

TRIO SR9
ALORS, ON DANSE ?

03 DEC. '17

BOZAR NEXT GENERATION

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

TRIO SR9

NICOLAS COUSIN, ALEXANDRE ESPERET & PAUL CHANGARNIER,
percussion · slagwerk

ANTOINE FORQUERAY
1672-1745

Allemande, extr. · uit *Première Pièce pour trois violes*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
1685-1759

Courante, extr. · uit *Suite n° 4 en ré mineur · Suite nr. 4 in d, HWV 437*

DOMENICO SCARLATTI
1685-1757

Gavota, en ré mineur · in d, K. 64

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
1683-1764

Sarabande, en la mineur · in a, extr. · uit *Nouvelles suites de pièces de clavecin*

HENRY PURCELL
1659-1695

Minuet

FRANÇOIS COUPERIN
1668-1733

Bourrée, extr. · uit "L'Impériale" dans · in *Les Nations*

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685-1750

Gigue, extr. · uit *Suite française n° 5 · Franse suite nr. 5, BWV 816*

CLAUDE DEBUSSY
1862-1918

Tarentelle styrienne

BÉLA BARTÓK
1881-1945

Danse roumaine n° 1 · Roemeense dans nr. 1, op. 8a, Sz. 43, BB 56

ALEXANDER BORODIN
1833-1887

Danses polovtsiennes, extr. *Prince Igor* · Polovtzer dansen, uit *Prins Igor*

MANUEL DE FALLA
1876-1946

Danza ritual del fuego

FRANÇOIS TASHDJIAN
°1974

Narnchygäer, création belge · Belgische première

12:00

fin du concert ·
einde van het concert

soutien · steun



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

ALORS, ON DANSE ?

« Trio SR9 ». Non, il ne s'agit pas d'une référence à un modèle de voiture ou de chaîne hi-fi, mais plutôt d'un clin d'œil de la part des trois percussionnistes de cet ensemble français à leur baccalauréat scientifique ; car la racine carrée (en anglais, « Square Root ») de 9, c'est 3 ! CQFD.

Nicolas Cousin, Paul Changarnier et Alexandre Esperet se sont rencontrés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il ont donné naissance à leur ensemble en 2010. Deux ans plus tard, ils se sont illustrés lors du Concours International du Luxembourg (où ils ont remporté le Premier prix, le Prix de la presse et le Prix du Public), ainsi qu'au concours Musiques d'Ensemble de la FNAPEC.

Le Trio SR9 a trouvé dans le trio de marimbas un effectif original lui permettant d'aborder un vaste répertoire de transcriptions d'œuvres allant du baroque à aujourd'hui. Chez Johann Sebastian Bach par exemple (notons à ce propos leur très bel album *Bach au marimba* sorti chez Naïve en 2015), le contrepoint est véritablement incarné, chacun des musiciens interprétant une des voix de la polyphonie. Le Trio SR9 prend également part activement au développement du répertoire actuel pour percussions et se voit notamment dédier des œuvres de jeunes compositeurs tels que François Tashdjian, Florent Caron-Darras ou Balint Karosi. La curiosité de ces trois musiciens les amène en outre à s'investir dans des créations interdisciplinaires intégrant la musique dans l'univers du spectacle (qu'il s'agisse de danse ou de théâtre).

Pour sa venue à Bruxelles, le Trio SR9 vous propose un concert entièrement dédié à la musique de danse : un programme qui transcende les frontières temporelles et géographiques.

Depuis la Renaissance, les compositeurs ont écrit des suites de danses, où alternent pièces de caractères et de rythmes différents, situées dans un même contexte tonal. À la période baroque, la musique de danse occupant une place centrale dans la production instrumentale, la structure de la suite va se standardiser, faisant succéder l'allemande, la courante, la sarabande et la gigue. Les compositeurs vont également proposer des variantes en greffant à cette structure des danses comme le menuet, la bourrée, la gavotte, le passe-pied, le rigaudon, etc.

Vers la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, la musique populaire constituera un vivier dans lesquels les compositeurs puiseront abondamment. Ainsi, la musique des Coumans (peuple du Nord de la mer Caspienne) inspirera à Borodine son opéra *Prince Igor*, la musique des tziganes d'Europe de l'Est et centrale nourrira les œuvres de Bartók, et la musique gitane, celles de Manuel de Falla. Quant à Debussy, en grand amoureux des couleurs modales, il intégrera dans son propre langage les idiomes de cette musique d'une grande richesse d'évocations.

Le Trio SR9 est sponsorisé par ADAMS Percussions et par RESTA-JAY Percussions, deux références internationales dans la facture d'instruments et la fabrication de baguettes avec qui il travaille actuellement à l'élaboration de leurs propres modèles. Le Trio SR9 est également soutenu par la SPEDIDAM, ADAMI, le Bureau Export, et plus ponctuellement par l'Institut Français et la Ville de Lyon.

ALORS, ON DANSE?

Trio SR9? De naam verwijst niet naar een nieuw automodel of een recent type hifiketen. 'Trio SR9' is een knipoog naar de wetenschappelijke opleiding van de drie percussionisten van het gelijknamige Franse ensemble. De vierkantswortel (in het Engels: **square root**, SR) van 9 is namelijk 3, een trio dus.

Quod erat demonstrandum.

Nicolas Cousin, Paul Changarnier en Alexandre Esperet leerden elkaar kennen op het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Lyon. In 2010 besloten ze om een ensemble op te richten. Twee jaar later speelden ze zich in de kijker tijdens het Concours International du Luxembourg (ze behaalden er de eerste prijs, de persprijs én de publieksprijs) en tijdens de wedstrijd Musiques d'Ensemble van het FNAPEC (de Franse federatie die de ouders van conservatoriumstudenten verenigt).

Een trio voor marimba is een buitengewoon ensemble, maar het kan wel putten uit een groot repertoire van transcripties, gaande van de barok tot nu. Denk bijvoorbeeld aan het contrapunt dat inherent is aan de muziek van Johann Sebastian Bach, waarbij elke muzikant een van de stemmen van de polyfonie vertolkt. (Vermeldenswaard is de mooie cd *Bach au marimba*, die het ensemble uitbracht bij Naïve in 2015). Trio SR9 draagt ook actief bij aan de ontwikkeling van een hedendaags repertoire voor percussie. Jonge componisten als François Tashdjian, Florent Caron-Darras en Balint Karosi hebben al composities aan het ensemble opgedragen. Hun gezonde nieuwsgierigheid verleiden hen er ook toe om mee te werken aan interdisciplinaire projecten, waarbij muziek geïntegreerd wordt in de podiumkunsten (dans of theater).

Tijdens het concert in Brussel speelt Trio SR9 uitsluitend dansmuziek, en ze doorbreken daarbij alle grenzen op het vlak van periode of herkomst.

Sinds de renaissance schrijven componisten danssuites, waarin delen die erg verschillen van karakter of ritme elkaar afwisselen, ook al passen ze allemaal binnen één en dezelfde tonale context. In de barok neemt de dansmuziek een cruciale plaats in binnen het instrumentale repertoire. In die periode krijgt ze structureel ook een vaste vorm met achtereenvolgens een allemande, courante, sarabande en gigue. Later ontstaan er extra varianten doordat componisten er nog dansvormen aan toevoegden, zoals het menuet, de bourrée, de gavotte, de passe-pied of de rigaudon.

Tegen het einde van de negentiende en het begin van de twintigste eeuw was de volksmuziek een enorme bron waaruit componisten naar hartenlust konden putten. Zo vond Borodin inspiratie voor zijn opera *Prins Igor* in de muziek van de Kumanen, die ten noorden van de Kaspische Zee leefden. De zigeunermuziek uit Oost- en Centraal-Europa inspireerde het werk van Bartók, en de Spaanse zigeunermuziek het oeuvre van Manuel de Falla. Ook Debussy, met zijn voorliefde voor modale klankkleuren, integreerde bepaalde karakteristieken uit deze suggestieve muziek in zijn eigen muziektaal.

Trio SR9 wordt gesponsord door ADAMS Percussions en door RESTA-JAY Percussions, twee internationale topmerken op het vlak van instrumentenbouw en het maken van drumstokken. Met beide merken werkt het ensemble samen om een eigen instrumentarium te laten vervaardigen. Trio SR9 wordt ook gesteund door SPEDIDAM, door ADAMI, door het Bureau Export en geregeld ook door het Institut Français en de stad Lyon.