

DANAE DÖRKEN,  
PIANO

22 OCT. '17

BOZAR NEXT GENERATION

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·  
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

## DANAE DÖRKEN,

PIANO

ROBERT SCHUMANN  
1810-1856

Waldszenen op. 82 (1849)

- Eintritt
- Jäger auf der Lauer
- Einsame Blumen
- Verrufene Stelle
- Freundliche Landschaft
- Herberge
- Vogel als Prophet
- Jagdlied
- Abschied

CLAUDE DEBUSSY  
1862-1918

Images (Livre I, 1905)

- Reflets dans l'eau
- Hommage à Rameau
- Mouvement

FRÉDÉRIC CHOPIN  
1810-1849

Sonate n° 3 en si mineur · Sonate nr. 3 in b, op. 58 (1844)

- Allegro maestoso
- Scherzo (Molto vivace)
- Largo
- Finale (Presto non tanto)

12:00

fin du concert · einde van het concert



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

« Je suis jeune, il est vrai ; mais aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années » écrivait Corneille dans *Le Cid*. L'image a beau avoir été nombre de fois brocardée, elle n'en demeure pas moins vraie pour Danae Dörken. La jeune pianiste gréco-allemande est en effet un véritable prodige de sensibilité musicale. *Die Welt* ira même jusqu'à la qualifier de « poétesse du piano ». Un qualificatif seyant à merveille à cette artiste inspirée qui, en dépit de ses 26 printemps, a déjà fait les délices du public et subjugué les critiques. Il faut dire qu'elle a démarré sur les chapeaux de roue puisque qu'elle a remporté sa première compétition six mois à peine après avoir débuté sa pratique du piano. Ce fut la récompense initiale d'une longue série. En 1999, le hasard des rencontres lui permit de faire la connaissance du grand violoniste Yehudi Menuhin ; il fut tellement impressionné par son jeu qu'il lui offrit son soutien et son engagement personnel. Elle fut formée par Karl-Heinz Kammerling puis par Lars Vogt et joua très jeune dans des salles majeures comme le Konzerthaus Berlin, le Wiener Konzerthaus, le Mozarteum Salzburg ou le Wigmore Hall et prit part à des Festivals tels que le Schleswig-Holstein Musik Festival ou le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Son dernier CD, consacré à Mozart et Mendelssohn, a été enregistré avec le Royal Northern Sinfonia, s.l.d. de Lars Vogt (ARS Produktion, 2016). Mais aujourd'hui, c'est seule qu'elle occupe le devant de la scène. Seule avec son piano. Enfin, pas tout à fait car elle s'est choisie pour compagnons de route trois compositeurs majeurs aux atmosphères musicales bien distinctes.

Schumann, musicien romantique par excellence, ouvre sa prestation. Les *Waldszenen* (*Scènes de la forêt*) font partie des œuvres au lyrisme intime du

compositeur, comme ses *Kinderszenen*. Il s'agit de neuf miniatures cimentées par le romantisme spécifiquement allemand de la forêt, tel que Weber l'avait exalté le premier avec génie.

Debussy crée un tout autre climat musical. Moins spontané, plus détaché. C'est en tout cas ce qu'a recherché le compositeur français avec *Images* : manifester le passage d'une idée concrète, descriptive, à un traitement musical abstrait qui frôle parfois le formel. À cet égard, Jankélévitch disait de Debussy qu'il était « le musicien des reflets dont Monet fut le peintre ». Cette expression résonne à merveille la qualité des *Reflets dans l'eau* qui ouvrent le premier recueil. L'impression musicale procède par petites touches, sans cesse mouvantes et changeantes, mais néanmoins dirigées de manière sûre. *L'Hommage à Rameau* doit être cherché dans l'établissement d'un équilibre classique à trouver dans le langage même de Debussy. Enfin, et peut-être d'abord, *Mouvement* affirme la capacité de la forme musicale à exprimer un concept aussi général que celui du mouvement, sans qu'il faille le lier à une situation concrète.

Avec Chopin, nous revenons à un langage plus ancré, comme l'atteste sa vaste *Sonate n° 3 en si mineur, op. 58*. L'*Allegro maestoso* se déploie dans un climat de simplicité où les tensions de la vie font place au sentiment épuré qui s'exprime dans sa plénitude. Le *Scherzo*, tout de fuyantes arabesques, a un arrière-goût de berceuse, notamment dans le Trio. Le *Largo*, précédé par une introduction solennelle, s'établit dans une sorte d'intemporalité. Il développe un thème élégiaque qui réapparaît à la conclusion. La puissante virilité de Chopin se déchaîne dans le *Rondo* final, qui s'échappe vers la lumière avec une énergie, un allant que soulignent de rayonnants arpegges.

## TOELICHTING

“Ik ben jong, dat is waar, maar bij welgeboren zielen wacht de kwaliteit niet op het getal der jaren”, schreef Corneille in *Le Cid*. Met dat idee is al vele malen de draak gestoken, maar voor Danae Dörken is het absoluut waar. De jonge Grieks-Duitse pianiste is inderdaad een echt wonderkind op het vlak van muzikaal gevoel. *Die Welt* beschreef haar zelfs als “de muzendochter van de piano”, een omschrijving die perfect past bij de bevlogen artieste die, ook al is ze nog maar 26 jaar, door het publiek op handen wordt gedragen en de critici weet te overtuigen. Ze nam dan ook een verwelende start, want amper zes maanden nadat ze begonnen was met pianospelen won ze al een eerste wedstrijd. Het was de eerste in een lange rij. In 1999 kwam ze toevallig in contact met de grote violist Yehudi Menuhin; hij was zo onder de indruk van haar pianospel, dat hij haar meteen wilde steunen en persoonlijk begeleiden. Ze kreeg les van Karl-Heinz Kammerling en daarna van Lars Vogt en speelde al op erg jonge leeftijd in beroemde zalen zoals het Konzerthaus Berlin, het Wiener Konzerthaus, het Mozarteum Salzburg en de Wigmore Hall, en ze nam deel aan festivals zoals het Schleswig-Holstein Musik Festival en de Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Haar recentste cd, gewijd aan Mozart en Mendelssohn, nam ze op samen met de Royal Northern Sinfonia onder leiding van Lars Vogt (ARS Produktion, 2016). Maar vandaag staat ze in haar eentje op het podium. Alleen, samen met haar piano. Of eigenlijk niet helemaal alleen, want ze gaat op stap met drie grote componisten die elk een heel eigen muzikale sfeer oproepen.

Ze begint haar pianorecital met Schumann, de romantische musicus bij uitstek. *Waldszenen* (Bostaferelen) behoort tot de intieme lyrische werken van de componist, net als zijn *Kinderszenen*. Het zijn negen stukjes voor piano

gebaseerd op de – zo typisch Duitse – romantische verheerlijking van het bos, waarmee Weber als eerste was begonnen en waarin hij uitblonk.

Debussy schept een heel andere muzikale sfeer. Minder spontaan, afstandelijker. Dat is in elk geval wat de Franse componist met zijn *Images* wou bereiken: een concreet, beschrijvend idee nemen en dat omzetten in abstracte muziek die soms met het vormelijke flirt. In dat verband zei de Franse musicoloog Jankélévitch van Debussy dat hij reflecties op muziek zette, terwijl Monet ze schilderde. Die uitspraak vat precies de kwaliteiten samen van *Reflets dans l'eau*, het eerste deel van de compositie. De muziek ontvouwt zich heel geleidelijk, beweegt en verandert constant, maar voert toch duidelijk naar een welbepaalde richting. In *Hommage à Rameau* krijgen we een meer klassieke balans, maar wel in de typische muziektaal van Debussy. *Mouvement* tot slot laat horen dat muziek een algemeen begrip als beweging kan uitdrukken zonder daar een concrete situatie aan te koppelen.

Met Chopin keren we terug naar een meer verankerde muziektaal, zoals blijkt uit de grote *Sonate nr. 3 in b, op. 58*. Het *Allegro maestoso* beweegt zich in een klimaat van eenvoud, waar de spanningen van het leven plaats ruimen voor puur sentiment dat volop uitgespeeld wordt. Het *Scherzo*, een opeenvolging van darteles arabesken, houdt tegelijk een vleugje wiegeliel in, voornamelijk in het trio. Het *Largo*, voorafgegaan door een plechtige intro, ademt een soort van tijdloosheid. Het ontwikkelt een elegisch thema dat in het slot terugkeert. De krachtige viriliteit van Chopin breekt helemaal los in het afsluitende *Rondo*, dat recht naar de hemel voert, vol energie en voortvarendheid, benadrukt door de schitterende arpeggio's.