

PHILHARMONIA
ORCHESTRA

27 SEPT. '17

ESA-PEKKA SALONEN,
DIRECTION · LEIDING
PEKKA KUUSISTO,
VIOLON · VIOOL

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

“If there’s something spiritual in me it’s my search for music and how to create in the very commercial society we are living in.”

« Ce qu’il y a de spirituel en moi, c’est ma soif de musique, ma quête d’une façon de créer dans l’univers si commercial dans lequel nous vivons. »

“Als er iets spiritueel in mij aanwezig is, dan is het mijn zoektocht naar muziek en de manier om te creëren in de erg commerciële wereld waarin we leven.”

Kaija Saariaho

Programme · Programma, p. 2

Clé d’écoute, p. 3

Toelichting, p. 7

Biographies · Biografieën, p. 11

PHILHARMONIA ORCHESTRA

ESA-PEKKA SALONEN, direction · leiding

PEKKA KUUSISTO, violon · viool

KAIJA SAARIAHO °1952
Lumière et pesanteur (2009)

JEAN SIBELIUS 1865-1957
Symphonie n° 6 en ré mineur · Symfonie nr. 6 in d, op. 104 (1923)
– Allegro molto moderato
– Allegretto moderato
– Poco vivace
– Allegro molto

pause · pauze

DANIEL BJARNASON °1979
Concerto pour violon et orchestre · Concerto voor viool en orkest,
création belge · Belgische première (2017)

JEAN SIBELIUS
Symphonie n° 7 en do majeur · Symfonie nr. 7 in C, op. 105 (1924)

21:50

fin du concert · einde van het concert

**dans le cadre du centenaire de
l'indépendance de la Finlande ·
in het kader van honderd jaar
onafhankelijkheid van Finland**

*Suomi
Finland*
100

soutien · steun

FINS
INSTITUT
CULTUREEL
CULTUREEL
INSTITUUT
FINLANDAIS

sponsors



Confederation of Finnish Industries



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

JEAN SIBELIUS

- Symphonie n° 6 en ré mineur,
op. 104 (1923)**
**Symphonie n° 7 en do majeur,
op. 105 (1924)**

Les deux premières symphonies de Jean Sibelius illustrèrent avec brio le sentiment national par un flamboyant et vibrant romantisme tardif que vint ensuite tempérer la *Symphonie n° 3*, plus épurée, représentante du mouvement « jeune classicisme », selon Ferruccio Busoni, et qualifiée par certains de « Pastorale du Nord ». Le 24 novembre 1919, eut lieu à Helsinki la création de la troisième et ultime version de la *Symphonie n° 5* de Jean Sibelius. Cette œuvre témoigne d'un éloignement sensible opéré par le compositeur avec la morosité véhiculée par la *Symphonie n° 4* de 1911. Contrairement à cette dernière, par son opulence sonore, sa richesse thématique et rythmique, son lyrisme et son remarquable travail sur la forme, l'héroïque *Cinquième* acquit rapidement une popularité exceptionnelle. Sibelius confirma et conforta alors sa position de symphoniste dominant de l'Europe du Nord et ce, distinctement de l'esthétique du Danois Carl Nielsen, né la même année que son collègue finlandais.

De la *Symphonie n° 6 en ré mineur*, le musicien et musicographe anglais Constant Lambert a parlé d'une « fascinante étude en demi-teintes », évoquant à juste titre une transparence orchestrale, un travail expressif circonscrit et des développements limités. Des courants sonores modérés naissent des motifs d'une beauté indéniable malgré une texture axée

sur une polyphonie oscillant entre une lumière douce et une tendance sourde au drame. On a pu y déceler le résultat d'une stupéfiante introspection. Volonté créatrice que le compositeur finlandais traduit et résuma par ce propos révélateur : « Bien des contemporains confectionnent des cocktails très sulfureux ; je vous offre une eau pure et froide ». Bien qu'elle ne soit pas la plus populaire des sept symphonies de Sibelius, une véritable séduction poétique naît de cette musique sobre et néanmoins farouche et fervente. « Elle est de caractère et de profil très tranquille... Elle compte quatre mouvements ; leur forme cependant est complètement libre. Aucun ne suit un modèle ordinaire de sonate... Je ne pense pas à une symphonie seulement en termes de musique dans ce nombre-ci ou nombre-là, mais plutôt comme une expression d'un credo spirituel, une phase dans ma propre vie intérieure », déclarait Sibelius, un an après avoir perdu son cher frère Christian, psychiatre réputé et excellent violoncelliste.

Les cordes dominent l'ensemble de la symphonie, le début polyphonique est peu commun, l'atmosphère apaisée avance vers une modeste agitation. Le mouvement lent, *Allegretto moderato*, rêveur, à la rythmique libre, évoque vers la fin les « Murmures de la forêt » de l'opéra *Siegfried* de Wagner. Le mouvement suivant, noté *Poco vivace*, un scherzo au rythme insistant et mécanique, rappelle le poème symphonique *Chevauchée nocturne et lever de soleil* de Sibelius. Une belle mélodie confiée aux cordes et aux bois apparaît au début du final, *Allegro molto*, lequel avance vers un climat plus oppressant pour s'achever par un sommet passionné. Après ce paroxysme contrôlé, un splendide thème, presque

religieux, mène peu à peu au silence. Cet art dépouillé, apollinien, à la lumière douce et nocturne, inspira à Sibelius la description suivante : « La *Sixième Symphonie* est de caractère sauvage et passionnée. Sombre avec des contrastes pastoraux [...] Quand les ombres s'allongent. »

La création se déroula à Helsinki le 19 février 1923 sous la baguette du compositeur, qui dirigea pour la dernière fois dans son pays. Toutefois il la défendit encore en mars et avril suivants à Stockholm et à Göteborg. Elle est dédiée à son ami et grand défenseur de sa musique, le compositeur et pianiste suédois Wilhelm Stenhammar.

Jean Sibelius ne s'installa que rarement dans un moule figé, fût-il source de succès, préférant laisser s'exprimer la richesse et la versatilité de ses humeurs. Au début de l'année 1924, dans sa propriété d'Ainola, à quelques kilomètres d'Helsinki, il travailla, surtout la nuit, à sa *Septième* et dernière symphonie, une partition marquée par de nouvelles audaces harmoniques se traduisant par une progression mystique originale. Ces caractéristiques conduisirent le chef Serge Koussevitzky à comparer l'œuvre à « un Parsifal finlandais ». En do majeur, la *Symphonie n° 7*, initialement nommée *Fantasia Sinfonica*, fut créée avec succès sous ce titre à Stockholm le 24 mars 1924 sous la direction du compositeur. L'œuvre se compose d'un seul mouvement, lui-même constitué de plusieurs sections.

Son unité symphonique inouïe bénéficie d'une grande et immédiate popularité avec son mouvement unique, fruit d'un formidable travail de métamorphoses thématiques, de concentration savante, d'affrontement

de masses sonores mouvantes découlant les unes des autres, d'une simultanéité de tempos différents, et de télescopages incessants des thèmes, des rythmes et des harmonies conduisant à un développement en constante évolution. Le majestueux thème du trombone entendu peu après le début de l'œuvre réapparaîtra en deux autres occasions. L'alternance de passages apaisés et d'autres orageux, la richesse de l'orchestration, notamment autour du *Presto* conduit à l'expression d'un sentiment de contemplation solennelle.

Si le compositeur la dirigea lui-même à plusieurs occasions, notamment à Copenhague, aux États-Unis, d'immenses chefs comme Stokowski et Koussevitzky s'en emparèrent avec passion sans tarder. Les Finlandais attendirent un peu plus de temps pour profiter de sa présentation à Helsinki sous la direction du célèbre Robert Kajanus, le 27 avril 1927. Jean Sibelius avait-il atteint un point de non-retour avec cette œuvre ? On peut l'imaginer car une *Huitième Symphonie* plusieurs fois annoncée et intensément attendue ne vit jamais le jour.

KAIJA SAARIAHO

Lumière et pesanteur (2009)

Le splendide et singulier catalogue de Jean Sibelius en fit sans conteste le compositeur nordique majeur de son époque et rares furent ceux qui ne reconnaissent pas son œuvre géniale. Toutefois il ne fit pas réellement école et la formidable dynamique créatrice finlandaise put s'exprimer sans tarder.

Aujourd'hui, les grands acteurs de notre époque louent la musique du solitaire de Järvenpää et ne connaissent pas de frein à leur liberté inventive. Il en est ainsi de Kaija Saariaho, reconnue comme l'une des compositrices les plus influentes de notre époque. Formée à l'Académie Sibelius d'Helsinki, elle vit en France depuis de nombreuses années et connaît une renommée mondiale à travers de nombreuses œuvres de grande valeur, enrichies d'un renouvellement esthétique permanent. Très inspirée par la littérature et par les multiples aspects de la nature, Saariaho invente avec une rare imagination novatrice de merveilleux paysages sonores où se mêlent sensualité, profondeur émotionnelle et une multitude de couleurs scintillantes et lumineuses.

En 2006 son opéra-oratorio *La Passion de Simone*, inspiré par la vie et l'œuvre de la philosophe Simone Weil (1909-1943), brillamment défendu par son ami, le chef d'orchestre et compositeur Esa-Pekka Salonen, enregistra une franche reconnaissance sur toutes les scènes internationales. *Lumière et pesanteur*, « un cadeau » pour Esa-Pekka Salonen composé en janvier 2009, résulte d'un arrangement

de la huitième station de *La Passion de Simone* intitulée « Dieu se retire pour ne pas être aimé » que Salonen avait particulièrement appréciée.

Jean-Luc Caron

DANIEL BJARNASON

Concerto pour violon et orchestre (2017)

**Commande du Los Angeles
Philharmonic, de Gustavo Dudamel
(Directeur musical et artistique)
et du Iceland Symphony Orchestra -
Création belge**

En 2013, à l'occasion de la sortie de l'album de Daníel Bjarnason, *Over Light Earth*, on a pu lire dans le magazine *Gramophone* : « Attendons-nous à l'entendre encore souvent dans les années à venir ! » Le compositeur et chef d'orchestre islandais (°1979) s'est montré parfaitement à la hauteur de la prédiction : sa musique pleine d'atmosphère, souvent sombre, a été jouée entre-temps notamment par le Cincinnati Symphony Orchestra, le Britten Sinfonia, Esa-Pekka Salonen, Louis Langrée et Ilan Volkov, dans des salles comme le Walt Disney Concert Hall, le Lincoln Center et le Barbican Centre. Bjarnason a entre autres dirigé le BBC Philharmonic, l'Orchestre symphonique d'Islande et celui de Tokyo. Par ailleurs, le musicien ne se limite pas à la musique classique : outre des œuvres pour chœur, un opéra, de la musique symphonique et de chambre, Bjarnason écrit pour le cinéma et pour

la danse. Ses collaborations témoignent également de son ouverture d'esprit. Ainsi, il a travaillé avec Sigur Rós, Brian Eno et Ben Frost et a établi une relation fructueuse avec le Los Angeles Philharmonic, qui lui a déjà commandé plusieurs œuvres dont il a assuré la création.

C'est notamment le cas de son *Concerto pour violon*. Le 22 août dernier, le violoniste finlandais Pekka Kuusisto, le dédicataire de l'œuvre, et le Los Angeles Philharmonic, placé sous la direction de Gustavo Dudamel ont présenté l'œuvre au public. Le concerto est conçu en un seul mouvement, avec trois sections claires composées de quelques motifs qui retournent à l'orchestre. Il n'y a pas de véritable dialogue entre le violon et l'orchestre ; le soliste est plutôt pris comme une sorte de joueur de flûte, un charmeur qui hypnotise l'orchestre et l'intègre dans son jeu.

La caractéristique principale du *Concerto pour violon* de Bjarnason est l'utilisation de la technique de la *scordatura*, qui détourne l'accord normal du violon. En temps normal, les quatre cordes d'un violon sont accordées, de bas en haut, sur les notes sol, ré, la et mi. Ici, la corde grave est baissée d'une quarte, de sol à ré. Ainsi, les deux cordes inférieures sonnent à l'octave. C'est Kuusisto lui-même qui a donné l'idée au compositeur de réaliser cette intervention inhabituelle : « Lorsque nous avons discuté du concerto dans une phase précoce du processus de composition, Pekka m'a montré certaines possibilités techniques d'interventions sur le violon. L'une d'elles était la *scordatura*, qu'il m'a montrée comme une blague. Grande a été sa surprise lorsqu'il a vu que

j'avais écrit toute la pièce comme ça ! » La *scordatura* donne au concerto une atmosphère et un son uniques, vaguement sinistres, selon Bjarnason. « Avec cet accord, l'œuvre prend un peu la couleur d'une danse macabre. Le concerto a quelque chose de ludique, avec des éléments humoristiques, mais ils sont plutôt sombres. »

JEAN SIBELIUS

Symfonie nr. 6 in d, op. 104 (1923)

Symfonie nr. 7 in C, op. 105 (1924)

De eerste twee symfonieën van Jean Sibelius waren een virtuoze illustratie van een gevoel van nationalisme, tot uitdrukking gebracht via een flamboyante en meeslepende laatromantiek. Die gevoeligheid werd later wat getemperd door de meer uitgepuurde *Derde symfonie*. Die paste eerder in de beweging van de "junge Klassizität" (letterlijk: jong-classicisme), in de woorden van Ferruccio Busoni. Anderen noemden het werk dan weer de "Pastorale van het Noorden". Op 24 november 1919 vond in Helsinki dan weer de eerste uitvoering plaats van de derde en laatste versie van de *Vijfde symfonie* van Jean Sibelius. Met die symfonie had de componist afstand genomen van de zwaarmoedigheid van de *Vierde symfonie* uit 1911. Er was nog een verschil met die *Vierde*: de grootse *Vijfde symfonie* werd snel uitermate populair, met name door haar klankweelde, haar thematische en ritmische rijkdom, haar lyriek en vormelijke uitwerking. Met het werk bevestigde en versterkte Sibelius zijn reputatie als vooraanstaand componist van Noord-Europa, duidelijk onderscheiden van de esthetiek van de Deen Carl Nielsen - beiden werden overigens in hetzelfde jaar geboren.

Over Sibelius' *Zesde symfonie* zei de Engelse musicus Constant Lambert ooit dat het 'een fascinerende studie in tussentinten' was, met een orkestrale transparantie en een heldere expressieve opbouw met een beperkte

doorwerking. Zachte klankgolven vloeien voort uit de motieven die een onmiskenbare schoonheid in zich dragen. Tegelijk steunt de muzikale textuur op een polyfonie die heen en weer slingert tussen zachte lichtvoetigheid en ingehouden dramatiek. Men zou er het resultaat van een wonderlijke introspectie in kunnen zien. Die artistieke drijfveer voor het werk omschreef de componist ooit als volgt: 'Veel tijdgenoten steken zeer diabolische cocktails in elkaar; ik bied u zuiver en koel water aan.' De *Zesde* is misschien wel de meest populaire van Sibelius' zeven symfonieën. De muziek is sober en tegelijk tomeloos en vurig. Ze straalt een puur poëtische verleidingskracht uit. 'De symfonie is van karakter en structuur zeer rustig ... Ze bestaat uit vier delen; de vorm daarvan is echter volledig vrij. Geen enkel deel volgt de gewone sonatevorm ... Bij een symfonie denk ik niet alleen in muzikale termen en in deze of gene aantallen. Ik denk eerder aan de uitdrukking van een spiritueel credo, een fase in mijn persoonlijke belevingswereld', zo tekende Sibelius begrijpelijk op: een jaar eerder betreurde de componist immers het overlijden van zijn dierbare broer Christian, een bekende psychiater en cellist.

De strijkers overheersen het geheel van de symfonie. De bedaarde sfeer van het polyfonische begin, dat ongebruikelijk is, gaat over in een lichte opwinding. Het dromerige langzame deel, *Allegretto moderato*, heeft een vrije ritmie. Het einde doet denken aan de *Waldweben* uit de opera *Siegfried* van Wagner. Het volgende deel, *Poco vivace*, is een scherzo met een dwingend en mechanisch ritme. Het herinnert aan Sibelius' symfonisch

gedicht *Nachtelijke rit en zonsopgang*. Aan het begin van de finale, *Allegro molto*, hoor je een elegante melodie in de strijkers en de houtblazers. De sfeer wordt stilaan beklemmender en mondt uit in een hartstochtelijk hoogtepunt. Na dit gecontroleerde piekmoment leidt een schitterend en bijna religieus thema beetje bij beetje naar de stilte. Wegens deze uitgepuurde en beheerste expressievorm, die in een zacht en nachtelijk licht baadt, omschreef Sibelius zijn symfonie als volgt: 'De *Zesde symfonie* heeft een wild en hartstochtelijk karakter. Sombor met pastorale contrasten. [...] Wanneer de schaduwen gaan liggen.'

De eerste uitvoering van Sibelius' *Zesde* vond plaats in Helsinki op 19 februari 1923; het zou de laatste keer zijn dat de componist in eigen land dirigeerde. In maart en april van hetzelfde jaar leidde hij het werk wel nog in Stockholm en Göteborg. Sibelius droeg de symfonie op aan zijn vriend en vurige verdediger van zijn werk, de Zweedse componist en pianist Wilhelm Stenhammar.

Sibelius liet zich maar zelden in een vastgeroeste mal vatten, ook al was die succesvol gebleken. Hij verkoos liever om de rijkdom en de wispelturigheid van zijn gemoedsgesteltes tot uitdrukking te brengen. Begin 1924 werkte hij vooral 's nachts aan zijn *Zevende* en laatste symfonie, op zijn domein Ainola, enkele kilometers buiten Helsinki. Het werk wordt gekenmerkt door nieuwe gedurfde harmonieën, ingegeven door een authentieke mystiek. Dirigent Serge Koussevitzky omschreef de *Zevende symfonie* ooit als een 'Finse *Parsifal*'. De *Symfonie nr. 7 in C* heette oorspronkelijk *Fantasia Sinfonica*. Met deze naam en

onder leiding van de componist vond ook de eerste en succesvolle uitvoering plaats, op 24 maart 1924 in Stockholm. Het werk bestaat uit één deel, dat uiteenvalt in meerdere secties.

Door de ongeziene symfonische samenhang in dat ene deel kende het werk meteen een grote bijval. De symfonie is de vrucht van een reeks wonderlijke thematische metamorfoses, van een uitgekiende densiteit, van de confrontatie van wisselende klankpartijen die uit elkaar voortvloeien, van het gelijktijdig optreden van verschillende tempi en van het voortdurend in elkaar schuiven van thema's, ritmes en harmonieën; die leiden uiteindelijk tot een doorwerking die niet-aflatend verandert. Het plechtstatige thema van de trombone, dat even na het begin te horen is, verschijnt later nog tweemaal. De afwisseling tussen rustige en stormachtige passages en de rijke orkestratie, meer bepaald bij het *Presto*, drukken een gevoel van reflectie en plechtstatigheid uit.

De componist dirigeerde het werk zelf meermaals, onder meer in Kopenhagen en de Verenigde Staten. Maar ook dirigenten als Stokowski en Koussevitzky namen het werk spoedig en met veel vuur onder handen. De Finnen moesten wachten tot 27 april 1927; toen werd de symfonie in Helsinki uitgevoerd onder leiding van de bekende Robert Kajanus. Had Sibelius een *point of no return* bereikt met dit werk? Misschien wel, want een achtste symfonie zou er nooit komen, ook al was ze meermaals aangekondigd en werd er vurig naar uitgekeken.

KAIJA SAARIAHO

Lumière et pesanteur (2009)

Door zijn schitterende en buitengewone oeuvre groeide Sibelius uit tot de belangrijkste noordse componist van zijn tijd. De genialiteit van zijn werk wordt zelden betwist. Nochtans maakte hij niet echt school, maar er kwam in Finland wel een geweldige artistieke ontwikkeling tot stand.

Velen nemen tegenwoordig een voorbeeld aan de muziek van de eenzaam uit Järvenpää; er lijkt geen rem te staan op hun muzikale vindingrijkheid. Kaija Saariaho studeerde aan de Sibelius-Academie in Helsinki maar leeft nu al meerdere jaren in Frankrijk. Ze wordt beschouwd als een van de interessantste componisten van onze tijd. Saariaho vindt veel inspiratie in de literatuur en in de natuur met zijn rijke schakeringen. Met een uitzonderlijk vernieuwende verbeeldingskracht creëert ze wonderlijke klanklandschappen waarin sensualiteit, emotionele diepgang en een tintelend en helder kleurenpalet zich vermengen. Ze heeft een wereldwijde bekendheid opgebouwd door haar talloze waardevolle composities waaruit een permanente drang naar vernieuwing blijkt.

In 2006 verwierf haar opera-oratorium *La passion de Simone* een grote bekendheid in diverse grote internationale operahuizen. Het verhaal is geïnspireerd door het leven en het werk van de filosofe Simone Weil (1909-1943); Saariaho's vriend, dirigent en componist Esa-Pekka Salonen was een vurige verdediger van het werk. *Lumière et pesanteur* is een 'geschenk' voor

diezelfde Esa-Pekka Salonen. Saariaho schreef het werk, een arrangement van de achtste statie van *La passion de Simone*, *Dieu se retire pour ne pas être aimé* (*God trekt zich terug om niet geliefd te worden*), in januari 2009. Het werk ligt Salonen nauw aan het hart.

Jean-Luc Caron

DANIEL BJARNASON

Concerto voor viool en orkest (2017) Opdracht van de Los Angeles Philharmonic, Gustavo Dudamel (Music & Artistic Director) en het Iceland Symphony Orchestra – Belgische première

Het magazine *Gramophone* schreef reeds in 2013, bij de release van Daniel Bjarnasons album *Over Light Earth*, dat 'we ons eraan mogen verwachten nog veel van zijn muziek te horen de komende jaren'. De IJslandse componist en dirigent heeft die voorspelling helemaal waargemaakt. De sfeervolle, vaak ietwat donkere muziek van Daniel Bjarnason (*1979) is intussen uitgevoerd door onder meer het Cincinnati Symphony Orchestra, de Britten Sinfonia, Esa-Pekka Salonen, Louis Langree en Ilan Volkov, en was te horen in zalen als de Walt Disney Concert Hall, het Lincoln Center en het Barbican Centre. Als dirigent stond Bjarnason voor onder meer de BBC Philharmonic, het Iceland Symphony Orchestra en het Tokyo Symphony Orchestra. De IJslander beperkt zich bovendien niet tot klassieke muziek. Naast koorwerken, een opera,

symfonische en kamermuziek, schreef Bjarnason ook reeds muziek voor film en bij dansproducties. Dat Bjarnason zich muzikaal niet laat beperken, blijkt ook uit zijn samenwerkingen. In het verleden werkte hij samen met onder anderen Sigur Rós, Brian Eno en Ben Frost. In het bijzonder onderhoud Bjarnason een goede relatie met de Los Angeles Philharmonic, dat reeds meerdere werken bij hem bestelde en in première liet gaan.

Ook Bjarnasons *Vioolconcerto* verkeert in dat geval. Op 22 augustus laatstleden stelden de Finse violist Pekka Kuusisto, voor wie Bjarnason het werk specifiek schreef, en de LA Philharmonic onder leiding van Gustavo Dudamel het werk voor aan het publiek. Het concerto is opgevat in één beweging, met een drietal afgeleide secties, opgebouwd uit een paar motieven die terugkeren in het orkest. Van een echte dialoog tussen viool en orkest is geen sprake. Bjarnason ziet de solist eerder als een soort rattenvanger, een bezweerder die het orkest hypnotiseert en meeneemt in zijn spel.

Het opvallendste kenmerk van Bjarnasons *Vioolconcerto* is zonder twijfel echter de toepassing van de scordatura-techniek, waarbij afgestapt wordt van de normale stemming van de viool. De vier snaren van een viool zijn van laag naar hoog normaal gezien gestemd op de toonhoogtes sol, re, la en mi. Bjarnason koos er echter voor om de laagste snaar met vier hele tonen te verlagen, van sol naar re. De twee laagste snaren klinken in zijn concerto dus als een octaaf. De inspiratie voor deze ongebruikelijke ingreep kwam van Kuusisto zelf, geeft Bjarnason aan: 'Toen we in een vroege fase van het compositieproces het

vioolconcerto aan het bediscussiëren waren, toonde Pekka mij een aantal technische mogelijkheden of ingrepen op de viool. Eén daarvan was de scordatura, die hij eigenlijk eerder als grap voorstelde. Groot was dan ook zijn verbazing toen hij zag dat ik héél het stuk met die alternatieve stemming had uitgeschreven!' De scordatura geeft het concerto een unieke klank en sfeer. Bjarnason beschrijft die zelf als ietwat grimmig. 'Door die stemming heeft het werk iets van een *danse macabre*. Het concerto heeft wel iets speels, bevat zeker humoristische elementen, maar die zijn eerder donker.'

ESA-PEKKA SALONEN,

direction · leiding

FR Le chef d'orchestre et compositeur finlandais Esa-Pekka Salonen est le chef principal et le conseiller artistique du Philharmonia Orchestra de Londres. Il est également le chef émérite du Philharmonique de Los Angeles, dont il a été le directeur musical de 1992 à 2009. Cette saison est la dernière de ses trois années au poste de « compositeur en résidence Marie-Josée Kravis » au Philharmonique de New York et la deuxième de ses cinq années comme « artiste associé » à l'Opéra et au Ballet national de Finlande. Salonen est encore le cofondateur et le directeur artistique du Baltic Sea Festival, qui en est déjà à sa quinzième édition cette année et vise à promouvoir l'unité et la conscience écologique dans les pays baltes. Les œuvres de Salonen sont jouées par les plus grands orchestres et solistes ; en 2018, le Philharmonique de Los Angeles donnera tous ses concertos, avec Yo-Yo Ma, Yefim Bronfman et Leila Josefowicz, les dédicataires des œuvres. La discographie de Salonen est très étendue et son enregistrement des concertos pour violon de Schönberg et de Sibelius, avec Hilary Hahn et l'Orchestre symphonique de la radio suédoise (2008), a été couronné d'un Grammy Award. Au cours de sa carrière, le Finlandais a été récompensé de nombreux prix, dont la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO pour son œuvre *Floof* en 1992, ainsi que de sept doctorats honorifiques dans quatre pays.

NL Esa-Pekka Salonen is een Finse dirigent en componist. Hij is chef-dirigent en artistiek adviseur van het Londense Philharmonia Orchestra. Tevens is hij "Conductor Laureate" van de Los Angeles Philharmonic, waarvan hij muziekdirecteur was van 1992 tot 2009. Dit seizoen is het laatste van drie waarin hij de "Marie-Josée Kravis Composer-in-Residence" is bij de New York Philharmonic, en het tweede van vijf als "Artist in Association" bij de Finse National Opera and Ballet. Verder is Salonen mede-oprichter en artistiek directeur van het jaarlijkse Baltic Sea Festival, dat al aan zijn 15e editie toe is. Het festival wil de eenheid en het ecologische bewustzijn in de Baltische regio bevorderen. De composities van Salonen worden uitgevoerd door de belangrijkste orkesten en solisten van het moment. In 2018 brengt de Los Angeles Philharmonic alle concerto's van Salonen, met Yo-Yo Ma, Yefim Bronfman en Leila Josefowicz, de muzikanten voor wie de stukken geschreven zijn. Salonen heeft een bijzonder uitgebreide discografie. Zijn opname uit 2008 van de vioolconcerto's van Schönberg en Sibelius, met Hilary Hahn en het Swedish Radio Symphony Orchestra, werd bekroond met een Grammy Award. De Fin mocht in zijn carrière vele prijzen in ontvangst nemen, waaronder de UNESCO Rostrum Prize voor zijn compositie *Floof* in 1992, en 7 eredoctoraten in 4 landen.



Esa-Pekka Salonen © Katja Tähtijä



Pekka Kuusisto © Kaapo Karu

PEKKA KUUSISTO,

violon · viool

FR Cette saison, le Finlandais Pekka Kuusisto fera ses débuts aux BBC Proms avec le BBC Scottish Symphony Orchestra ainsi qu'au Festival international d'Édimbourg, et se produira avec le Seattle Symphony Orchestra et le Mahler Chamber Orchestra. Parmi les événements importants de sa carrière, citons les collaborations avec l'Ensemble du Lucerne Festival Alumni et l'Orchestre symphonique de Birmingham ainsi qu'avec Nicolas Altstaedt, Anne Sofie von Otter et Alexander Lonquich en formation de musique de chambre. Fervent défenseur de la musique nouvelle, Kuusisto collabore régulièrement avec des compositeurs tels que Nico Muhly, Daniël Bjarnason et Thomas Adès. Il a assuré récemment la création mondiale du *Concerto pour violon* de Daniël Bjarnason, dont il est le dédicataire, avec le Philharmonique de Los Angeles. Kuusisto est un improvisateur talentueux. Il travaille régulièrement avec des artistes d'autres genres et disciplines ; il a ainsi récemment réalisé des projets avec Brian Crabtree, un pionnier de l'électro, et avec le neurologue Erik Scherder. Il s'est produit l'année dernière avec le trompettiste de jazz Arve Henriksen à l'occasion du Festival d'hiver à Røros. Il a également travaillé avec l'actrice Seela Sella et le metteur en scène Kristian Smeds pour le Théâtre national finlandais.

NL Pekka Kuusisto is een Finse muzikant. Dit seizoen maakt hij zijn debuut op de BBC Proms met het BBC Scottish Symphony Orchestra en op het Edinburgh International Festival. Verder speelt hij dit seizoen opnieuw samen met het Seattle Symphony Orchestra en met het Mahler Chamber Orchestra. Eerdere hoogtepunten waren optredens met het Ensemble of the Lucerne Festival Alumni en het City of Birmingham Symphony Orchestra, en met o.a. Nicolas Altstaedt, Anne Sofie von Otter en Alexander Lonquich in kamermuziekverband. Kuusisto is een voorvechter van nieuwe muziek. Zo werkt hij geregeld samen met componisten als Nico Muhly, Daniël Bjarnason en Thomas Adès. Recent bracht hij met de Los Angeles Philharmonic de wereldpremière van het *Vioolconcerto* van Daniël Bjarnason, dat de componist speciaal voor hem schreef. Kuusisto is een begenadigd improvisator. Hij werkt geregeld samen met artiesten uit andere genres en disciplines. Zo maakte hij recent projecten met Brian Crabtree, een pionier van de elektro, en met neuroloog Erik Scherder. Op het Winter Festival in Røros trad hij vorig jaar samen op met jazz trompettist Arve Henriksen. En voor het Finse Nationaal Theater werkte hij samen met actrice Seela Sella en regisseur Kristian Smeds.



Philharmonia Orchestra © Benjamin Ealovega

PHILHARMONIA ORCHESTRA

FR Le Philharmonia Orchestra a été fondé en 1945 par Walter Legge, producteur chez EMI. Otto Klemperer en fut le premier chef d'orchestre, suivi par d'autres chefs célèbres tels que Wilhelm Furtwängler, Richard Strauss, Arturo Toscanini, Herbert von Karajan, Lorin Maazel et Riccardo Muti notamment. Depuis 2008, Esa-Pekka Salonen en est le chef principal et Jakub Hruša et Santtu-Matias Rouvali les chefs invités permanents. L'orchestre londonien réside au Southbank Centre, où il donne chaque année une cinquantaine de concerts. Cette saison, l'orchestre, placé sous la direction de Vladimir Ashkenazy, mettra à l'honneur le 100^e anniversaire de la Révolution russe avec le projet *Voices of Revolution: Russia 1917*. Souvent invité à enregistrer des musiques pour des films hollywoodiens, le Philharmonia Orchestra est l'un des orchestres ayant réalisé le plus grand nombre d'enregistrements au monde. Sortant la musique des salles de concert, il participe à l'élargissement des publics, notamment à travers différents projets numériques et multimédias.

NL Walter Legge, producer bij EMI, richtte het Philharmonia Orchestra op in 1945. De eerste chef-dirigent van het orkest was Otto Klemperer. Andere legendarische dirigenten die met het orkest werkten zijn onder anderen Wilhelm Furtwängler, Richard Strauss, Arturo Toscanini, Herbert von Karajan, Lorin Maazel en Riccardo Muti. Sinds 2008 is Esa-Pekka Salonen de chef-dirigent, en Jakub Hruša and Santtu-Matias Rouvali zijn eerste gast-dirigenten. Het Londense orkest heeft zijn thuishaven in het Southbank Centre, waar het elk jaar een vijftigtal concerten geeft. Dit seizoen brengt het orkest onder leiding van Vladimir Ashkenazy met het project *Voices of Revolution: Russia 1917* de 100^e verjaardag van de Russische Revolutie onder de aandacht. Het Philharmonia Orchestra behoort tot de orkesten die de meeste opnames ter wereld gemaakt heeft. Het orkest is ook veelgevraagd voor de opnames van muziek voor Hollywoodfilms. Het Philharmonia Orchestra zet sterk in op de uitbouw van een breed publiek, door muziek buiten de concertzaal aan te bieden, onder meer via verschillende digitale en multimediale projecten.

premier violon · eerste viool

Zsolt-Tihamér Visontay
Sarah Oates
Rebecca Chan
Fabrizio Falasca
Eleanor Wilkinson
Victoria Irish
Karin Tilch
Soong Choo
Eunsley Park
Caroline Frenkel
Erzsebet Racz
Molly Cockburn
Laura Dixon
Katie Harris
Tereza Privratska
Cindy Foster

second violon · tweede viool

Tamás Sándor
Emily Davis
Fiona Cornall
Samantha Reagan
Sophie Cameron
Helena Buckie
Julian Milone
Susan Hedger
Paula Clifton-Everest
Gideon Robinson
Nuno Carapina
Anna Brigham
Nicole Crespo
Susan Bowran

alto · altviool

Yukiko Ogura
Nicholas Bootiman
Cheremie Hamilton-Miller
Michael Turner
Linda Kidwell
Richard Waters
Carol Hultmark
Amanda Verner
Lucia Ortiz Saucó
Louise Hawker
Rebecca Carrington
Joseph Fisher

violoncelle · cello

Timothy Walden
Karen Stephenson
Richard Birchall
Eric Villeminey
Ella Rundle
Anne Baker
Deirdre Cooper
Alexander Rolton
Judith Fleet
Coral Lancaster

contrebasse · contrabas

Tim Gibbs
Christian Geldsetzer
Gareth Sheppard
Adam Wynter
Michael Fuller
Simon Oliver
Jeremy Watt
Josie Ellis

flûte · fluit

Samuel Coles
June Scott

piccolo

Keith Bragg

hautbois · hobo

Gordon Hunt
Timothy Rundle

clarinette · klarinet

Mark van de Wiel
Jordan Black

clarinette basse · basklarinet

Laurent Ben Slimane

basson · fagot

Robin O'Neill
Shelly Organ

contrebasson · contrafagot

Luke Whitehead

hoorn · cor

Katy Woolley
Kira Doherty
Philip Woods
Jonathan Maloney
Daniel Curzon

trompette · trompet

Jason Evans
Mark Calder
Alistair Mackie

trombone

Michael Buchanan
Philip White

**trombone basse ·
bastrobone**

David Stewart

tuba

Peter Smith

timbales · pauken

Antoine Siguré

percussion · slagwerk

Emmanuel Curt
Oliver Lowe
Peter Fry

harpe · harp

Heidi Krutzen

célesta · celesta

Elizabeth Burley

NOUS REMERCIONS NOS BOZAR PATRONS POUR LEUR SOUTIEN PRÉCIEUX

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauxvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer Michel Bonne • Monsieur et Madame Bernard Boon Falleur • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur et Madame Jean-Charles Charki • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéry • Madame Marianne Claes • Monsieur Nicolas Clarembeaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzuis • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Vicomte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Mevrouw Philippe Declercq • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur et Madame Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Madame Bernard Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspesslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Huffkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Madame Marleen Lammertant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Comte et Comtesse Yvan de Launoit • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehieux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • De heer en Mevrouw Paul Lievrouw – Van der Wee • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame

WIJ DANKEN ONZE BOZAR PATRONS VOOR HUN TROUWE STEUN

Olga Machiels – Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrej-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Monsieur Hervé Ollagnier • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Monsieur Peter Henrich • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Baronne Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Monsieur Gilbert Tornel • Monsieur Paul Tulcinsky • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heren Pascal van der Kelen en Patrick Haemelinck • Monsieur et Madame Bruno Vanderschelden • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuyse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucley • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieillevigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen •

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Monsieur et Madame Amaury de Harlez • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Madame Elozi Lomponda • De heer Stephane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Monsieur Rahim Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijckevorsel • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation



THE BELGIAN
DEVELOPMENT COOPERATION



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Vlaanderen
verbeelding werkt



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinett des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier

Grether's Pastilles

Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSHILD (EUROPE) · BIRD & BIRD · EDF LUMINUS · LHOIST · LINKLATERS · PUIILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV ·

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Votre soif de musique n'est pas éteinte ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

12.10.2017 · 20:00 · HLB

**Koninklijk Concertgebouworkest
Amsterdam**

Orchestra in Residence

Peter Eötvös, direction · leiding
Iveta Apkalna, orgue · orgel
Laszlo Fassang, orgue Hammond ·
hammondorgel
Arnold Schönberg, *Begleitungsmusik
zu einer Lichtspielszene, op. 34*
Béla Bartók, *Suite de danses ·
Danssuite, Sz. 77, BB 86a*
Igor Stravinsky, *Symphonie en trois
mouvements · Symfonie in drie
bewegingen*
Peter Eötvös, *Multiversum, for organ,
Hammond organ and orchestra
(Belgian première)*

23.11.2017 · 20:00 · HLB

**Symphonieorchester des
Bayerischen Rundfunks**

Mariss Jansons, direction · leiding
Anton Bruckner, *Symphonie Nr. 8*

18.01.2018 · 20:00 · HLB

Estonian Festival Orchestra

Paavo Järvi, direction · leiding
Erkki-Sven Tüür, *Symphonie Nr. 9
(création mondiale · wereldpremière)*
Arvo Pärt, *Fratres (version pour
orchestre et percussions · versie
voor orkest en percussie); Cantus in
memoriam Benjamin Britten*
Dmitry Shostakovich, *Symphonie ·
Symfonie Nr. 6, op. 54*
Dans le cadre de · In het kader van: the 100th
Birthday of the Republic of Estonia

09.03.2018 · 20:00 · HLB

**Houston Symphony
European Gala**

Andrés Orozco-Estrada, direction ·
leiding
Hilary Hahn, violon · viool
Leonard Bernstein, *West Side Story,
Symphonic Dances; Serenade for
violin, strings, harp and percussion
after Plato's Symposium*
Antonín Dvořák, *Symphonie · Symfonie
Nr. 7, op. 70*
Coprod.: Klarafestival

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be