sentier broussailleux* de Leoš Janáček est un cycle de quinze miniatures basées sur des chants folkloriques tchèques. L'œuvre doit son nom à un chant de mariage, dans lequel une épouse se plaint que le chemin vers la maison de sa mère est envahi par des trèfles. Les titres évocateurs que Janáček donna à certaines parties sont plus des images qui évoquent une certaine ambiance de Hukvaldy (lieu de sa naissance) que des éléments structurant une histoire - la collection est donc autobiographique.

Fejérvári termine son récital avec la *Deuxième Sonate pour piano* de Robert Schumann. « Ton être entier y est si clairement exprimé », commente Clara Schumann. En dépit du fait que les différentes parties ont été écrites à des moments distincts, l'œuvre témoigne d'une grande cohésion se déployant à travers un arc bien tendu : du mouvement d'ouverture orageux jusqu'au finale passionné, plein d'humour, en passant par une deuxième partie lyrique et un vif Scherzo.



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

NI Recent nog, in mei 2017, won de jonge Hongaarse pianist Zoltán Fejérvári het Concours musical international de Montréal. Hij musiceerde reeds in prestigieuze zalen zoals de Carnegie's Weill Hall in New York, de Library of Congress in Washington DC, de Gasteig in München, het Palau de la Música in Valencia, de Liszt Academy in Budapest... Als solist stond hij aan de zijde van o.m. het Budapest Festival Orchestra, het Hungarian National Orchestra en het Verbier Festival Orchestra, o.l.v. Iván Fischer, Zoltán Kocsis, Gábor Takács-Nagy en anderen. Als gepassioneerd kamermusicus werkte hij samen met o.a. Gary Hoffman, András Keller, Ivan Monighetti, Frans Helmerson en Steven Isserlis. Zijn opname van Liszts *Malédiction* met de Budapest Chamber Symphony werd in 2013 bekroond met de 'Grand Prix du Disque' (Hungaroton, 2011). In 2014 verscheen een cd waarop hij samen met violist Ernő Kállai vier vioolsonates van Mozart uitvoert (Hungaroton). Sinds 2014 geeft Fejérvári les aan het Departement Kamermuziek van de Liszt Academy in Budapest.

Zoltán Fejérvári werd uitgekozen als een van de drie musici voor wie Sir András Schiff tijdens het seizoen 2017-2018 wereldwijd recitals organiseert in het kader van zijn Building-Bridges-project, dat op de steun van BOZAR mag rekenen. Dankzij dit programma kunnen beloftevolle studenten van de Hongaarse pianist tonen wat ze in hun mars hebben. Na Fejérvári komen nog János Palóty (28.01.18) en Jiayan Sun (04.03.18) aan de beurt.

Het programma van Fejérvári's recital, met composities van Bach tot Kurtág, bewijst al meteen zijn brede muzikale interesse. De *Engelse suites* van Johann Sebastian Bach, "Fait pour les Anglois", zijn luchtiger dan zijn *Franse suites*. Ze weerspiegelen de zorg voor een homogene constructie en getuigen van verhevener dimensies en ambities.

Wat de titel ook doet vermoeden, de dansen, die het vitale corpus van de suites vormen, zijn allen naar Franse smaak geschreven.

Met de *Danssuite* van Béla Bartók maken we een sprong van tweehonderd jaar en bevinden we ons in Hongarije, Fejérvári's thuisland. Deze vrolijke suite, gebaseerd op volksdansen (maar niet uitsluitend Hongaarse) werd gecomponeerd ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag van de samensmelting van Buda en Pest.

*Játékok* (Spelen) van de Hongaar György Kurtág is dan weer een grote verzameling pretentieloze stukjes voor piano, piano vierhandig of twee piano's. Kurtág schrijft er sinds 1973 onverminderd aan voort. Hij noemt de reeks een autobiografische zoektocht om alles wat we sinds we het kind-zijn ontgroeid zijn en verloren hebben, terug te vinden. Tot nog toe verschenen negen volumes!

*Op het begroeide pad* van Leoš Janáček is een cyclus van vijftien, op Tsjechische volksliederen gebaseerde miniaturen. Het werk dankt zijn naam aan een bruiloftslied, waarin een bruid jammert dat het pad naar haar moeder overwoekerd is met klavertjes. De suggestieve titels die Janáček sommige delen meegaf, zijn eerder sfeerbeelden van zijn geboorteplaats Hukvaldy dan elementen van een verhaal - de bundel is dus autobiografisch.

Fejérvári eindigt zijn recital met de *Tweede pianosonate* van Robert Schumann. "Je hele wezen is er zo helder in uitgedrukt", zo sprak Clara Schumann over het werk. Ondanks het feit dat de verschillende delen op een ander tijdstip ontstonden, getuigt het werk van een grote inhoudelijke samenhang: van de stormachtige openingsbeweging, over het lyrische tweede deel en het levendige Scherzo, tot de bevlogen, humoristische finale is een mooie boog gespannen.