

SOLISTES DE LA CHAPELLE MUSICALE
REINE ELISABETH · SOLISTEN VAN DE
MUZIEKKAPEL KONINGIN ELISABETH

TRIO SÖRA

26 NOV. '17

BOZAR NEXT GENERATION

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



TRIO SŌRA

MAGDALĒNA GEKA, violon · viool
 ANGĒLE LEGASA, viloncelle · cello
 PAULINE CHENAIS, piano

JOSEPH HAYDN
 1732-1809

Trio avec piano en mi majeur · Pianotrio in E, Hob. XV:28 (1797)

- Allegro moderato
- Allegretto
- Allegro

JOHANNES BRAHMS
 1833-1897

Trio avec piano n° 1, en si majeur · Pianotrio nr. 1, in B, op. 8 (1853, rev. 1889)

- Allegro con brio
- Scherzo: Allegro molto
- Adagio
- Finale: Allegro

12:00

fin du concert · einde van het concert

FR Animées d'une même passion pour la musique de chambre, les membres du Trio Sōra, amies de longue date du Conservatoire de Paris (CNSMDP), se sont lancées avec énergie et enthousiasme dans leur carrière de musiciennes. Un élan conforme à la signification du prénom amérindien Sōra : « oiseau qui chante en prenant son envol ». Le Trio Sōra se distingue par une osmose peu commune entre les trois artistes et une rare sensibilité musicale, influencée par la diversité de leurs patrimoines culturels respectifs – Lettonie, Italie, Espagne et France. Lauréat de plusieurs concours internationaux, le trio enregistre son premier CD en juin 2016 autour de Haydn, Beethoven et Mendelssohn. Invité par de prestigieux festivals et des grandes scènes françaises comme la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Bouffes du Nord, le Trio Sōra se produit également en Suisse, en Angleterre, en Finlande et en Lettonie. Les trois musiciennes, désireuses de faire vivre la musique d'aujourd'hui, sont les dédicataires de deux trios lettons commandés par la Fondation Pēteris Vasks, créés à l'été 2017. Le Trio Sōra est en résidence à ProQuartet-CEMC (Centre européen de musique de chambre) depuis décembre 2016, et est également membre de l'European Chamber Music Academy (ECMA). Soucieux de poursuivre le perfectionnement de son jeu, le Trio Sōra bénéficie actuellement de l'enseignement du Quatuor Artemis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, grâce à une bourse du Fonds Baillet Latour. Les musiciennes ont également pu profiter des conseils de grands maîtres tels que Menahem Pressler, le Quatuor Ebène, le Quatuor Danel, Mathieu Herzog, Gary Hoffman... Le Trio Sōra est lauréat de la Fondation Safran pour la Musique, et est également soutenu par l'Adami,

la Fondation Meyer et la Ville de Saint-Denis. La violoniste Magdalena Geka joue sur un violon Camilli Camilli 1737 généreusement prêté par la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Haydn qualifia lui-même ses trios pour piano, violon et violoncelle de « sonates pour pianoforte avec accompagnement de violon et de violoncelle ». En ce sens, ils demeurent plutôt tributaires du passé et ne témoignent pas encore d'un parfait équilibre entre les trois parties, un trait caractéristique du genre qu'on ne retrouvera que plus tard. Cela n'empêche cependant pas que les trios de Haydn témoignent, pour la plupart, du génie créatif de leur compositeur. Ils offrent non seulement sa musique pour « piano » la plus sophistiquée, mais expriment aussi ses confidences les plus intimes et plusieurs de ses conceptions formelles et tonales les plus audacieuses, voire les plus insolites.

Le *Trio pour piano op. 8* de Brahms est la première œuvre de musique de chambre que publiait le compositeur. Celle-ci n'ayant pas le bonheur de lui plaire, sans doute à cause de sa « dispersion » romantique, il eut l'occasion de préparer une nouvelle édition, en 1889, au cours de son séjour estival à Bad Ischl. Si le *Scherzo* n'a pour ainsi dire pas été modifié, Brahms a, dans les trois autres mouvements, réduit leur longueur excessive, tempéré l'effusion débordante et mis de l'ordre dans la forme brouillonne, expression d'une jeunesse fougueuse. L'intégration des thèmes anciens à une architecture nouvelle permit de préserver l'élan juvénile de l'œuvre et lui conféra en même temps une grande richesse formelle. Dès lors, rien d'étonnant que cette nouvelle version fût quant à elle admirée, et l'est encore aujourd'hui.



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

TOELICHTING

nl De muzikantes van het Trio Sōra zijn al vriendinnen sinds ze aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris studeerden. Ze delen dezelfde passie voor kamermuziek en hebben zich vol energie en enthousiasme op de uitbouw van hun carrière gestort. Een elan dat in de lijn ligt van wat de Amerindische voornaam Sōra betekent: 'een vogel die al zingend een hoge vlucht neemt'. Wat steeds weer opvalt bij het Trio Sōra, is de ongelooflijke osmose tussen de muzikantes eenmaal ze op het podium staan, en ook hun zeldzame muzikale gevoeligheden. Dit laatste heeft te maken met de diversiteit van hun culturele achtergrond: Letland, Italië, Spanje en Frankrijk. Het trio was laureaat van verschillende internationale wedstrijden en nam reeds in 2016 zijn eerste cd op, gewijd aan Haydn, Beethoven en Mendelssohn. Het trio stond al op de grote podia in Frankrijk (La Roque d'Anthéron, de Folle Journée de Nantes, de Philharmonie de Paris en het Théâtre des Bouffes du Nord) en trad ook op in Zwitserland, Engeland, Finland en Letland. De drie muzikantes willen ook de muziek van vandaag alle kansen bieden. Zo zijn twee nieuwe Letse trio's, geschreven in opdracht van de Stichting Pēteris Vasks, aan hen opgedragen; in de zomer van 2017 brachten ze de première ervan. Het Trio Sōra is sinds 2016 in residentie bij ProQuartet-CEMC (Centre européen de musique de chambre) en is lid van de European Chamber Music Academy (ECMA). Aangezien het zich steeds verder wil vervolmaken, geniet het thans, dankzij een beurs van het Fonds Baillet Latour, het onderricht van het Quatuor Artemis aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. De muzikantes gingen bovendien te rade bij grootmeesters als Menahem Pressler, het Quatuor Ebène, het Quatuor Danel,

Mathieu Herzog, Gary Hoffman... Het Trio Sōra is laureaat van de Franse Fondation Safran pour la Musique en geniet ook de steun van Adami, de Fondation Meyer en de Ville de Saint-Denis. De violiste Magdalena Geka speelt op een Camillus Camilli uit 1737, die haar vriendelijk werd uitgeleend door de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Haydns betitelde zijn trio's voor piano, viool en cello zelf als 'sonates voor pianoforte met viool- en cellobegeleiding'. In die zin zijn ze eerder gericht op het verleden en vertonen ze nog niet het perfecte evenwicht tussen de drie partijen, iets wat men pas later zal aantreffen. Dit neemt niet weg dat de meeste van Haydns trio's getuigen van een rijpe creatieve geest. Ze laten niet alleen zijn meest gevorderde pianomuziek horen maar drukken ook zijn intieme ontboezemingen uit en verschillende van zijn meest stoutmoedige - of vreemde - vormelijke en tonale opvattingen.

Brahms' *Pianotrio op. 8* dateert van januari 1854 en is zijn eerste gepubliceerde kamermuziekwerk. Hij was echter niet echt tevreden over het resultaat, wellicht door de romantische 'versnippering', en creëerde in zijn zomerverblijf in Bad Ischl in 1889 een nieuwe versie. Behalve het *Scherzo*, waaraan Brahms als het ware niets veranderde, kortte hij de andere, buitensporig lange delen in, temperde hij de extreme hartstocht en schiep hij orde in de warrige vorm - stuk voor stuk de uitdrukking van een onstuimige jeugdigheid. Door de oude thema's te integreren in een nieuwe architectuur behield hij het jeugdige elan en creëerde hij tegelijk een grote formele rijkdom. Geen wonder dat deze nieuwe versie wél gewaardeerd werd en dat nog steeds wordt.