

AKA MOON

CD RELEASE
CONCERT

03 DEC. '17

SALLE M · ZAAL M



AKA MOON

FABRIZIO CASSOL, saxophone
MICHEL HATZIGEORGIOU, basse
STÉPHANE GALLAND, batterie

CD RELEASE CONCERT

Depuis 25 ans, Aka Moon régale le public belge et international avec son jazz aventureux, nourri d'influences les plus diverses. Aka Moon, c'est avant tout un trio - Fabrizio Cassol (saxophone et composition), Michel Hatzigeorgiou (basse) et Stéphane Galland (batterie) - qui, fort d'une complicité à toute épreuve, s'offre autant de combinaisons et de collaborations qu'il existe d'univers à explorer. La preuve : lors de ses visites au Palais des Beaux-Arts, le trio ne s'est jamais pointé sans un invité d'exception. Qu'il s'agisse de maîtres indiens, de musiciens des Balkans (Aka Balkan Moon) ou issus de la scène contemporaine (Ictus) et jazz (Kris Defoort), nos trois artistes ont constamment trouvé de nouvelles occasions d'élargir leur horizon pour proposer des projets tous plus riches les uns que les autres, tant sur le plan humain qu'artistique. Aujourd'hui, c'est donc une première, puisque la « substantifique moelle » du groupe vous est proposée sur la scène de BOZAR. Un retour aux sources qui célèbre la sortie d'un nouvel album en trio intitulé *Now* et d'une *Constellation Box* de 20 disques chez Outhere. Un quart de siècle, ça se fête !

Aka Moon, ou comment un instant décisif s'est cristallisé dans un nom. Le groupe naît en 1992, au lendemain d'un soir de pleine lune, au terme d'un séjour passé dans la tribu des Pygmées Aka en République centrafricaine. Fabrizio Cassol a 27 ans. Il fait alors l'expérience d'une conception de la musique totalement singulière. « Chez [les Pygmées], explique le saxophoniste, la musique est complètement liée à la vie. Ils ne font pas de musique, ils sont musique. En disant "je suis musique", on n'en parle plus comme d'un phénomène indépendant. » C'est donc là, à des milliers de kilomètres de leur terre natale, que les trois jeunes musiciens mesurent l'importance fondamentale de l'interconnexion en musique. « Dans le premier album *Aka Moon* [Carbon 7, 1992], tous les morceaux énoncés ont un aspect rythmique et une façon de le connecter avec l'harmonie et les mélodies. Il n'y a plus de forme préconçue comme dans le jazz, c'est le travail sur la non-forme. Nous étions dans un tel état énergétique que les formes devaient être reconsidérées. » Cette idée de non-forme deviendra rapidement un principe-clé du groupe, autorisant une diversité de pratiques peu conventionnelles, telles que la superposition de morceaux différents dans des passages transitoires, la

superposition de tempos différents, des jeux de polyrythmie, etc. Ce principe imprègnera le groupe jusque dans son ossature. Cassol : « Les Pygmées n'ont pas de hiérarchie comme on peut la trouver chez nous parfois. Il en est de même dans Aka Moon : le groupe est à géométrie variable, les rôles de la batterie, la basse et le saxophone sont mouvants. »

Fort de cette expérience, le trio parcourra les routes du monde, passant par l'Inde, l'Afrique, l'Amérique et les Balkans, en quête de langages musicaux toujours plus étonnants. « Nous avons voyagé pour l'expérience humaine, mais aussi car à l'époque ont avait difficilement accès à ces musiques. Pour les Pygmées, il existait seulement des vinyles faits par des ethnomusicologues. Ne parlons pas des Balkans : on ne connaissait rien de la musique de cette région. Il fallait donc aller sur place. » Ethnomusicologues dans la démarche, créateurs dans l'âme, c'est au travers de la composition que le trio a su conserver une trace de ces trésors culturels. Fabrizio Cassol évoque à ce titre la collaboration avec Umayalpuram Sivaraman, maître du *mridangam* (un tambour indien à deux membranes) : « Sivaraman nous transmettait des "secrets", et il fallait chaque fois que j'écrive une petite pièce pour mémoriser ce secret. J'en ai écrit des dizaines parce que je me disais que dans vingt ans, je ne pourrais me rappeler toutes ces expériences. »

C'était sans compter sur la mémoire infailible de Stéphane Galland et Michel Hatzigeorgiou, deux alliés précieux dans ce travail de syncrétisme musical. S'il s'est produit avec Stéphane depuis ses 18 ans, Fabrizio a commencé à

jouer avec Michel en 1989 au sein de NASA NA, le trio qu'ils formaient tous deux (avant Aka Moon), avec Pierre Van Dormael, éminent guitariste disparu en 2008.

25 ans plus tard, le trio suit imperturbablement sa route. Celle-ci s'arrête aujourd'hui à BOZAR pour célébrer une nouvelle sortie discographique. Créé en studio, en effectif restreint, *Now* permet aux trois musiciens de « redévelopper l'improvisation ». « On visite des espaces sonores qu'on n'aurait jamais visités. Et énergiquement, c'est toujours un mystère. Chaque fois qu'on se combine, un flux d'énergie jaillit, que l'on ne contrôle pas. »

Citations issues entre autres de :

Jean-Pierre Goffin, « Aka Moon : 25 ans de passion » dans *L'Avenir* (18 novembre 2017)
Dominique Simonet, « Entretien : Aka Moon, pionnier de l'interculturalité » dans *Larsen* (novembre-décembre 2017)



AKA MOON

FABRIZIO CASSOL, saxofoon
MICHEL HATZIGEORGIOU, bas
STÉPHANE GALLAND, drums

CD RELEASE CONCERT

Al 25 jaar verwent Aka Moon het Belgische en internationale publiek met avontuurlijke jazz, waarin invloeden uit de vier windstreken verwerkt zitten.

Aka Moon is in de eerste plaats een trio, bestaande uit Fabrizio Cassol (sax en compositie), Michel Hatzigeorgiou (bas) en Stéphane Galland (drums). Hun goede onderlinge verstandhouding staat buiten kijf, maar dat neemt niet weg dat ze altijd opengestaan hebben voor andere bezettingen en nieuwe vormen van samenwerking, net zoals ze graag diverse muzikale werelden verkennen. Een bewijs hiervan is dat ze nog nooit te zien waren in het Paleis voor Schone Kunsten zonder een of andere uitzonderlijke gastmuzikant aan hun zijde: ofwel Indische virtuozen, ofwel muzikanten uit de Balkan (Aka Moon Balkan), ofwel musici uit de hedendaagse klassieke muziek (Ictus), ofwel iemand uit de jazzwereld (Kris Defoort). De leden van het trio vonden steeds weer een goede gelegenheid om hun horizon te verruimen met nieuwe inspirerende projecten, zowel op persoonlijk als op muzikaal vlak. Vanavond beleven we dus een première, want het kruijven van het ensemble staat voor het eerst op de scène van BOZAR - een terugkeer naar de bron om de release te vieren van een nieuwe cd, *Now*, en van hun *Constellations Box* met 20 cd's (bij Outhere). 25 jaar, dat mag en moet gevierd worden!

Aka Moon, dat is ook het verhaal van hoe een cruciaal en vluchtig moment gekristalliseerd wordt in een naam. De groep ontstond in 1992, de dag na volle maan, tijdens een verblijf bij de Aka-pygmeëën in de Centraal-Afrikaanse Republiek. Fabrizio Cassol is op dat moment 27 jaar oud. Hij maakte er kennis met een hoogst uitzonderlijke opvatting over muziek. "Bij de pygmeëën", zo vertelt de saxofonist, "is muziek integraal verbonden met het leven. Zij maken geen muziek, zij zijn muziek. Als je zegt 'ik ben muziek', dan spreek je niet meer over een fenomeen dat losstaat van jezelf." Ginds, op duizenden kilometers van hun geboortegrond, zagen de drie musici het fundamenteel belang van verhoudingen binnen de muziek in. "In het eerste album, *Aka Moon* [Carbon 7, 1992], hebben alle stukken een ritmische invalshoek en een manier om die te verbinden met harmonie en melodie. Er is geen vooropgezette vorm meer zoals in de jazz, het is eerder een verwerking van een non-vorm. We zaten in zo'n energieke fase dat we alle vormen opnieuw wilden uitdenken." Het concept 'non-vorm' werd een van de sleutelbegrippen van de groep. Dat liet een grote, niet-conventionele diversiteit toe, bijvoorbeeld door verschillende stukken boven elkaar te plaatsen in overgangspassages, of door verschillende tempi op te stapelen, polyritmische spelletjes te spelen,

enzovoort. De groep is tot op het bot doordrongen van de idee van non-vorm. Cassol: "Pygmeëën hebben geen hiërarchie zoals we die soms bij ons terugvinden. Idem dito bij Aka Moon: de geometrie van de groep varieert, de rol die drums, bas en saxofoon opnemen, ligt niet vast."

Steunend op deze ervaring heeft de groep de hele wereld doorkruist: van India, via Afrika en Amerika tot de Balkan - steeds weer op zoek naar een verrassend muzikaal idioom. "We hebben zoveel gereisd omwille van de ervaring die je tijdens het reizen opdoet, maar ook omdat je in die periode slechts moeizaam toegang had tot die muziek. Van de muziek van de pygmeëën bestonden er alleen vinylplaten die door etnomusicologen gemaakt werden. En over Balkanmuziek wisten we al helemaal niets. We waren dus wel verplicht om ter plaatse te gaan." Ze deden wat etnomusicologen normaal doen, maar ze dachten als muzikale creatievelingen. Via hun composities heeft het trio de sporen van dit cultureel erfgoed weten te bewaren. Fabrizio Cassol verwijst op dit vlak naar de samenwerking met Umayalpuram Sivaraman, een virtuoos op de mridangam (een Indisch percussie-instrument met twee membranen). "Sivaraman vertelde ons zijn 'geheim', en ik moest elke keer een klein stukje muziek schrijven om dat geheim te onthouden. Zo heb ik er tientallen geschreven, want ik wist dat ik me die ervaringen twintig jaar later niet zou herinneren."

Dat was buiten het feilloze geheugen van Stéphane Galland en Michel Hatzigeorgiou gerekend, twee verwante zielen wanneer het om dit soort van muzikale synthetisering gaat. Fabrizio speelt al samen met Stéphane sinds zijn achttiende. Met Michel begon hij samen

muziek te maken binnen NASA NA, het trio dat ze (nog vóór Aka Moon) samen vormden met de bekende jazzgitarist Pierre Van Dormael (overleden in 2008).

Nu, 25 jaar later, gaat het trio nog altijd onverstoord zijn eigen weg. Vanavond houden ze halt in BOZAR om hun nieuwe cd op het label Outhere te vieren. Now is een studio-opname met een kleine bezetting, zodat de drie musici in staat waren om "het improviseren opnieuw uit te denken". "We zijn in klankruimtes beland die we nog nooit bezocht hadden. Energetisch blijft het mysterie bestaan. Telkens als we samenwerken, welt er een stroom van energie op die we niet onder controle hebben."

De citaten komen onder meer uit:

Jean-Pierre Goffin, 'Aka Moon: 25 ans de passion' in *L'Avenir* (18 november 2017)
Dominique Simonet, 'Entretien: Aka Moon, pionnier de l'interculturalité' in *Larsen* (november-december 2017)

BO ZAR

MUSIC

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

2017

23.09.17

Trio Grande + Guests

06.10.17

Baron, De Looze, Verheyen

Monk 100

11.10.17

Matsenoto Trio (Granvat)

16.10.17

Dweezil Zappa

19.10.17

Maarja Nuut

27.10.17

Cecile McLorin Salvant
& Aaron Diehl Trio

09.11.17

Kneebody

15.11.17

John Beasley & Brussels
Jazz Orchestra
Monk'estra

23.11.17

Beats & Pieces Big Band

24.11.17

Amina Figarova Sextet

03.12.17

Aka Moon

13.12.17

Fred Van Hove at 80

2018

18.02.18

Jazz at Lincoln Center Orchestra
with Wynton Marsalis

Monk & more

23.02.18

Verheyen-Copland-Gress-Hart

28.03.18

Marius Neset & the
Belgian National Orchestra

29.03.18

Marius Neset & the
Belgian National Orchestra

30.03.18

Omar Sosa & Seckou Keita
featuring Gustavo Ovalles

18.04.18

Anouar Brahem, Dave Holland,
Jack DeJohnette, Django Bates

10.05.18

Tutu Puoane feat. Tineke Postma

JAZZ

BOZAR.BE/JAZZ - FACEBOOK.COM/BOZARJAZZ

be jazz
be.brussels 