

YURY REVICH  
VIOLON · VIOOL  
LEVON AVAGYAN  
PIANO

08 OCT. '17

BOZAR NEXT GENERATION

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·  
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



YURY REVICH, violon · viool  
LEVON AVAGYAN, piano

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI  
1710-1736

Sonate n° 12 en mi majeur · Sonate nr. 12 in E (s.d.)

- Allegro
- Adagio
- Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
1756-1791

Sonate en sol majeur · Sonate in G, KV 301 (1778)

- Allegro con spirito
- Allegro

MAURICE RAVEL  
1875-1937

Sonate n° 2 pour violon et piano en sol majeur · Sonate nr. 2 voor viool en piano in G (1923-1927)

- Allegretto
- Blues: Moderato
- Perpetuum mobile: Allegro

ALEXANDER GLAZUNOV  
1865-1936

Méditation, pour violon et piano en ré majeur · voor viool en piano in D, op. 32 (1891)

PABLO DE SARASATE  
1844-1908

Fantaisie sur *Carmen* · *Carmen*-fantasie, op. 25 (?1883)

**12:00**

fin du concert · einde van het concert

avec le soutien de · met de steun van



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

FR Le violoniste russe Yury Revich, 26 ans, peut se vanter d'un palmarès déjà très impressionnant. Lauréat de l'ECHO Klassik dans la catégorie « Jeune artiste de l'année » en 2016 et proclamé « Young Artist of the Year » aux International Classical Music Awards l'année précédente, il a fait ses débuts à Carnegie Hall en 2009, à l'âge de 18 ans. Il s'est également produit entre autres à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, au Musikverein de Vienne et au Gewandhaus de Leipzig. Il a en outre neuf albums à son actif.

L'intérêt que le violoniste porte à la musique est très vaste. Il couvre les répertoires allant du baroque au contemporain et se produit en solo, en orchestre et en formation de musique de chambre. Il a ainsi fondé le Quatuor du Soleil.

Le programme d'aujourd'hui combine des œuvres et des compositeurs très divers et s'ouvre avec une sonate joyeuse de Pergolèse. Le compositeur italien, décédé à l'âge de 26 ans, est célèbre pour sa musique sacrée et vocale, et en particulier pour son *Stabat Mater*. Pourtant, il écrit également des œuvres instrumentales - bien que beaucoup d'entre elles lui furent longtemps erronément attribuées. Parmi ses quelques œuvres instrumentales, ses sonates pour violon sont particulièrement intéressantes ; le compositeur était d'ailleurs lui-même un violoniste remarquable.

La sonate de Pergolèse présente déjà ici et là des traits classiques, et est suivie de la célèbre *Sonate pour violon*, KV 301 de Mozart, au faite du classicisme. Cette œuvre fait partie, avec les sonates KV 301-306, d'un recueil publié sous le numéro d'opus 1 : ainsi, Mozart exprime sa volonté de repartir à zéro dans le genre et réduit ses précédentes sonates pour violon au rang de quantités négligeables. En effet, la *Sonate*, KV 301 présente un certain

nombre de caractéristiques novatrices pour l'époque, en ligne avec l'influente École de Mannheim alors en vogue.

Sur l'un de ses albums, Revich juxtapose Mozart et Pablo de Sarasate. Il s'en explique : « Ma relation personnelle avec ces deux compositeurs remonte à loin dans mon enfance. J'ai toujours joué Mozart et Sarasate, et lors de ma première prestation avec orchestre, j'ai donné le *Quatrième Concerto* de Mozart. Depuis mes 8 ans, je place une pièce de Sarasate à presque chaque concert. » Sarasate est indubitablement le champion des œuvres virtuoses pour violon. Le compositeur espagnol était lui-même violoniste avant tout, et sa cinquantaine de compositions sont presque toutes destinées à son instrument. Il écrit des fantaisies pour violon d'après différents opéras, dont *Der Freischütz*, *Faust*, *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte* et *La forza del destino*. La plus célèbre d'entre elles est peut-être celle d'après *Carmen* de Bizet. La fantaisie est une juxtaposition virtuose des mélodies les plus populaires de l'opéra.

Tout comme la *Fantaisie sur Carmen*, la *Méditation* de Glazounov est une œuvre libre, en un mouvement. Si l'accent est mis sur la virtuosité chez Sarasate, c'est le lyrisme qui prime chez le compositeur romantique russe. Cet aspect, un héritage tarif de Tchaïkovski, valut au compositeur un certain mépris, par comparaison avec son contemporain Stravinski. Depuis, son œuvre est mieux appréciée.

Au centre du programme, Revich propose la *Deuxième Sonate pour violon* de Ravel, connue notamment pour son caractère jazzy, en particulier dans le mouvement central. Le compositeur glisse le violon dans la peau d'un saxophone sensuel et d'un banjo. Ravel eut l'idée de ce mouvement très « blues » lors d'une soirée de cabaret, mouvement qui suscita une énorme popularité lors d'une tournée de concerts en Amérique en 1928.

## TOELICHTING

nl De Russische violist Yury Revich is pas 26 jaar, maar zijn *track record* oogt nu al indrukwekkend. In 2016 won hij de ECHO Klassik in de categorie “nieuwkomer van het jaar” en het jaar voordien was hij op de International Classical Music Awards uitgeroepen tot “Young Artist of the Year”. In 2009 – hij was toen pas 18 jaar – maakte Revich zijn debuut in Carnegie Hall. Intussen speelde hij in onder meer de Philharmonie en het Konzerthaus in Berlijn, de Weense Musikverein en het Gewandhaus in Leipzig. Bovendien heeft Revich reeds negen albums op zijn naam.

De violist heeft een erg brede muzikale interesse. Hij speelt barok tot hedendaagse muziek, en concerteert solo, met orkest of in kamermuziekverband. In die laatste context richtte hij het Quatuor du Soleil op.

Voor het concert van vandaag combineert hij erg uiteenlopende werken en componisten, te beginnen met een opgewekte sonate van Pergolesi. De Italiaanse componist, die is overleden op amper 26-jarige leeftijd, is bekend voor zijn sacrale en vocale muziek. Vooral zijn *Stabat mater* staat nog geregeld op de affiche. Toch schreef hij ook instrumentale werken – al zijn vele daarvan lange tijd foutief aan hem toegeschreven. Van de luttele instrumentale werken van Pergolesi vallen vooral zijn vioolsonates op. Niet toevallig, want de componist was zelf een uitmuntend violist.

Vertoont de sonate van Pergolesi hier en daar reeds een classicistisch trekje, dan is de beroemde *Vioolsonate, KV 301* van Mozart op en top klassiek. De sonate maakt deel uit van een bundel sonates KV 301-306, die uitkwam als opus 1. Dat wijst erop dat Mozart met die zes sonates een nieuwe start in het genre wou maken en dat zijn vroegere vioolsonates eigenlijk te verwaarlozen zijn. Inderdaad bezit de *Vioolsonate, KV 301* een aantal destijds vernieuwende trekken, in lijn met de

effectrijke Mannheimse school die toen in zwang was.

Op een van zijn albums combineert Revich Mozart met Pablo de Sarasate. Dat hoeft niet te verbazen: “Mijn persoonlijke relatie tot deze twee componisten gaat ver terug, tot mijn prilste jeugd”, zegt Revich. “Al vanaf het begin speelde ik Mozart en Sarasate, en tijdens mijn allereerste optreden met orkest speelde ik het *Vierde vioolconcerto* van Mozart. En sinds mijn achtste speel ik op bijna elk concert wel iets van Sarasate.” Sarasate is zonder twijfel de kampioen van de virtuoze vioolcomposities. De Spanjaard was in de eerste plaats zelf violist, en zijn 50-tal composities zijn nagenoeg allemaal voor zijn eigen instrument. Sarasate heeft vioolfantasieën naar meerdere opera's geschreven, waaronder *Der Freischütz*, *Faust*, *Don Giovanni*, *De Toverfluit* en *La forza del destino*. De bekendste fantasie is wellicht die naar *Carmen* van Bizet. De fantasie is een virtuoze aaneenrijging van alle populairste melodieën uit de opera.

Net als de *Carmen-fantasie* is ook *Méditation* van de laat-romantische Russische componist Glasunov een vrij, ééndelig werk. Maar ligt de nadruk bij Sarasate op de virtuositeit, dan primeert bij Glazunov de lyriek. Op die eigenschap, een late erfenis van Tsjajkovski, werd de componist als tijdgenoot van onder meer Stravinski lang afgerekend. Intussen wordt zijn werk weer meer gewaardeerd.

In het midden van zijn concert brengt Revich de *Tweede vioolsonate* van Ravel, befaamd omwille van zijn jazzy karakter. Dat manifesteert zich vooral in het middendeel. De componist laat de viool ongegeneerd in de huid kruipen van een zwoele saxofoon en een tokkelende banjo. Voor dit gestileerde blues-middendeel vond Ravel zijn inspiratie tijdens een cabaretavond. Precies dit deel bezorgde het werk een enorme populariteit tijdens een Amerikaanse concerttournee in 1928.