



MOUSSEM
NOMADISCH
KUNSTENCENTRUM

BO
ZAR



CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

MUSIC

HEWAR &
ORCHESTRE ROYAL
DE CHAMBRE
DE WALLONIE

03 JUNE '17

SALLE M · ZAAL M

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL





Hewari © Kinan Azmeh

HEWAR

KINAN AZMEH, clarinette · klarinet

DIMA ORSHO, soprano · sopraan

JASSER HAJ YOUSSEF, viole d'amour · viola d'amore

JOHN HADFIELD, percussion · slagwerk

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

JEAN-FRANÇOIS CHAMBERLAN, direction · leiding

KINAN AZMEH

Fantasy in three characters

DIMA ORSHO

Those forgotten

Hidwa

JASSER HAJ YOUSSEF

Samai

Riviera II

KINAN AZMEH

Recitation from Ibn Arabi Suite

Suite for improvisors and orchestra in three movements

– Love on 139th street in D

– November 22nd

– Wedding

21:40

fin du concert · einde van het concert

concert sans pause · concert zonder pauze

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

KINAN AZMEH

Fantasy in Three Characters

Cette pièce, commanditée pour le Festival Morgenland (Allemagne) en 2010, a été créée par l'Osnabrück Symphony Orchestra et le chanteur syrien Ibrahim Kevo. Les solistes représentent différents caractères et humeurs. Chacun d'entre eux correspond à l'une des trois sections contrastées de l'œuvre.

Recitation,

extrait de la Suite Ibn Arabi

Ibn Arabi était un mystique et philosophe arabe musulman, né en 1165 à Murcia et décédé en 1240 à Damas. Cette suite s'inspire d'une tradition selon laquelle la libre pensée était tout aussi sacrée que les croyances religieuses.

Recitation est le mouvement central méditatif de la suite. Les textes de ce mouvement, en quantité restreinte, sont une interprétation libre d'une série d'écrits qui inspirent le compositeur depuis de nombreuses années. La pièce trouve son fondement dans ces célèbres phrases :

« Toute scène ne représentant pas la multiplicité en un coup d'œil n'est pas fiable...

Tout amour accompagné d'une demande n'est pas fiable...

Tout désir calmé par une rencontre n'est pas fiable. »

Suite for Improviser and Orchestra

Les trois mouvements *Love on 139th Street*, *November* et *Wedding* ont, à l'origine, été composés en 2007 pour le projet Hewar, un ensemble associant la clarinette, l'oud et la voix. Cette suite tente de gommer les frontières entre improvisation et composition car, aux yeux de Kinan Azmeh, la meilleure composition est celle qui semble spontanée et improvisée, et la meilleure improvisation est celle qui paraît structurée et composée. Cette œuvre se base sur le même principe : elle offre un large espace au soliste pour lui permettre de jouer librement tout au long d'une œuvre structurée.

Love on 139th Street s'inspire du quartier de Harlem à New York où Kinan Azmeh a vécu pendant quelques années et a été très influencé par le mélange culturel qui le caractérise.

November est une œuvre méditative qui dépeint une sorte de mal du pays, ressenti lorsque l'on se trouve loin de chez soi et que les sons familiers de l'enfance ne sont plus là pour accompagner le quotidien. Dans cette pièce, Kinan Azmeh évoque les sons du marché qui prenait place derrière l'appartement de ses parents à Damas, et exprime la manière dont le rythme lent et constant de la vie continue de battre, indépendamment des émotions.

Wedding est composée de deux sections contrastées, la première calme, la seconde rapide et énergique. L'œuvre décrit l'ambiance d'une fête de mariage dans un village syrien. La plupart du temps, ces fêtes se déroulent sur la place publique et sont ouvertes à tous. Elles sont toujours enivrantes et imprévisibles.

DIMA ORSHO

Those forgotten on the banks of Euphrates & Hidwa

Ces deux berceuses sombres tentent d'attirer l'attention sur la région marginalisée du nord de la Syrie, en particulier sur la ville de Deir ez-Zor, qui représente aujourd'hui encore une partie importante de la conscience collective syrienne.

Those forgotten on the banks of Euphrates présente une mélodie hymnique intense entremêlée de « maqâm lâmi », un mode mélodique d'Irak et du nord-est de la Syrie. Cette mélodie se déploie sur une basse obstinée formée d'une ligne chromatique descendante, qui n'est pas sans évoquer les plus beaux airs de Purcell, Händel ou Bach.

Hidwa a été composée pour un groupe de jazz fusion. L'œuvre prend la forme d'un boléro et évolue progressivement d'un pianissimo à un fortissimo. Elle est basée sur un rythme constant joué sur un ou plusieurs tambours tout au long de la pièce.

JASSER HAJ YOUSSEF

Samai

Le Samai est l'une des formes instrumentales orientales les plus anciennes et les plus élaborées, qui garde jusqu'à aujourd'hui une forte présence dans le répertoire des musiciens turcs et arabes. Il s'est développé à partir du XIV^e siècle sous l'Empire ottoman, et a atteint sa forme la plus achevée vers la fin du XIX^e siècle. En Orient, cette musique est d'une importance comparable à celle de la sonate en Europe.

Reveria II

L'œuvre est inspirée de la *Sonate n° 1 en sol mineur pour violon seul, BWV 1001*, de J.S. Bach. Comme souvent, dans la plupart des compositions de Jasser Haj Youssef, l'improvisation cohabite avec l'écriture.

KINAN AZMEH

Fantasy in Three Characters

Dit stuk werd in 2010 besteld voor het Morgenland Festival (Duitsland). Het Osnabrück Symphony Orchestra en de Syrische zanger Ibrahim Kevo verzorgden de première ervan. De solisten stellen verschillende karakters en gemoedsstemmingen voor. Elk van hen belichaamt een van de drie contrasterende delen van dit werk.

Recitation, fragment uit de Ibn Arabi Suite

Ibn Arabi was een mysticus en een filosoof, een Arabische moslim. Hij werd in 1165 in Murcia geboren en overleed in 1240 in Damascus. Deze suite is geïnspireerd op een traditie waarbij de vrije gedachte even heilig was als het geloof.

Recitation is de centrale, meditatieve beweging van de suite. De hoeveelheid tekst in de beweging is beperkt. Het is een vrije interpretatie van een reeks geschriften die de componist al jarenlang inspireren. Het werk is gebaseerd op de volgende beroemde zinnen:

“Elk tafereel waarin de veelheid niet in een oogopslag zichtbaar is, is niet betrouwbaar...”

Elke liefde waaraan een verzoek is verbonden, is niet betrouwbaar...

Elk verlangen dat door een ontmoeting wordt gestild, is niet betrouwbaar.”

Suite for Improviser and Orchestra

De drie bewegingen, *Love on 139th Street*, *November* en *Wedding* werden oorspronkelijk in 2007 gecomponeerd voor het project Hewar, een ensemble met klarinet, ud en zang. Deze suite probeert de grens tussen improvisatie en compositie op te heffen, want volgens Kinan Azmeh is de beste compositie een stuk dat spontaan en geïmproviseerd aanvoelt, en de beste improvisatie is degene die gestructureerd en gecomponeerd lijkt. Dit werk hanteert hetzelfde principe: het biedt veel ruimte aan de solist zodat hij, het hele gestructureerde werk lang, in alle vrijheid kan spelen.

Love on 139th Street is geïnspireerd op de New Yorkse wijk Harlem. Kinan Azmeh heeft er enkele jaren gewoond en werd heel sterk beïnvloed door de culturele mix die zo typisch is voor die buurt.

November is een beschouwend stuk en schetst een soort heimwee, het gevoel dat je krijgt als je ver van huis bent en je niet langer elke dag de vertrouwde klanken uit je kindertijd hoort. Kinan Azmeh roept de geluiden op van de markt die plaatshad op het plein achter het appartement van zijn ouders in Damascus en verklankt de manier waarop het trage, onophoudelijke ritme van het leven blijft doorgaan, ongeacht de emoties die mensen voelen.

Wedding bestaat uit twee contrasterende delen, het eerste rustig, het tweede vlug en energiek. Het stuk beschrijft de sfeer op een trouweest in een Syrisch dorp. Die feesten worden doorgaans in de openbare ruimte gevierd en iedereen is welkom. Ze zijn altijd bedwelmend en onvoorspelbaar.

DIMA ORSHO

Those forgotten on the banks of Euphrates & Hidwa

Deze twee donkere wiegeliederen proberen de aandacht te vestigen op het noorden van Syrië, een regio die het zwaar te verduren heeft, en dan vooral op de stad Deir ez-Zor. Die speelt nog altijd een belangrijke rol in het collectieve Syrische geheugen.

Those forgotten on the banks of Euphrates is een intense, hymneachtige melodie waar 'maqâm lâmi' doorheen wordt geweven, een toonstelsel uit Irak en het noordoosten van Syrië. De melodie ontvouwt zich boven een basso continuo die een dalende chromatische lijn volgt en doet denken aan de mooiste melodieën van Purcell, Händel en Bach.

Hidwa is gecomponeerd voor een groep die fusionjazz speelt. Het heeft de vorm van een bolero en evolueert geleidelijk aan van pianissimo naar fortissimo. De ruggengraat van het stuk is het constante ritme dat de hele tijd wordt aangegeven door één of meer trommels.

JASSER HAJ YOUSSEF

Samai

De samai is een van de oudste en meest uitgewerkte instrumentale muziekvormen uit het Oosten en is ook nu nog sterk vertegenwoordigd in het repertoire van Turkse en Arabische muzikanten. Hij ontstond in de 14e eeuw, in het Ottomaanse Rijk, en bereikte zijn hoogtepunt op het einde van de 19e eeuw. In het Oosten is deze muziekvorm zowat even belangrijk als de sonate in Europa.

Reveria II

Dit werk is geïnspireerd op de *Sonate nr. 1 voor soloviool, BWV 1001* van J.S. Bach. Zoals zo vaak in de composities van Jasser Haj Youssef gaan improvisatie en partituur hand in hand.



Kinan Azmeh © Layale Chaker

KINAN AZMEH

CLARINETTE · KLARINET

FR Kinan Azmeh est diplômé de la Juilliard School de New York, de la Damascus High Institute of Music, de la Damascus University's School of Electrical Engineering et a obtenu son doctorat en musique à la City University of New York en 2013. Il s'est produit dans le monde entier comme soliste, compositeur et improvisateur dans des lieux comme l'Opéra-Bastille à Paris, le Tchaikovsky Grand Hall à Moscou, Carnegie Hall à New York, le Royal Albert Hall à Londres, le Teatro Colón à Buenos Aires ou l'Opéra de Damas. En tant que soliste, il a été accompagné par des orchestres comme le New York Philharmonic, le Seattle Symphony, le

West-Eastern Divan Orchestra, ou le Syrian Symphony Orchestra, et a partagé la scène avec des artistes comme Yo-Yo Ma, Marcel Khalifé, Daniel Barenboim ou Jivan Gasparian. Il a composé plusieurs œuvres solos, pour orchestre et pour ensemble de chambre, mais aussi pour le cinéma, l'illustration live et l'électronique. Il est également membre du Silk Road Ensemble de Yo-Yo Ma, avec lequel il a remporté un Grammy en 2017.

NL Kinan Azmeh studeerde aan de Juilliard School in New York, het Damascus High Institute of Music en de Damascus University School of Electrical Engineering. Hij haalde in 2013 een doctorsgraad in de muziek aan de City University of New York. Hij heeft overal ter wereld opgetreden, als solist, componist en improvisator, in grote zalen zoals de Opéra-Bastille in Parijs, de Tchaikovsky Grand Hall in Moskou, de Carnegie Hall in New York, de Royal Albert Hall in Londen, het Teatro Colón in Buenos Aires en de opera van Damascus. Als solist werd hij begeleid door orkesten zoals de New York Philharmonic, de Seattle Symphony, het West-Eastern Divan Orchestra en het Syrian Symphony Orchestra, en hij trad op met artiesten zoals Yo-Yo Ma, Marcel Khalife, Daniel Barenboim en Jivan Gasparian. Hij heeft verschillende solowerken gecomponeerd, met begeleiding van een orkest maar soms ook van een kamerensemble. Hij heeft daarnaast nog filmmuziek gemaakt, muziek voor livebegeleiding en elektronische muziek. Hij is lid van het Silk Road Ensemble van Yo-Yo Ma, waarmee hij in 2017 een Grammy won.



Dima Orsho © Kais Zakaria

DIMA ORSHO

SOPRANO · SOPRAAN

FR Née à Damas en 1975, Dima Orsho est une soprano syrienne diplômée du Boston Conservatory et du Damascus High Institute of Music. Elle s'est produite en soliste au Moyen-Orient, en Europe et aux États-Unis sur des scènes comme le Kennedy Center, l'Opéra-Bastille ou l'Opéra de Damas. Elle a partagé la scène avec des orchestres tels que l'Osnabrück Symphony, le Boston Conservatory Orchestra, le Syrian Symphony Orchestra et avec des musiciens tels que Jivan Gasparian, Aynur, Manfred Leuchter, Michel Godard et Perhat Khaliq. Elle chante et compose pour la télévision, la radio, le théâtre et le cinéma. En tant que chanteuse

et compositrice, elle est membre de la Leish Troupe for Movement Theater. Elle fait également partie du Hewar Ensemble avec lequel elle a sorti trois albums. En septembre 2015, elle a été invitée à rejoindre Yo-Yo Ma et le Silk Road Ensemble afin d'enregistrer la pièce *Wedding* qui se trouve sur *Sing Me Home*, le nouvel album de l'ensemble sorti en 2016 pour Sony Masterworks.

NL Dima Orsho werd in 1975 geboren in Damascus. De Syrische sopraan behaalde een diploma aan het Boston Conservatory en het Damascus High Institute of Music. Ze heeft als soliste opgetreden in het Midden-Oosten, Europa en de Verenigde Staten, op de podia van het Kennedy Center, de Opéra-Bastille en de opera van Damascus. Ze trad op met orkesten zoals het Osnabrück Symphonieorchester, het Boston Conservatory Orchestra en het Syrian Symphony Orchestra, en met bekende muzikanten zoals Djivan Gasparian, Aynur, Manfred Leuchter, Michel Godard en Perhat Khaliq. Ze zingt en componeert voor televisie, radio, theater en film. Als zangeres en componiste maakt ze deel uit van de Leish Troupe for Movement Theater. Ze is ook lid van het Hewar Ensemble, waarmee ze drie albums heeft uitgebracht. In september 2015 werd ze door Yo-Yo Ma en het Silk Road Ensemble uitgenodigd voor de opname van *Wedding*, een stuk dat te horen is op *Sing Me Home*, het nieuwe album van het ensemble dat in 2016 bij Sony Masterworks is verschenen.

JOHN HADFIELD

PERCUSSION · SLAGWERK

FR Le dévouement à la musique du percussionniste, batteur et compositeur John Hadfield l'a mené de son Missouri natal aux salles de concert et aux clubs du monde entier. Aujourd'hui, il est à la tête de deux ensembles : le John Hadfield's Trio of Myths et le Saints of Percussion. La capacité du musicien à associer les styles lui a permis de se produire avec un large éventail d'ensembles et d'artistes, dont Yo-Yo Ma, le Kinan Azmeh's CityBand, ou le Silk Road Ensemble. Il a collaboré à plus de 90 albums en tant qu'artiste invité, notamment à *Songs of Joy and Peace* de Yo-Yo Ma and Friends (Sony Classical) récompensé par un Grammy Award. John Hadfield travaille actuellement à la faculté de jazz de la New York University, où il enseigne la batterie et les percussions du monde. Au cours de sa carrière d'interprète et de musicien de studio, il a collaboré avec de nombreux artistes tels que Lenny Pickett, Kenny Werner, Billy Drewes, Nguyen Le, Adam Rudolph, Ghalia Benali, Greg Osby, Gil Goldstein, Bobby Watson ou Erik Friedlander.

NL Zijn passie voor muziek heeft percussionist, drummer en componist John Hadfield ertoe gebracht Missouri te verlaten en op te treden in concertzalen en clubs overal ter wereld. Vandaag leidt hij twee ensembles: het John Hadfield's Trio of Myths en de Saints of Percussion. Hij heeft een uitgesproken talent om

stijlen te combineren en dat zorgt ervoor dat hij kan optreden met heel uiteenlopende ensembles en artiesten zoals Yo-Yo Ma, de Kinan Azmeh's CityBand en het Silk Road Ensemble. Hij heeft als gastmuzikant meegewerkt aan meer dan 90 albums, waaronder *Songs of Joy and Peace* van Yo-Yo Ma and Friends (Sony Classical), een album dat met een Grammy Award is bekroond. John Hadfield is momenteel verbonden aan de jazzfaculteit van de New York University, waar hij drums en wereldpercussie doceert. Tijdens zijn carrière als vertolker in studiomuzikant heeft hij samengewerkt met talrijke artiesten, onder wie Lenny Pickett, Kenny Werner, Billy Drewes, Nguyen Le, Adam Rudolph, Ghalia Benali, Greg Osby, Gil Goldstein, Bobby Watson en Erik Friedlander.

JASSER HAJ YOUSSEF

VIOLE D'AMOUR · VIOLA D'AMORE

FR La parfaite maîtrise de Jasser Haj Youssef du répertoire classique et traditionnel ainsi que ses connaissances en musicologie font de lui l'un des plus brillants représentants de la nouvelle génération de musiciens arabes. La sensualité de ses mélodies, son sens du groove et sa profonde culture musicale lui ont permis de jouer avec les plus grands artistes de son pays natal, la Tunisie, mais aussi de collaborer avec des figures internationales : Barbara Hendricks, Didier Lockwood, Sœur Marie Keyrouz, L. Subramaniam, Youssou N'Dour...



Jasser Haj Youssef © DR - GR

S'il reste essentiellement violoniste, notamment avec son quartet mixant musique arabe et jazz, c'est de plus en plus vers la viole d'amour qu'il souhaite aller. Il a redécouvert cet instrument hors du commun qu'il maîtrise à merveille et qu'il met au service d'une superbe musique aux multiples facettes : classique, orientale, jazzy, caribéenne, indienne... d'une surprenante modernité et d'un éclectisme salubre. Il a dirigé des ensembles comme l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée ou les Musiciens du Louvre, avec son quartet de jazz ou en solo sur les scènes les plus prestigieuses. Ses œuvres sont étudiées en France, notamment au programme du baccalauréat, mais également à l'étranger. Ses compositions ont été jouées en 2016 à la Philharmonie de Paris.

nl Jasser Haj Youssef heeft het klassieke en traditionele repertoire perfect in de vingers en beheerst de musicologie tot in de puntjes. Dat maakt van hem een van de briljantste vertegenwoordigers van de nieuwe generatie Arabische muzikanten. Zijn sensuele melodieën, zijn gevoel voor groove en zijn uitgebreide kennis van muziekcultuur maakten dat hij kon samenspelen met de beste artiesten van zijn geboorteland Tunesië, maar ook met grote internationale namen zoals Barbara Hendricks, Didier Lockwood, Sœur Marie Keyrouz, L. Subramaniam, Youssou N'Dour ... Hoewel hij in de eerste plaats violist blijft - vooral met zijn kwartet dat een mix brengt van Arabische muziek en jazz - wil hij zich in de toekomst meer op de viola d'amore richten, een buitengewoon instrument dat hij perfect beheerst. Als geen ander brengt hij prachtige, veelzijdige muziek - klassiek, oosters, jazzy, Caribisch, Indiaas... - die verrassend modern is en van een gezond eclecticisme getuigt. Hij heeft in de meest prestigieuze zalen ensembles geleid zoals het Orchestre de Chambre de Paris, het Orchestre des Jeunes de la Méditerranée en de Musiciens du Louvre, zowel met zijn jazzkwartet als solo. Zijn werken worden vaak onderwezen in Frankrijk, onder meer als onderdeel van het baccalaureaatsexamen, maar ook in het buitenland. Zijn composities werden in 2016 gespeeld in de Philharmonie de Paris.



Jean-François Chamberlan © Emile Tonnelier

JEAN-FRANÇOIS CHAMBERLAN

DIRECTION · LEIDING

FR Jean-François Chamberlan est né à Namur en 1961. Il étudie le violon dès l'âge de 10 ans et obtient ses diplômes de violon et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Gand. Lauréat du Concours Dexia Axion Classic (anciennement *Pro Civitate*) pour le violon et la musique de chambre, élève d'Arthur Grumiaux pendant quatre ans, il entre en 1983 à l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, à l'époque dirigé par Philip Hirshhorn. Il se produit en soliste sous la direction de chefs réputés comme Georges Octors, Jan Corazolla, Rudolf Werthen, Antonio de Almeida, Roberto Benzi, Jean-Pierre Wallez, Jean-François Paillard, Rudolf

Barshai... Il prend fréquemment part à des concerts de musique de chambre et est membre de l'ensemble Rosamunde depuis 1981. Il s'emploie fréquemment à faire découvrir au public les richesses des compositeurs de notre temps et crée de nombreuses œuvres contemporaines (Fafchamps, Lysight, Preudhomme...). Jean-François Chamberlan est professeur de violon et de musique de chambre à l'Institut supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) à Namur.

NL Jean-François Chamberlan werd in 1961 geboren in Namen. Op zijn tiende begon hij viool te studeren en hij behaalde zijn diploma's viool en kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium Gent. Hij schitterde als laureaat op de wedstrijd Dexia Axion Classic (vroeger *Pro Civitate*) voor viool en kamermuziek en studeerde vier jaar bij Arthur Grumiaux. In 1983 trad hij toe tot het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, dat in die tijd gedirigeerd werd door Philip Hirshhorn. Als solist heeft hij opgetreden onder leiding van beroemde dirigenten zoals Georges Octors, Jan Corazolla, Rudolf Werthen, Antonio de Almeida, Roberto Benzi, Jean-Pierre Wallez, Jean-François Paillard, Rudolf Barshai... Hij neemt geregeld deel aan kamermuziekconcerten en is sinds 1981 lid van het Ensemble Rosamunde. Hij spant zich geregeld in om het publiek te laten kennismaken met pareltjes van moderne componisten en brengt talrijke hedendaagse werken (Fafchamps, Lysight, Preudhomme...). Jean-François Chamberlan is leraar viool en kamermuziek aan het Institut supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) in Namen.

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

FR En 1958, Lola Bobesco crée Les Solistes de Bruxelles, renommé Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe, puis Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. De 2003 à 2013, Augustin Dumay en a été le directeur musical et le chef principal. Frank Braley lui a succédé en 2014. L'orchestre a été régulièrement invité à prendre part à de nombreux festivals internationaux, s'est produit sur les plus grandes scènes à Paris, Pékin, Amsterdam, Bayreuth, Munich, Zurich, Genève, Saint-Pétersbourg ou Bruxelles et a collaboré avec des artistes majeurs comme José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Mischa Maïski, Antoine Tamestit, Gautier et Renaud Capuçon, Maria João Pires... Avec Jean-François Chamberlan, son violon conducteur, l'orchestre se produit régulièrement en Belgique. Il produit de jeunes artistes, crée des spectacles pour enfants, participe à des représentations d'opéras et de théâtre musical contemporain, se produit avec des groupes rock, de musiques du monde et de jazz. À Mons, sa ville de résidence, avec Mars (Mons Arts de la Scène) et le soutien de la Ville de Mons, l'orchestre présente des concerts au répertoire diversifié et original.

NL In 1958 stichtte Lola Bobesco het muziekensemble Les Solistes de Bruxelles, dat omgedoopt werd tot het Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe en vervolgens tot het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Augustin Dumay was van 2003 tot 2013 muzikdirecteur en chef-dirigent van het orkest. In 2014 werd hij opgevolgd door Frank Braley. Het orkest wordt geregeld uitgenodigd om deel te nemen aan internationale festivals en heeft opgetreden in de beroemdste zalen van Parijs, Peking, Amsterdam, Bayreuth, München, Zürich, Genève, Sint-Petersburg en Brussel, en heeft samengewerkt met bekende artiesten zoals José Van Dam, Mstislav Rostropovitsj, Mischa Maisky, Antoine Tamestit, Gautier en Renaud Capuçon, Maria João Pires... Het orkest speelt geregeld in België, met Jean-François Chamberlan als eerste violist en dirigent. Het orkest leidt jonge artiesten op, organiseert voorstellingen voor kinderen, neemt deel aan opera-uitvoeringen en hedendaagse muziektheatervoorstellingen, treedt op met rockbands, wereldmuziekgroepen en jazzbands. In Bergen, de stad waar het zijn thuisbasis heeft, brengt het orkest samen met Mars (Mons Arts de la Scène) en de steun van de Stad Bergen concerten met een gevarieerd en origineel repertoire.



premier violon · eerste viool

Pascal Schmidt
Jean-Frédéric Molard
Isabelle Bonesire
Red Gjeci

second violon · tweede viool

Pascal Crismer
Isabelle Scoubeau
Marc Tillema
Michael Scoriels

alto · altviool

Canka Kela
Anne Pingen
Ondine Simon

violoncelle · cello

Hans Van Daele
Herwig Coryn
mathieu Widart

contrebasse · contrabas

Philippe Cormann



MUSSEM
NOMADISCH
KUNSTENCENTRUM

BO ZAR

EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
INDONESIA



MUSIC

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

21 OCT. '17 – 20:00

SUFI NIGHT

FAIZ ALI FAIZ (PAKISTAN)
NOUREDDINE TAHIRI (MAROC)
SAMAN (INDONESIA)

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

© Photo - Foto: Faiz Ali Faiz © Franck Vorgers

BO ZAR

Vous avez aimé ce concert ? Commandez dès à présent votre abonnement
« Mousseem Tarab » pour la saison 2017-2018.

Enthousiast over dit concert? Neem nu een abonnement
'Mousseem Tarab' voor het seizoen 2017-2018.

13.01.2018 · 20:00 · M

El Mutakallimun

Souad Massi, chant, guitare ·

zang, gitaar

Rabah Kalfa, percussions · percussie

Mehdi Dalil, guitares · gitaren

22.02.2018 · 20:00 · M

Karima Skalli

24.03.2018 · 20:00 · M

Ensemble Mezwej

La Passion d'Adonis

Adonis, poèmes et voix enregistrée .

gedichten en opgenomen stem

Zad Moultaqa, direction · leiding

Amel Brahim-Djelloul, chant · zang

Rachid Brahim-Djelloul, violon · viool

Yousef Zayed, oud

Claudio Bettinelli, percussions ·

percussie

26.04.2018 · 20:00 · M

L'Œil du cœur

Abdellatif Laâbi, récitant · voordracht

Driss El Maloumi, musiques, oud ·

muziek, oud

Naziha Meftah, chant · zang

Tous ces concerts sont en coproduction avec Mousseem Centre nomade des Arts ·
Al deze concerten zijn in coproductie met Mousseem Nomadisch Kunstcentrum

Découvrez tous nos abonnements sur · Ontdek al onze abonnementen op
www.bozar.be/subscriptions1718