

VICTOR
JULIEN-LAFERRIÈRE,
VIOLONCELLE · CELLO
JONAS VITAUD,
PIANO

1^{er} LAURÉAT CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL REINE ELISABETH 2017 ·
WINNAAR KONINGIN
ELISABETHWEDSTRIJD 2017

28 NOV. '17

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

« Ses interprétations modestes et singulières n'ont pas tant impressionné par leurs grands gestes ou par leur virtuosité étalée que par un jeu exquis... Un musicien d'excellence, un architecte du son, une victoire méritée. »

“Zijn bescheiden, eigenzinnige vertolkingen imponeerden niet met grote gebaren of virtuoos vertoon, maar met exquis cellospel... Uitmuntend musicus, klankarchitect, verdiende winnaar.”

Tom Janssens, *De Standaard*

Programme · Programma, p. 2
Clé d'écoute, p. 4
Toelichting, p. 7
Biographies · Biografieën, p. 10

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE,
VIOLONCELLE · CELLO
JONAS VITAUD,
PIANO

ROBERT SCHUMANN
1810-1856

Fantasiestücke, pour violoncelle et piano · voor cello en piano, op. 73 (1849)

- Zart und mit Ausdruck
- Lebhaft, leicht
- Rasch und mit Feuer

JOHANNES BRAHMS
1833-1897

Sonate pour violoncelle et piano n° 1, en mi mineur · Sonate voor cello en piano nr. 1, in e, op. 38 (1862-65)

- Allegro non troppo
- Allegretto quasi menuetto
- Allegro

pause · pauze

CLAUDE DEBUSSY
1862-1918

Sonate pour violoncelle et piano · Sonate voor cello en piano (1915)

- Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
- Sérénade: Modérément animé
- Final: Animé, léger et nerveux

BENJAMIN BRITTEN
1913-1976

Sonate pour violoncelle et piano, en do majeur · Sonate voor cello en piano, in C, op. 65 (1960-61)

- Dialogo: Allegro
- Scherzo-pizzicato: Allegretto
- Elegia: Lento
- Marcia: Energico
- Moto perpetuo: Presto

BOHUSLAV MARTINŮ
1890-1959

Variations sur un thème de Rossini, pour violoncelle et piano · Variaties op een thema van Rossini, voor cello en piano, H.290 (1942)

- Thème · Thema: Allegro moderato
- Variation · Variatie I
- Variation · Variatie II
- Variation · Variatie III
- Variation · Variatie IV

21.45

fin du concert · einde van het concert

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

LES CHAMPIONS DU VIOLONCELLE

De tout temps, le violoncelle a eu ses ardents défenseurs. Le son et la virtuosité de certains violoncellistes ont inspiré de nombreux compositeurs : au XIX^e siècle, Brahms écrivit sa *Sonate pour violoncelle et piano n° 1* pour le violoncelliste amateur Josef Gänsbacher, mais ce fut surtout le maître Robert Hausmann qui rendit l'œuvre populaire. En témoignage de reconnaissance, Brahms lui dédia sa *Sonate pour violoncelle no 2, op. 99*. La liste des grands violoncellistes du XX^e siècle est impressionnante : Pablo Casals, Jacqueline du Pré, Pierre Fournier, Yo-Yo Ma... Bon nombre sont originaires d'Europe de l'Est ou de Russie, comme Natalia Gutman, János Starker et Gregor Piatigorsky, à qui Bohuslav Martinů dédia ses *Variations sur un thème de Rossini*. En la matière, Mstislav Rostropovitch les surpasse tous, lui qui créa plus de cent œuvres écrites pour son instrument. Sa collaboration avec Benjamin Britten en particulier offrit quelques chefs-d'œuvre au répertoire, comme la *Sonate pour violoncelle et piano, op. 65*. Que le Concours international Reine Élisabeth ait été pour la première fois consacré au violoncelle en 2017 est la plus belle reconnaissance qui soit envers la tradition exceptionnellement riche de cet instrument.

ROBERT SCHUMANN *Fantasiestücke pour violoncelle et piano, op. 73*

Schumann composa ses *Fantasiestücke, op. 73* en février 1849, en l'espace de quelques jours. Il vivait alors avec Clara et les enfants à Dresde, où il acheva notamment son concerto pour piano et son opéra *Genoveva*. Les *Fantasiestücke* étaient à l'origine destinées au piano et à la clarinette, mais Schumann prévit la possibilité de les jouer avec alto ou violoncelle. Le titre reflète le goût typiquement romantique pour la fantaisie et l'imagination, incarné par les changements rapides et spontanés d'humeurs et de sentiments. Malgré ces contrastes, l'œuvre présente une solide unité cyclique, notamment grâce à l'utilisation de tonalités très proches (la mineur et la majeur) et à la récurrence de motifs dans les trois parties. Le premier mouvement (*Zart*

und mit Ausdruck) commence dans une atmosphère tendre et mélancolique, mais trouve un caractère plus résolu à la fin. Le deuxième mouvement, ludique (*Lebhaft, leicht*), agit comme une sorte d'intermezzo. Le dernier mouvement (*Rasch und mit Feuer*) évolue de manière énergique et dynamique jusqu'à une conclusion triomphale.

JOHANNES BRAHMS *Sonate pour violoncelle et piano no 1 en mi mineur, op. 38*

Brahms écrivit sa *Première Sonate pour violoncelle, op. 38* dans une période charnière de sa vie, lorsqu'il quitta son foyer nord-allemand de Hambourg pour s'installer à Vienne. Il composa le mouvement d'ouverture et l'*Allegretto quasi menuetto* à l'été 1862, en même temps qu'un *adagio* qu'il mit ensuite de côté. En

lieu et place, il ajouta un troisième mouvement rapide en 1865. Il dédia l'œuvre au professeur de chant et violoncelliste Josef Gänsbacher, en remerciement pour son soutien à sa candidature au poste de directeur de la Singakademie de Vienne. Pourtant, Brahms n'était pas totalement convaincu des talents de violoncelliste de son ami. Une célèbre anecdote raconte qu'alors qu'ils répétaient la sonate, Gänsbacher se plaignit que Brahms jouât si fort au piano qu'il ne s'entendait plus. « Heureusement pour toi », lui aurait répondu le compositeur, après quoi il continua à jouer plus fort encore.

Les deux instruments sont d'importance égale dans cette œuvre, chacun prenant la tête à son tour. Ainsi, le premier mouvement s'ouvre avec une ample mélodie lyrique au violoncelle, reprise ensuite par le piano. En choisissant un menuet comme deuxième mouvement, Brahms se réfère à la période classique, et avec le mouvement final, il remonte plus loin encore dans le passé : la forme fuguée (où le thème, qui revient fréquemment, est successivement présenté aux différentes voix) fait immédiatement penser à la période baroque en général et à Bach en particulier, grand maître de la fugue. Le thème principal est d'ailleurs directement emprunté au *Contrapunctus 13* de son *Art de la fugue*. Mais Beethoven lui aussi conçut le mouvement final de sa dernière sonate pour violoncelle (op. 102 n° 2) comme une fugue... Ainsi Brahms évoque-t-il les grands modèles du passé dans sa *Sonate pour violoncelle et piano n° 1*.

CLAUDE DEBUSSY *Sonate pour violoncelle et piano*

La *Sonate pour violoncelle et piano* (1915) de Claude Debussy date de la fin de sa vie, qui fut marquée par la maladie et par les horreurs de la Première Guerre mondiale. Cette œuvre devait faire partie d'une série de six sonates, mais seules trois furent réalisées (outre cette sonate pour violoncelle, une sonate pour violon et une sonate pour flûte, alto et harpe). Ce cycle était destiné à rendre hommage aux maîtres français du passé, et en particulier à Couperin et à Rameau. Cela explique le choix de la sonate, une forme classique que Debussy n'utilisa que rarement. Pourtant, toutes les caractéristiques stylistiques du compositeur sont présentes, comme sa prédilection pour la gamme par tons et pour le système pentatonique, deux échelles de notes présentes dans la musique orientale.

La *Sonate pour violoncelle* s'ouvre avec une introduction au piano, puis le violoncelle entre avec un thème richement orné. Le deuxième mouvement, une sérénade, renvoie aux figures de la *commedia dell'arte*, auxquelles *Pierrot lunaire* d'Albert Giraud et l'œuvre éponyme de Schönberg donnèrent également vie à la même époque. Les sons très percussifs du violoncelle sont remarquables : le violoncelliste joue principalement en pizzicato (avec les doigts sur les cordes), ne prenant l'archet qu'à quelques reprises. La sérénade se transforme en un finale très nerveux, caractérisé par de nombreuses techniques de jeu particulières, comme jouer sur le chevalet - ce qui crée une sonorité très ténue - ou une séquence de notes rapides sur la touche. Avec cette œuvre

conciŝe mais extrêmement riche, Debussy a indubitablement apporté une perle au répertoire moderne pour l'instrument.

BENJAMIN BRITTEN
**Sonate pour violoncelle et piano
en do majeur, op. 65**

Benjamin Britten fit la connaissance de Mstislav Rostropovitch à l'occasion d'un concert au Royal Festival Hall de Londres le 21 septembre 1960, où, outre *The Young Person's Guide to the Orchestra* de Britten, le *Premier Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch se trouvait au programme – le compositeur russe était d'ailleurs dans la salle. Britten fut si impressionné par le jeu de Rostropovitch qu'il se mit immédiatement à l'écriture d'une sonate, conçue entièrement à la mesure de l'époustouflante virtuosité et de la profonde musicalité de ce violoncelliste unique. Ensemble, ils cr erent l'œuvre lors du Festival d'Aldeburgh le 7 juillet 1961, et peu après, ils l'immortalis rent au disque. Selon son titre, l'œuvre est « en do majeur », mais la manipulation par Britten du matériel tonal diffère considérablement de l'usage traditionnel de cette tonalité. Les idées à la base du premier mouvement, *Dialogo*, sont exposées sous forme d'intervalles spécifiques, qui restent centraux dans toute l'œuvre. Le deuxième mouvement, *Scherzo-pizzicato*, est clairement inspiré de la *Sonate pour violoncelle* de Debussy, une œuvre que Britten et Rostropovitch interpr t rent souvent ensemble. Britten se montre plus radical encore que Debussy et ne fait jamais appel à l'archet. Après un troisième mouvement en forme de lamentation, *Elegia*, vient une marche énergique et grotesque. Dans le mouvement final,

Moto perpetuo, le violoncelliste fait montre de sa virtuosité, et l'œuvre culmine dans un accord final triomphant en do majeur. L'amitié entre Britten et Rostropovitch donna naissance non seulement à cette *Sonate pour violoncelle*, op. 65, mais aussi à trois suites pour violoncelle seul et à une symphonie pour violoncelle et orchestre.

BOHUSLAV MARTIN 
**Variations sur un thème de Rossini
pour violoncelle et piano, H. 290**

Le compositeur t ch que Bohuslav Martin  écrivit plus de 400 œuvres dans tous les genres possibles, de l'opéra à la symphonie en passant par la musique de chambre. Après sa formation de violoniste au Conservatoire de Prague, il partit pour Paris en 1923 pour y étudier avec Albert Roussel. Juste avant la Seconde Guerre mondiale, il dut déménager aux  tats-Unis, où il mena une prolifique carrière de compositeur. Les *Variations sur un thème de Rossini* sont la première œuvre qu'il écrivit dans sa nouvelle patrie. Elle est dédiée au violoncelliste ukrainien Gregor Piatigorsky, qui avait également émigré aux  tats-Unis. Le thème est tiré de l'aria « Dal tuo stellato soglio » (Des cieux où tu r sides) de *Mos  in Egitto* (*Moise en Égypte*) de Rossini (1818). Paganini avait également écrit une série de variations pour violon sur cette aria, et c'est cette version-là que Martin  utilisa pour sa composition. Le thème est suivi par quatre variations. Après les traits toujours plus rapides dans les deux premières variations vient un moment calme avec la troisième. L'énergique quatrième variation conduit finalement à un grand retour du thème.

Kristof Boucquet

KAMPIOENEN VAN DE CELLO

De cello heeft altijd al zijn vurige voorvechters gehad. Vele componisten lieten zich inspireren door de klank en virtuositeit van een specifieke cellist. In de negentiende eeuw schreef Brahms zijn *Sonate voor cello en piano nr. 1* voor de amateurcellist Josef Gänsbacher, maar het was vooral de meestercellist Robert Hausmann die het werk populair maakte. Uit dankbaarheid zou Brahms later zijn *Cellosonate nr. 2*, op. 99 aan hem opdragen. Ook het lijstje van twintigste-eeuwse meesters is indrukwekkend: Pablo Casals, Jacqueline du Pré, Pierre Fournier, Yo-Yo Ma... Velen kwamen uit Oost-Europa of Rusland, zoals Natalia Gutman, János Starker of Gregor Pjatigorski, aan wie Bohuslav Martin  zijn *Variaties op een thema van Rossini* opdroeg. Van hen allen spant echter Mstislav Rostropovitsj de kroon, met meer dan honderd werken die speciaal voor zijn instrument werden geschreven. Veel zijn samenwerking met Benjamin Britten resulteerde in enkele meesterwerken uit het cellorepertoire, zoals de *Sonate voor cello en piano*, op. 65. Dat de Koningin Elisabethwedstrijd in 2017 voor het eerst volledig in het teken van de cello stond, was dan ook de mooiste erkenning van de bijzonder rijke traditie van dit instrument.

ROBERT SCHUMANN
**Fantasiest ckce, voor cello en piano,
op. 73**

Schumann componeerde zijn *Fantasiest ckce*, op. 73 in enkele dagen tijd in februari 1849. In die periode woonde hij samen met Clara en de kinderen in Dresden, waar hij onder meer zijn pianoconcerto en zijn opera *Genoveva* voltooide. De *Fantasiest ckce* waren oorspronkelijk bestemd voor piano en klarinet, maar Schumann voorzag de mogelijkheid om het werk ook met altviool of cello uit te voeren. De titel weerspiegelt de typisch romantische voorkeur voor het fantasierijke en de verbeelding, in de gedaante van een snelle en spontane wisseling van stemmingen en gevoelens. Ondanks die contrasten bezit het werk een hechte cyclische eenheid, door het gebruik van sterk verwante toonaarden (la klein en la groot) en door terugkerende motieven in de drie onderdelen. Het eerste deeltje (*Zart und mit Ausdruck*) begint in een tedere en melancholische

sfeer, maar krijgt aan het slot een vastberadener karakter. Het speelse tweede deeltje (*Lebhaft, leicht*) fungeert als een soort intermezzo. Het laatste deeltje (*Rasch und mit Feuer*) ten slotte evolueert op energieke en dynamische wijze naar een triomfantelijk slot.

JOHANNES BRAHMS
**Sonate voor cello en piano nr. 1, in e,
op. 38**

Brahms schreef zijn *Eerste cellosonate*, op. 38 in een cruciale periode van zijn leven, toen hij zijn Noord-Duitse thuisbasis Hamburg verliet en zich in Wenen vestigde. De openingsbeweging en het *Allegretto quasi menuetto* componeerde hij in de zomer van 1862, samen met een adagio dat hij later echter verwierp. In de plaats daarvan voegde hij in 1865 een snelle derde beweging toe. Hij droeg het werk op aan zangleraar en cellist Josef Gänsbacher, uit dankbaarheid voor zijn steun bij

Brahms' kandidatuur als directeur van de Wiener Singakademie. Toch was Brahms niet geheel overtuigd van de talenten van zijn vriend als cellist. Volgens een beroemde anekdote klaagde Gänsbacher eens bij een repetitie van de cellosonate dat Brahms zo luid op de piano speelde, dat hij zijn cello niet meer kon horen. "Gelukkig voor jou", zou Brahms hebben geantwoord, waarna hij nog harder ging spelen.

In elk geval zijn in dit werk beide instrumenten minstens gelijkwaardig aan elkaar, waarbij ze beurtelings op het voorplan treden. Zo opent de eerste beweging met een brede en lyrische melodie in de cello, waarna de piano dezelfde melodie overneemt. Door zijn keuze voor een menuet als tweede beweging verwijst Brahms naar de klassieke periode. In de slotbeweging kijkt hij zelfs verder terug in het verleden. De fugatische vorm (waarbij het thema achtereenvolgens in de verschillende stemmen wordt gepresenteerd en veelvuldig terugkeert) doet onmiddellijk denken aan de barok en aan Bach als grootmeester van de fuga. Het hoofdthema is zelfs rechtstreeks ontleend aan *Contrapunctus 13* uit Bachs *Kunst der Fuge*. Maar ook Beethoven gaf de slotbeweging van zijn laatste cellosonate (*Op. 102 nr. 2*) de vorm van een fuga. Op die manier weet Brahms in zijn *Sonate voor cello en piano nr. 1* al zijn grote voorbeelden uit het verleden voor de geest te roepen.

CLAUDE DEBUSSY Sonate voor cello en piano

De *Sonate voor cello en piano* (1915) van Claude Debussy stamt uit zijn laatste jaren, die werden getekend door ziekte en door de verschrikkingen van de Eerste Wereldoorlog. Dit werk was onderdeel van een geplande reeks van zes sonates, waarvan hij er uiteindelijk slechts drie zou realiseren (naast deze cellosonate ook een vioolsonate en een sonate voor fluit, altviool en harp). Deze cyclus was bedoeld als eerbetoon aan de Franse meesters uit het verleden, in het bijzonder Couperin en Rameau. Dat verklaart Debussy's keuze voor de sonate, een klassieke vorm die hij maar zelden gebruikte. Toch zijn ook alle typische kenmerken van Debussy's eigen stijl aanwezig, zoals een voorkeur voor de heletonstoonladder en pentatoniek, twee toonreeksen die naar de oosterse muziek verwijzen.

De *Cellosonate* opent met een introductie in de piano, waarna de cello inzet met een rijk versierd thema. De tweede beweging verwijst als serenade naar de figuren van de *commedia dell'arte*, zoals die in die periode ook door Albert Giraud's *Pierrot lunaire* en Schönbergs gelijknamige werk tot leven werden gebracht. Opvallend zijn de sterk percussieve tonen in de cello, waarbij de cellist vooral pizzicato speelt (het tokkelen met de vingers op de snaren) en slechts enkele malen de boog gebruikt. De serenade gaat naadloos over in een erg nerveuze finale. Deze wordt gekarakteriseerd door talloze bijzondere speeltechnieken op de cello, zoals het spelen op de kam - wat voor een ijle toon zorgt - of een opeenvolging van snelle nootjes op de toets. Met zijn beknopte maar uitermate rijke *Cellosonate* voegde Debussy ongetwijfeld een parel toe aan het moderne repertoire voor dit instrument.

BENJAMIN BRITTEN Sonate voor cello en piano, in C, op. 65

Benjamin Britten leerde Mstislav Rostropovitsj kennen tijdens een concert op 21 september 1960 in de Royal Festival Hall in Londen, waar naast Brittens *The Young Person's Guide to the Orchestra* ook Sjostakovitsj' *Eerste celloconcerto* op het programma stond - in aanwezigheid van de Russische componist. Britten was zo onder de indruk van het spel van Rostropovitsj dat hij meteen begon te werken aan een sonate, die volledig op maat is geschreven van de verbazingwekkende virtuositeit en diepe muzikaliteit van deze unieke cellist. Samen brachten ze het werk in première tijdens het Aldeburgh Festival op 7 juli 1961, en kort daarna vereeuwigden ze ook hun vertolking op plaat. Het werk staat volgens zijn titel 'in C', maar Brittens omgang met het toonmateriaal wijkt sterk af van het traditionele gebruik van do groot. De eerste beweging, *Dialogo*, presenteert de basisideeën in de gedaante van specifieke intervallen, die in het gehele werk centraal blijven staan. Het tweede deel, *Scherzo-pizzicato*, is duidelijk schatplichtig aan Debussy's *Cellosonate*, een werk dat Britten en Rostropovitsj vaak samen hebben uitgevoerd. Britten is hier nog radicaler dan Debussy, doordat de cellist nergens gebruik maakt van de boog. Na een klaagzang als derde beweging, *Elegia*, volgt een energieke en groteske mars. In de slotbeweging, *Moto perpetuo*, kan de cellist zijn virtuositeit tentoonspreiden, waarna het werk culmineert in een triomfantelijk slotakkoord van do groot. De vriendschap tussen Britten en Rostropovitsj leidde niet alleen tot deze *Cellosonate, op. 65*, maar resulteerde in nog drie suites voor cello solo en een symfonie voor cello en orkest.

BOHUSLAV MARTINŮ Variaties op een thema van Rossini, voor cello en piano, H.290

De Tsjechische componist Bohuslav Martinů schreef meer dan vierhonderd werken in alle mogelijke genres, van opera tot symfonie en kamermuziek. Na zijn opleiding als violist aan het conservatorium van Praag trok hij in 1923 naar Parijs om er te studeren bij Albert Roussel. Net voor de Tweede Wereldoorlog moest hij uitwijken naar de Verenigde Staten, waar hij zijn productieve carrière als componist voortzette. De *Variaties op een thema van Rossini* vormen zijn eerste werk dat hij in zijn nieuwe thuisland schreef. Hij droeg het werk op aan de Oekraïense cellist Gregor Pjatigorski, die net als Martinů naar de Verenigde Staten was geëmigreerd. Het thema is ontleend aan de aria "Dal tuo stellato soglio" (Vanaf jouw sterrentroon) uit Rossini's *Mosè in Egitto* (Mozes in Egypte), een opera uit 1818. Eerder had ook Paganini een variatiereeks voor viool op deze aria geschreven, en het is Paganini's versie van de aria die Martinů heeft gebruikt voor zijn compositie. Het thema wordt gevolgd door vier variaties. Na de steeds snellere nootjes in de eerste en tweede variatie volgt een moment van rust in de derde variatie. De energieke vierde variatie leidt uiteindelijk naar een grootse terugkeer van het oorspronkelijke thema.

Kristof Boucquet



Victor Julien-Laferrière © Lyodoh Kaneko

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE,
violoncelle · cello

FR Né à Paris en 1990, Victor Julien-Laferrière étudie au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Roland Pidoux, à l'Université de Vienne et au Mozarteum de Salzbourg avec Heinrich Schiff. Il remporte deux premiers prix : au Concours International du Printemps de Prague 2012 et, ce printemps, au tout premier Concours Reine Elisabeth consacré au violoncelle. Il s'est produit comme soliste avec le Belgian National Orchestra, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le State Hermitage Orchestra de St Pétersbourg... Il est l'invité du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra de Dijon, des festivals de Kuhmo (Finlande), Berne, Besançon, de l'Autunno Musicale di Caserta (Italie)

et d'EuroArt à Prague. Il joue aux côtés d'Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Adam Laloum, Christian Ivaldi, etc. Il a fondé, en compagnie d'Adam Laloum et Mi-Sa Yang, le Trio Les Esprits. Son tout dernier enregistrement, dédié à Brahms, Franck et Debussy, en collaboration avec Adam Laloum, est paru en 2016 sur le label Mirare (Diapason d'Or, Choc de Classica, *ffff* de Télérama).

NL Victor Julien-Laferrière werd geboren in Parijs in 1990 en studeerde aan het Conservatoire National Supérieur de Paris bij Roland Pidoux, aan de Universität Wien bij Heinrich Schiff en aan het Mozarteum Salzburg bij Heinrich Schiff. Hij won twee eerste prijzen: op de Prague Spring International Competition 2012 en op de allereerste Koningin Elisabethwedstrijd voor cello dit voorjaar. Hij trad op als solist met het Belgian National Orchestra, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, het Orchestre Philharmonique de Radio France, het State Hermitage Orchestra in Sint-Petersburg... Hij was te gast in het Théâtre des Champs-Élysées, de Opéra de Dijon, de festivals van Kuhmo (Finland), Bern, Besançon, de Autunno Musicale di Caserta (Italië) en EuroArt in Praag. Hij speelt aan de zijde van Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Adam Laloum, Christian Ivaldi e.a. Samen met Adam Laloum en Mi-Sa Yang richtte hij het Trio Les Esprits op. Zijn meest recente opname, gewijd aan Brahms, Franck en Debussy, in samenwerking met Adam Laloum, kwam uit in 2016 bij het label Mirare (Diapason d'Or, Choc de Classica, *ffff* van Télérama).



Jonas Vitaud © Frédéric Peyré

JONAS VITAUD, piano

FR Né en 1980, Jonas Vitaud est formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi. Il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris les premiers prix de piano, de musique de chambre, d'accompagnement et d'harmonie. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, en Chine, au Japon et aux États-Unis, et se produit dans de prestigieux festivals. On a pu l'entendre avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague etc. En musique de chambre, il collabore avec la soprano Sumi Hwang, le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, les pianistes Adam Laloum et Bertrand Chamayou, et le Quatuor Zaïde. Passionné par les musiques actuelles, il a travaillé avec

Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtág et Philippe Hersant. En 2016 sont parus deux albums solos couronnés de prix, l'un consacré à Henri Dutilleux et Franz Liszt (NoMad Music), l'autre à Tchaïkovski (Mirare). Jonas Vitaud enseigne au Conservatoire National Supérieur de Paris depuis 2013.

NL Jonas Vitaud werd geboren in 1980 en genoot het onderricht van Brigitte Engerer, Jean Koerner en Christian Ivaldi. Aan het Conservatoire National Supérieur de Paris behaalde hij de eerste prijzen piano, kamermuziek, begeleiding en harmonie. Hij won verschillende internationale wedstrijden. Hij speelt in heel Europa, maar ook in Rusland, China, Japan en de Verenigde Staten, en is te gast op prestigieuze festivals. Hij trad op met het Orchestre du Capitole de Toulouse, het Münchner Rundfunkorchester, het Prague Radio Symphony Orchestra etc. In kamermuziek speelde hij samen met sopraan Sumi Hwang, cellist Victor Julien-Laferrière, de pianisten Adam Laloum en Bertrand Chamayou, en het Quatuor Zaïde. Hij heeft een passie voor hedendaagse muziek en werkte samen met Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtág en Philippe Hersant. In 2016 verschenen twee bekroonde soloalbums, het ene gewijd aan Henri Dutilleux en Franz Liszt (NoMad Music), het andere aan Tsjajkovski (Mirare). Jonas Vitaud doceert sinds 2013 aan het Conservatoire National Supérieur de Paris.

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateaufieux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur et Madame Bernard Boon Falleur • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur et Madame Jean-Charles Charki • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marienne Claes • Monsieur Nicolas Clarembaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzies • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Mevrouw Philippe Declercq • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Madame Bernard Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspelslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Comte et Comtesse Yvan de Launoit • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • De heer en Mevrouw Paul Lievevrouw - Van der Wee • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels - Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Madame

Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Monsieur Hervé Ollagnier • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Monsieur Peter Henrich • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Baronne Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaeken-Willemaers • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilting • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Monsieur Gilbert Ternel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heren Pascal van der Kelen en Patrick Haemelincx • Monsieur et Madame Bruno Vanderschelden • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleeroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleveigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Charles Antoine • Monsieur Ludovic d'Auria • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Madame Anne Lefebvre • Madame Elozi Lomponda • De heer Stephane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijckevorsel • Madame Charlotte Verraes • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSHILD (EUROPE) · BIRD & BIRD · EDF LUMINUS · LHOIST · LINKLATERS · PUIILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV ·

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Votre soif de musique n'est pas éteinte ?
Faites donc votre choix parmi les suggestions suivantes.

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak je keuze tussen de volgende suggesties.

12.12.2017 · 20:00 · HLB

Nicolas Altstaedt, violoncelle · cello

Fazil Say, piano

Claude Debussy, *Sonate pour violoncelle et piano*

Fazil Say, *Dört Sehir*

Leoš Janaček, *Pohadka*

Dmitry Shostakovich, *Sonate pour violoncelle et piano · voor cello en piano, op. 40*

17.01.2018 · 20:00 · HLB

Daniel Barenboim, piano

Claude Debussy, *12 Préludes (Livre I);*

Estampes; Deux arabesques;

L'isle joyeuse

03.02.2018 · 20:00 · HLB

Jean-Guihen Queyras, violoncelle · cello

Alexandre Tharaud, piano

Johann Sebastian Bach, *Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2, BWV 1028*

Dmitry Shostakovich, *Sonate pour violoncelle et piano · voor cello en piano, op. 40*

Alban Berg, *4 Stücke, op. 5*

Johannes Brahms, *Sonate für*

Violoncello und Klavier Nr. 2, op. 99

17.04.2018 · 20:00 · HLB

Grigory Sokolov, piano

Programme à déterminer · Programma te bepalen

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be