

ENSEMBLE OF  
CONTEMPORARY MUSIC  
OF THE VINCENZO  
BELLINI CONSERVATORY  
OF PALERMO

19 NOV. '17

BOZAR NEXT GENERATION

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·  
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

## ENSEMBLE OF CONTEMPORARY MUSIC OF THE VINCENZO BELLINI CONSERVATORY OF PALERMO

FABIO CORRENTI, direction · leiding  
LORENA BELLINA, flûte · fluit  
VITO CASTAGNA, hautbois · hobo  
MARCO SALVAGGIO, clarinette · klarinet  
CALOGERO LUPO, trompette · trompet  
GIULIA PERRIERA, percussions · slagwerk  
GIOVANNI CONCIAURO, piano  
EMMANUEL BRAVO, violon · viool  
FEDERICO BOTTA, violon alto · altviool  
LOREDANA PATRICOLO, violoncelle · cello

BENT SØRENSEN

Phantasmagoria, pour violon, violoncelle et piano · voor viool, cello en piano  
(2007)

- Molto energico
- Misterioso e dolce
- Dolcissimo
- Misterioso e meccanico
- Dolcissimo

PETER KERKELOV

Attempt at Screaming (2011)

SALVATORE PASSANTINO

Seirênes (2017)

MARCO SALVAGGIO

Chanson pour la mort d'une goutte (2017)

DAVIDE SPINA

Utopia (2017)

MARIA CHIARA CASÀ

Fabària (2017)

GIOVANNI PIZZITOLA

Introspezione (2017)

**12:00**

fin du concert · einde van het concert

FR Ce concert s'inscrit dans le cadre du projet collaboratif Rostrum+, soutenu par le programme « Creative Europe » de l'Union européenne. La coordination du projet est assurée par l'International Music Council. Rostrum+ redéfinit la manière dont la musique touche le public par le biais de la radio en explorant de nouvelles stratégies pour atteindre un plus large public, promouvoir de nouvelles créations, perfectionner le savoir-faire des professionnels de la radio et renforcer la collaboration entre musiciens, hautes-écoles et organisations de diffusion musicale en Europe et au-delà. Ce programme est le résultat d'un processus créatif mené pendant une année entière par Ulrich Hauschild, directeur du département musique de BOZAR.

NL Het concert van vandaag kadert in het samenwerkingsproject Rostrum+ dat wordt gesteund door het programma 'Creative Europe' van de Europese Unie. De coördinatie is in handen van de International Music Council. Rostrum+ herdenkt de manier waarop muziek het publiek bereikt via de radio, en verkent nieuwe strategieën om meer luisteraars te bereiken, nieuwe creaties te promoten, de vaardigheden van radioprofessionals bij te schaven en de samenwerking te versterken tussen musici, muziekhogescholen en organisaties die muziek verspreiden binnen en buiten Europa. Dit programma is het resultaat van een creatief proces dat een jaar lang werd geleid door Ulrich Hauschild, directeur van de muziekafdeling van BOZAR.

soutien · steun



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.



© Rosellina Garbo All rights reserved

## LA RELÈVE EST ASSURÉE

Fondé en 2013, au sein du département de Composition musicale du Conservatoire Vincenzo Bellini de Palerme, l'Ensemble of Contemporary Music s'est donné pour mission de promouvoir la musique contemporaine, et en particulier la nouvelle génération de compositeurs. Après avoir foulé la scène de festivals prestigieux, cet ensemble placé sous la direction de Fabio Correnti vous propose un concert réunissant œuvres de figures établies et nouvelles créations d'étudiants prometteurs du Conservatoire de Palerme. Cinq artistes prometteurs vous présentent leurs dernières créations,

ou - c'est le cas de Peter Kerkelov - l'œuvre grâce à laquelle ils ont remporté l'International Rostrum of Composers Award. Auparavant, cette haute distinction a notamment été décernée à Luciano Berio et Henri Dutilleux (1955), Benjamin Britten (1961), György Kurtág (1983), Benoît Mernier (1990) et Pascal Dusapin (1998).

Le Danois Bent Sørensen est une valeur sûre dans le paysage musical contemporain. Il a remporté plusieurs récompenses internationales et dédié ses œuvres à des peintures musicales comme l'Ensemble Modern ou le London Sinfonietta. Aujourd'hui, nous

entendons son trio à clavier intitulé *Phantasmagoria* : une pièce où chaque instrument semble évoluer dans l'ombre de l'autre, créant un subtil jeu d'ombre et de lumière évoquant celui d'une fantasmagorie.

*Attempt at Screaming* a offert à Peter Kerkelov la victoire lors de la 59<sup>ème</sup> Tribune internationale des compositeurs (International Rostrum of Composers), dans la catégorie « moins de 30 ans », à Stockholm en 2012. Cette pièce de musique de chambre est dédiée au célèbre ensemble Asko|Schönberg. L'idée du cri évoquée dans son titre est moins celle d'une éruption sonore que d'un cri intérieur, contenu, qui n'est jamais véritablement émis. Pour Kerkelov, « Ce cri symbolise une volonté d'atteindre des espaces extérieurs à l'intérieur de nous-même. Cette utopie est celle de l'esprit humain cherchant à appréhender l'univers, bien qu'il ne puisse pas même l'effleurer, seulement l'imaginer. »

Place ensuite aux compositions créées cette année par les étudiants du Conservatoire de Palerme. *Seirènes* de Salvatore Passantino nous plonge d'emblée dans un bain contrapuntique harmonieux. Le bruit du vent et des vagues emporte avec lui le chant des sirènes, avant que la mélodie, entièrement disloquée, ne mette fin à cette douce rêverie.

Nous restons dans la métaphore marine avec *Chanson pour la mort d'une goutte* de Marco Salvaggio. L'eau représente ici la vie, et la goutte d'eau sa fugacité. L'œuvre commence en dévoilant ses fondements harmoniques au piano, puis l'ensemble fait miroiter le son en lui prêtant de nouvelles

couleurs et textures à l'aide de diverses techniques instrumentales.

Dans *Utopia*, Davide Spina décrit une destination idéale mais inaccessible. Pour ce faire, il crée une série dodécaphonique (de douze sons) dont sont issus deux thèmes qu'il combine de diverses manières. L'usage d'ostinatos rythmiques (motifs répétés) et de masses sonores confère à la pièce son unité.

*Fabària* est le nom que portait jadis Favara, une ville de Sicile aux racines arabes dont est issue Maria Chiara Casà. Dans cette œuvre, les couleurs caractéristiques du dialecte de ses habitants sont retranscrites à l'aide de mélodies microtonales confiées aux bois. Il en ressort une sorte de collection de sonorités venues du fond des âges.

Enfin, *Introspezione* de Giovanni Pizzitola est inspirée de *Grande Cretto*, une immense œuvre de land art créée par Alberto Burri à l'endroit où se situait l'ancienne ville de Gibellina (Sicile) avant sa destruction par un tremblement de terre en 1968.



Alberto Burri, Grande Cretto, Cibellina (Sicilia)

## OPVOLGING VERZEKERD

Het Ensemble of Contemporary Music werd opgericht in 2013 aan het Vincenzo Bellini-conservatorium van Palermo om de hedendaagse muziek te promoten, en dan vooral het werk van de nieuwste generatie componisten. Sindsdien was het ensemble al te zien op heel wat gerenommeerde muziekfestivals. Onder leiding van Fabio Correnti speelt het werk van gevestigde waarden maar ook nieuw werk van beloftevolle studenten van het conservatorium van Palermo. Vijf veelbelovende toonkunstenaars laten je hun nieuwste creaties horen, of – in het geval van Peter Kerkelov – het stuk

waarmee ze de International Rostrum of Composers Award wonnen. Deze waardevolle erkenning werd in het verleden in de wacht gesleept door onder meer Luciano Berio en Henri Dutilleux (1955), Benjamin Britten (1961), György Kurtág (1983), Benoît Mernier (1990) en Pascal Dusapin (1998).

De Deen Bent Sørensen is een vaste waarde in de hedendaagse muziek. Hij sleepte reeds verschillende internationale onderscheidingen in de wacht en droeg zijn werk op aan topensembles als het Ensemble Modern en de London Sinfonietta. Vandaag luister je naar zijn klaviertrio

*Phantasmagoria*. In dit werk lijkt elk instrument zich te ontwikkelen in de schaduw van een ander. Dat leidt tot een subtiel spel met schaduw en licht dat aan een betoverende fantasmagorie doet denken.

Voor zijn *Attempt at Screaming* kreeg Peter Kerkelov de eerste prijs in het 59e International Rostrum of Composers, georganiseerd door de International Music Council. Hij werd onderscheiden in de categorie 'min 30 jaar' (Stockholm, 2012). Het kamermuziekwerk is opgedragen aan het bekende ensemble AskolSchönberg. De idee van de schreeuw uit de titel verwijst minder naar een klankuitroep dan naar een innerlijke, ingehouden kreet die nooit echt wordt uitgeroepen. Peter Kerkelov: "Deze kreet symboliseert het verlangen om een uitwendige ruimte te zoeken in onszelf. Het is de utopie van de menselijke geest die het universum wil begrijpen, ook al kan hij dat nooit vatten, alleen maar verbeelden."

Vervolgens komen enkele composities aan de beurt die dit jaar geschreven werden door de studenten van het conservatorium van Palermo. Met *Seirênes* van Salvatore Passantino duiken we meteen in een bad van harmonische contrapunten. Het geluid van de wind en de golven voert een sirenenzang met zich mee, totdat de volledig versplinterde harmonie een einde maakt aan deze lieflijke dromerij.

Met *Chanson pour la mort d'une goutte* (*Lied bij de dood van een druppel water*) van Marco Salvaggio blijven we nog even in de zilte zeesfeer. Het water staat nu symbool voor het leven, de druppel voor de

vluchtigheid ervan. In het begin wordt de harmonische grondslag van het werk uiteengezet. Dan laten de andere instrumenten de klank fonkelen door er nieuwe kleuren en texturen aan te verlenen via diverse instrumentale technieken.

In *Utopia* beschrijft Davide Spina een ideale maar onbereikbare bestemming. Hij doet dat via een dodecafonische reeks (van twaalf tonen) waaruit twee thema's voortkomen die hij op diverse manieren samenbrengt. Het stuk krijgt zijn coherentie door het gebruik van ritmische ostinato's (motiefherhalingen) en massieve klankgroepen.

*Fabària* is de oude naam van Favara, de Siciliaanse stad met Arabische roots waaruit Maria Chiara Casà afkomstig is. De karakteristieke klankkleur van het dialect dat de bewoners er spreken, is herschreven met behulp van de microtonale melodieën van de houtblazers. Het resultaat is een soort van klankencollectie die oprijst uit de nevelen van de tijd.

Ten slotte hoor je *Introspezione* van Giovanni Pizzitola. De inspiratiebron van dit werk was de *Grande Cretto*: een enorme creatie landschapskunst van Alberto Burri op de plek waar de oude Siciliaanse stad Gibellina zich bevond vóór ze vernietigd werd in de aardbeving van 1968.

# BO ZAR

Vous avez aimé ce concert ?  
Nous vous invitons avec plaisir aux dates suivantes.

Enthousiast over dit concert?  
Dan zien we je graag terug op een van de volgende data.

26.11.2017 · 11:00 · HLB

**BOZAR NEXT GENERATION**  
Solistes de la Chapelle Musicale  
Reine Elisabeth · Solisten  
Muziekkapel Koningin Elisabeth  
Trio Sõra

Joseph Haydn, *Piano trio, Hob. XV:28*  
Johannes Brahms, *Piano Trio no. 1,*  
*op. 8*

10.12.2017 · 11:00 · HLB

**BOZAR NEXT GENERATION**  
Building Bridges  
Zoltán Fejérvári, piano

17.12.2017 · 11:00 · HLB

**BOZAR NEXT GENERATION**  
MM Soloists & Laureates,  
semi-staged opera

03.12.2017 · 11:00 · HLB

**BOZAR NEXT GENERATION**  
Trio SR9, percussion · percussie

Pour toute info · Alle info vind je op: [www.bozar.be](http://www.bozar.be)