

DIANNE REEVES
ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DU LUXEMBOURG

23 APR. '17

WAYNE MARSHALL
DIRECTION · LEIDING

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

After silence, that which comes nearest to expressing
the inexpressible is music.

Après le silence, ce qui exprime le mieux l'inexprimable
est la musique.

Na de stilte komt muziek het dichtst bij
het verwoorden van het onuitsprekelijke.

Aldous Huxley

Programme · Programma, p. 2
Clé d'écoute, p. 3
Toelichting, p. 6
Biographies · Biografieën, p. 9

DIANNE REEVES
CHANT · ZANG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DU LUXEMBOURG

WAYNE MARSHALL, direction · leiding
PETER MARTIN, piano
ROMERO LUBAMBO, guitare · gitaar
REGINALD VEAL, guitare basse · basgitaar
TERREON GULLY, batterie · drums

19:30 - Terarken 1

Introduction par · Inleiding door Manuel Hermia (EN)

20:30-22:00 - HLB

Concert (sans pause · zonder pauze)

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.



Reeves Dianne © Jerris Madison

UNE BELLE VIE

Dianne Reeves est la grande diva américaine du jazz. Pour Wynton Marsalis, elle est « l'une des voix les plus puissantes et les plus pures de notre époque, voire même de tous les temps ». Son timbre, son vibrato inimitable et son talent d'improvisatrice virtuose lui ont valu pas moins de cinq Grammys et un doctorat d'honneur en musique de la Juilliard School de New York. Invitée par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la chanteuse vous propose un concert symphonique à mi-chemin entre jazz et pop, en compagnie de ses fidèles partenaires de scène. Une soirée qui marque le grand retour en nos murs de cette grande dame du jazz après 15 ans d'absence.

Une voix puissante, tout en souplesse et virtuosité rythmique, une aisance dans l'improvisation, Dianne Reeves

appartient sans nul doute au monde du jazz. Mais selon elle, la musique ne devrait connaître aucune « frontière », aussi, sa manière de chanter s'inspire-t-elle de tout un univers d'influences : l'Afrique, le Brésil, les Caraïbes, le gospel et le R&B, le classique et la musique pop contemporaine.

La noblesse de son chant prend ses racines dans son enfance. Reeves est née à Detroit en 1956 et a été élevée à Denver. Quand elle a deux ans, son père meurt d'un cancer. Mais les femmes de son entourage - sa grand-mère, sa mère (une infirmière), sa tante et sa sœur Sharon - contribuent à forger chez elle une force de caractère inébranlable.

Ce don pour la musique lui vient aussi de la famille. Son père avait été chanteur, sa mère jouait de la trompette ; un oncle, Charles Burrell, était bassiste dans l'orchestre symphonique du Colorado. Une autre source d'inspiration lui vient de son cousin George Duke, le célèbre pianiste, compositeur et arrangeur (et son futur

producteur de disques). Enfant, Reeves étudie le piano, ce qui explique sa remarquable sensibilité harmonique.

En écoutant la radio, elle a commencé à comprendre comment les artistes pop du moment utilisaient la musique pour raconter des histoires sur leur vie. « Même s'il s'agissait d'une chanson au joli groove d'un Stevie Wonder ou des O'Jays, dit-elle, on avait aussi beaucoup d'informations sur leur vie ». La voix elle-même pouvait présenter des possibilités techniques extraordinaires comme elle a pu s'en rendre compte en écoutant, en 1972, un album de Sarah Vaughan et Michel Legrand.

À l'âge de seize ans, Reeves illustre sa solide formation en chantant avec l'orchestre de son collègue lors du congrès de la National Association of Jazz Educators (Association nationale des professeurs de jazz) à Chicago. L'une des personnes à la remarquer plus particulièrement ce jour-là est le trompettiste Clark Terry qui allait devenir le premier d'une longue lignée de mentors illustres. Il l'invite à chanter avec ses groupes vedettes aux côtés d'Al Grey, Eddie « Lockjaw » Davis et Tommy Flanagan.

Après avoir chanté dans des clubs locaux pendant quelques années, elle se rend à Los Angeles en 1976, pour découvrir que le chant jazz pur et dur se trouvait, commercialement, à son niveau le plus bas. C'est alors qu'elle apprend à étendre son talent à d'autres domaines. Elle devient membre du groupe de jazz latino-fusion, Caldera, dans lequel elle se fait un ami fidèle : le pianiste Eduardo (Eddie) del Barrio, avec qui elle a co-écrit quelques-unes de ses chansons les plus prenantes. Reeves a également chanté dans l'orchestre Night Flight, un jazz-band expérimental dirigé par Billy Childs, qui allait devenir

ans. « Billy m'a permis de m'orienter vers n'importe quel genre musical », dit-elle. « C'était bien plus qu'une formation d'accompagnement pour moi, c'était un groupe soudé qui a posé les fondements de mon avenir. »

Herb Wong lui fait signer un contrat pour son label, Palo Alto, pour lequel elle enregistre ses deux premiers albums, *Welcome to My Love* (1982) et *For Every Heart* (1985).

Pourtant chez Palo Alto, ajoute-t-elle, elle n'a toujours pas trouvé son propre style de voix. « Il n'y a qu'une Sarah, une Ella et une Carmen, et il fallait que je fasse ce qui me tenait à cœur », explique Reeves à la journaliste Tina Maples de Milwaukee.

Après être retournée à Los Angeles en 1987, Reeves est devenue la première chanteuse à être engagée par le label Blue Note, fraîchement réactivé. Dans *Dianne Reeves* (1987) et *Never Too Far* (1989), elle se consacre surtout à la musique pop-R&B, mais par la suite, elle se laisse aller complètement à son éclectisme : *I Remember* (1991) se situe entre le jazz classique et le jazz latino ; *Art and Survival* se veut un album autobiographique de pop, soul et jazz plein de fougue ; *Quiet After the Storm* (1995) propose des interprétations tendance jazz de chansons écrites par Joni Mitchell, Harold Arlen, Duke Ellington, et bien d'autres encore ; *The Grand Encounter* (1996) met en scène les monstres sacrés du jazz tels Joe Williams, Clark Terry, Hany « Sweets » Edison, James Moody, Phil Woods, Toots Thielemans et Kenny Barron ; *That Day* (1997) la révèle plutôt dans une ambiance sentimentale méditative ; *Rivers* (1999), la réunit à son cousin George Duke et à un ensemble vedette comprenant Mulgrew Miller, Billy Childs, Terri Lynn Carrington, Kenny Garrett et Brian Blade, interprétant un mélange de

standards et de titres contemporains de Leonard Cohen, Peter Gabriel et Joni Mitchell.

Arrive ensuite le temps de la consécration. À trois reprises, grâce à ses disques *In the Moment* (2000), *The Calling : Celebrating Sarah Vaughan* (2002) et *A Little Moonlight* (2004) sortis consécutivement, Dianne Reeves est saluée du Grammy Award de la « Meilleure performance vocale de jazz ». En 2006, elle enregistre la bande originale du film *Good Night, and Good Luck* de George Clooney aux côtés de Peter Martin, Christopher Luty, Jeff Hamilton et Matt Catingub. Le disque qui en découle - le deuxième que la chanteuse dédié aux standards de jazz - est aussitôt couronné du Grammy du « Meilleur album de jazz 2006 ».

Dianne Reeves nourrit sa créativité en multipliant les collaborations prestigieuses hors des sentiers battus. Ainsi elle se produit et enregistre des disques tant aux côtés de Wynton Marsalis et du Jazz at Lincoln Center Orchestra, qu'avec de grandes phalanges et sommités du monde de la musique classique. Elle collabore ainsi avec le Chicago Symphony Orchestra, sous la direction de Daniel Barenboim, ou encore avec Sir Simon Rattle et le Berliner Philharmoniker, lors du concert de nouvel an en 2003. Cette expérience visant à allier l'univers du jazz à la couleur sonore d'un orchestre symphonique ravit la chanteuse. « Je dispose de merveilleux arrangements, confie-t-elle. Lorsque je sens le mouvement de l'orchestre, du son et des timbres derrière moi, cela m'inspire une manière de chanter totalement différente. » Cette proximité avec la musique symphonique lui vaudra d'être la première à recevoir la « Creative Chair for Jazz » au sein du Los Angeles Philharmonic.

En 2007, Dianne Reeves réitère l'expérience de *Rivers* en sortant, sur le label Blue Note, *Music for Lovers*, un album sur lequel figurent entre autres des reprises des Beatles, de Leonard Cohen et Peter Gabriel. L'année suivante, la chanteuse réaffirme sa passion des musiques pop, R&B et jazz avec *When you Know*, qui la voit côtoyer des musiciens tels que les guitaristes Russell Malone et Romero Lubambo, ou encore le batteur Antonio Sánchez - que la bande originale du film *Birdman* d'Alejandro González Iñárritu a, depuis lors, révélé aux oreilles du grand public.

Ces dernières années, Dianne Reeves s'est produite en tournée à travers le monde dans une grande diversité de contextes. Elle a ainsi côtoyé Liz Wright et Angelique Kidjo au sein du projet en hommage à Nina Simone: *Sing the Truth*. Elle s'est en outre produite de nombreuses fois à la Maison Blanche, notamment lors des dîners d'Etat du président Obama.

Enfin, un cinquième Grammy attendit Dianne Reeves en 2015, suite à la sortie de *Beautiful Life*, mélange subtil de grooves soul, d'envolées mélodiques R&B et d'influences latino et pop, dont Terri Lyne Carrington assura la production. Y figurent également à ses côtés de grands noms tels que le pianiste Robert Glasper, les chanteurs Gregory Porter et Lalah Hathaway, et la bassiste Esperanza Splading. « Dans son essence, la vie est belle. C'est cet aspect trop souvent négligé que je souhaite célébrer », explique Reeves. Un album lumineux et plein de chaleur, dont Dianne Reeves vous propose de découvrir ce soir, dans une nouvelle orchestration, entre autres l'envoutant *Stormy Weather* et sa reprise lumineuse de *Waiting In Vain* de Bob Marley.

BEAUTIFUL LIFE

Dianne Reeves is dé grote Amerikaanse jazzdiva. Wynton Marsalis omschreef haar als “een van de krachtigste, zuiverste en pittigste stemmen van deze, en eigenlijk alle tijden”. Haar timbre, onnavolgbare vibrato en virtuoze improvisatietalent leverden haar maar liefst vijf Grammy Awards voor beste ‘Jazz Vocal Album’ op, net als een eredoctoraat Muziek aan de Juilliard School in New York. Op uitnodiging van het Orchestre Philharmonique du Luxembourg brengt de zangeres een symfonisch concert dat het midden houdt tussen jazz en pop, samen met haar vaste podiumpartners. Een avond die na 15 jaar afwezigheid de terugkeer inluidt van deze grote dame van de jazz.

Met haar krachtige, wendbare stem, haar ritmische virtuositeit en het gemak waarmee ze improviseert, behoort Dianne Reeves duidelijk tot de wereld van de jazz. Maar zelf voelt ze aan dat muziek “geen grenzen” zou mogen hebben, waardoor haar zang put uit een wereld van invloeden: Afrika, Brazilië en de Caraïben; gospel en r&b; klassiek en hedendaagse pop.

De waardigheid van haar zang gaat terug tot haar kindertijd. Reeves, die in 1956 geboren is in Detroit en opgroeide in Denver, verloor haar vader toen ze pas twee jaar oud was. Maar de vrouwen in haar omgeving - grootmoeder, moeder (een verpleegster), tante, zus Sharon - hielpen om een onwankelbaar zelfvertrouwen te ontwikkelen.

Haar muzikale gave komt ook uit de familie. Haar vader was zanger, moeder speelde trompet, en een oom,

Charles Burrell, werkte als bassist bij het Colorado Symphony. Een andere inspiratiebron was haar neef George Duke, de beroemde pianist, componist en arrangeur (én toekomstige producer). Als kind studeerde Reeves piano, de basis van haar grote harmonische gevoeligheid.

Toen ze naar de radio luisterde, begon ze te begrijpen hoe popartiesten hun muziek gebruikten om hun levensverhalen te vertellen. “Zelfs als het een liedje met een toffe groove was, zoals bij Stevie Wonder of de O’Jays”, zegt ze, “dan kwam je toch altijd heel wat te weten over het leven.” Dat de stem zelf heel wat wonderbaarlijke technische mogelijkheden heeft, ontdekte ze toen ze in 1972 een album met Sarah Vaughan en Michel Legrand hoorde. Op haar zestiende spreidde Reeves de resultaten van haar training tentoon toen ze met de band van haar school zong op een congres van de National Association of Jazz Educators in Chicago. Een van de mensen die haar hoorde, was de trompettist Clark Terry, die de eerste werd in een lange rij van beroemde mentors. Hij nodigde haar uit om te zingen in zijn all-star groepen, met onder anderen Al Grey, Eddie ‘Lockjaw’ Davis en Tommy Flanagan. Nadat ze een paar jaar in lokale clubs had gezongen, verhuisde Reeves in 1976 naar Los Angeles, waar ze al snel ondervond dat ‘straight-ahead jazz singing’ op zijn commerciële dieptepunt was beland. Het is toen dat ze leerde om haar talent ook in andere richtingen te ontwikkelen. Ze voegde zich bij de Latin-fusiegroep Caldera, waar ze kennismaatte met een trouwe vriend, de pianist Eduardo (Eddie) del Barrio, met wie ze enkele van haar krachtigste songs schreef. Reeves zong ook bij Night Flight, een experimentele jazzband onder leiding van pianist Billy

Childs, met wie ze gedurende tien jaar zou samenwerken. “Billy gaf me de vrijheid om me te ontwikkelen in om het even welke muzikale richting,” zei ze. “Het was niet zomaar een begeleidingsgroep voor mij. Het was een samenhangende groep die de basis vormde voor mijn toekomst.”

Herb Wong gaf Reeves een contract bij zijn Palo Alto label, waarvoor ze haar eerste twee albums opnam, *Welcome to My Love* (1982) en *For Every Heart* (1985). Maar bij Palo Alto, zegt ze, had ze haar eigen stem nog niet ontdekt. “Er is maar één Sarah, Ella, of Carmen, en ik moest mijn eigen ding doen”, vertelde Reeves aan de journaliste Tina Maples.

Na in 1987 naar Los Angeles te zijn teruggekeerd, wordt Reeves de eerste vocaliste die een contract tekent bij het pas opnieuw op het spoor gezette Blue Note label. In *Dianne Reeves* (1987) en *Never Too Far* (1989) focust ze op pop-r&b, maar vervolgens geeft ze aan haar eclecticisme de vrije loop: *Remember* (1991) gaat van jazz standards tot Latin jazz; *Art and Survival* is een vurig autobiografisch album met pop, soul en jazz; *Quiet After the Storm* (1995) biedt jazz-georiënteerde uitvoeringen van songs van Joni Mitchell, Harold Arlen, Duke Ellington en anderen; *The Grand Encounter* (1996) krijgt de samenwerking van jazzgrootheden zoals Joe Williams, Clark Terry, Hany ‘Sweets’ Edison, James Moody, Phil Woods, Toots Thielemans en Kenny Barron; terwijl ze in *That Day* (1997) vooral in de stemming is voor ballads; *Rivers* (1999) brengt haar opnieuw samen met haar neef George Duke en een all-star band met Mulgrew Miller, Billy Childs, Terri Lynn Carrington, Kenny Garrett en Brian Blade, in een uitvoering met een afwisseling van originals en hedendaagse standards van Leonard Cohen, Peter Gabriel en Joni Mitchell.

In de jaren erna bevestigt Reeves haar talent. Tot drie maal toe, met de drie opeenvolgende albums *In the Moment* (2000), *The Calling: Celebrating Sarah Vaughan* (2002) en *A Little Moonlight* (2004), wordt Dianne Reeves beloond met een Grammy Award voor ‘Best Jazz Vocal Performance’. In 2006 neemt ze de originele soundtrack op van de film *Good Night, and Good Luck* van George Clooney, samen met Peter Martin, Christoph Luty, Jeff Hamilton en Matt Catingub. Het album dat daaruit voortvloeit – het tweede dat de zangeres wijdt aan jazzklassiekers – wordt meteen bekroond met een Grammy voor ‘Beste Jazzalbum 2006’.

Dianne Reeves voedt haar creativiteit door nog vaker prestigieuze samenwerkingen aan te gaan buiten de platgetreden paden. Ze treedt op en neemt platen op met zowel Wynton Marsalis en het Jazz at Lincoln Center Orchestra, als met beroemde orkesten en topnamen uit de wereld van de klassieke muziek. Ze werkt onder meer samen met het Chicago Symphony Orchestra, onder leiding van Daniel Barenboim, en met Sir Simon Rattle en de Berliner Philharmoniker voor het Nieuwjaarsconcert van 2003. De zangeres is enorm te spreken over dat experiment waarbij de wereld van de jazz aan de klankkleur van een symfonisch orkest wordt gekoppeld. “Ik beschik over schitterende arrangementen”, laat ze zich ontvallen. “Wanneer ik de beweging voel van het orkest, van de klanken en timbres achter mij, dan inspireert dat mij om op een compleet andere manier te zingen.” Die band met symfonische muziek zorgt ervoor dat ze als eerste de ‘Creative Chair for Jazz’ krijgt bij het Los Angeles Philharmonic.

In 2007 herhaalt Dianne Reeves haar experiment van *Rivers* en brengt ze op

het label Blue Note het album *Music for Lovers* uit, een album met onder meer covers van The Beatles, Leonard Cohen en Peter Gabriel. Het daaropvolgende jaar herbevestigt de zangeres haar passie voor popmuziek, r&b en jazz met *When you Know*, waarop ze samenspeelt met muzikanten zoals de gitaristen Russell Malone en Romero Lubambo, en met drummer Antonio Sánchez - die ook bij het grote publiek bekend is sinds hij de soundtrack maakte voor de film *Birdman* van Alejandro González Iñárritu.

De afgelopen jaren heeft Dianne Reeves over de hele wereld getourd, binnen heel diverse contexten. Ze trad onder meer op met Liz Wright en Angelique Kidjo voor een eerbetoon aan Nina Simone: *Sing the Truth*. Ze heeft ook meerdere keren geconcerteerd in het Witte Huis, vooral tijdens staatsbanketten van president Obama.

In 2015 kreeg Dianne Reeves nog een vijfde Grammy, na het verschijnen van *Beautiful Life*, een subtiele mix van groovy soul, meeslepende r&b-melodieën en invloeden uit latinomuziek en pop, geproduceerd door Terri Lyne Carrington. Ook voor dat album werd ze bijgestaan door topmuzikanten zoals pianist Robert Glasper, de zangers Gregory Porter en Lalah Hathaway, en contrabassistes Esperanza Splading. "In wezen is het leven mooi. Het is dat al te vaak verwaarloosde aspect dat ik wil vieren", legt Reeves uit. Een album vol licht en warmte, dat is waar Dianne Reeves het publiek vanavond mee wil laten kennismaken. Ze brengt de nummers in een nieuwe bewerking, onder andere het betoverende *Stormy Weather* en de luchtige cover *Waiting In Vain* van Bob Marley.



Wayne Marshall © Edgar Brambis

WAYNE MARSHALL

DIRECTION · LEIDING

FR Wayne Marshall est pianiste, organiste et chef d'orchestre. Il est réputé pour ses interprétations du répertoire américain du XX^e siècle. Depuis 2014-2015, Wayne Marshall est le chef d'orchestre principal du WDR Rundfunkorchester de Cologne. Marshall est également l'organiste du Bridgewater Hall depuis son inauguration en 1996. En 2007, il a été nommé chef d'orchestre invité auprès de l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. À ses débuts, Marshall a dirigé notamment l'Orchestre National d'Île-de-France, le Konzerthausorchester de Berlin, le Deutsche Staatsoper de Berlin, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gewandhausorchester de Leipzig et le Wiener Symphoniker. Comme organiste, il a collaboré avec le Los Angeles Philharmonic pour la première mondiale du concerto pour orgue, *A Scotch Bestiary*, de MacMillan. En tant qu'organiste, il a également partagé l'affiche avec le London Symphony Orchestra, le Münchner Rundfunkorchester, le Berliner Philharmoniker sous la direction de Sir

Simon Rattle et Claudio Abbado, ainsi que le Rotterdams Philharmonisch Orkest. En 1997, ECHO (European Concert Hall Organisation) le récompense pour son album *Gershwin Songbook*. En 2004, il est nommé docteur à titre honorifique de l'université de Bournemouth et, en 2010, il reçoit le titre de « Fellow » du Royal College of Music de Londres. En 2016, Wayne Marshall s'est vu attribuer le prestigieux Golden Jubilee Award en récompense à sa contribution au monde musical.

NL Wayne Marshall is dirigent, organist en pianist. Hij is bekend voor zijn uitvoeringen van Amerikaanse composities uit de 20e eeuw. Marshall is sinds 2014-2015 chef-dirigent van het WDR Rundfunkorchester in Keulen. Sinds de opening in 1996 is Marshall organist in de Bridgewater Hall en in 2007 werd hij eerste gastdirigent bij het Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Marshall dirigeerde de jongste jaren onder andere het Orchestre National d'Île de France, het Konzerthausorchester Berlin, de Deutsche Staatsoper Berlin, het Royal Stockholm Philharmonic, het Luxembourg Philharmonic, het Leipzig Gewandhausorchester en de Wiener Symphoniker. Als organist werkte hij samen met het Los Angeles Philharmonic voor de wereldpremière van MacMillans orgelconcerto *A Scotch Bestiary*. Voorts stond hij als organist op het podium met het London Symphony Orchestra, het Münchner Rundfunkorchester, de Berliner Philharmoniker onder leiding van Sir Simon Rattle en Claudio Abbado, en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. In 1997 ontving hij een onderscheiding voor zijn album *Gershwin Songbook* van de European Concert Hall Organisation (ECHO). In 2004 kreeg Marshall

een eredoctoraat van Bournemouth University en in 2010 werd hij Fellow of the Royal College of Music in Londen. En vorig jaar nog, in 2016, werd Marshall onderscheiden met de prestigieuze Golden Jubilee Award voor zijn bijdrage aan de muziek.

PETER MARTIN

PIANO

FR Peter Martin est pianiste de jazz, compositeur, arrangeur et professeur. Il a étudié à la Juilliard School of Music, ainsi qu'à la Northwestern University et à la Southern Illinois University. Il donne des concerts et master classes de par le monde. En 2011 et 2012, il a été invité à se produire à la Maison-Blanche en présence de la famille du président des États-Unis. Peter Martin a collaboré à l'arrangement et à l'enregistrement d'*A Little Moonlight* (2003) et de *Good Night, and Good Luck* (2005) de Dianne Reeves, tous deux récompensés d'un Grammy Award. Il a également joué aux côtés de Wynton Marsalis, Chris Botti, Betty Carter, Christian McBride, Joshua Redman et du Berliner Philharmoniker. En 2014, Peter Martin a été choisi pour accompagner la tournée « Newport Now 60 » célébrant le 60^e anniversaire de ce célèbre festival.

NL Peter Martin is jazzpianist, componist, arrangeur en docent. Hij studeerde aan de Juilliard School of Music, aan Northwestern University en aan Southern Illinois University. Hij geeft overal ter wereld concerten en masterclasses. In 2011 en 2012 werd hij uitgenodigd voor een optreden in het Witte Huis, waarbij het gezin van de president van de Verenigde Staten



Peter Martin © Sarah Crowder

aanwezig was. Peter Martin heeft meegewerkt aan de arrangementen en opnames van *A Little Moonlight* (2003) en *Good Night, and Good Luck* (2005) van Dianne Reeves, twee albums die een Grammy in de wacht hebben gesleept. Hij heeft ook gespeeld met Wynton Marsalis, Chris Botti, Betty Carter, Christian McBride, Joshua Redman en de Berliner Philharmoniker. In 2014 werd Peter Martin gevraagd om mee te werken aan de Now 60-Tour van het Newport Jazz Festival, naar aanleiding van de 60e verjaardag van dat beroemde evenement.

ROMERO LUBAMBO

GUITARE · GITAAR

FR Le guitariste de jazz brésilien Romero Lubambo vit aux États-Unis depuis 1985. Il combine, dans son jeu instrumental, rythmes brésiliens et tradition du jazz américain. Ce son unique, couplé à un talent d'improvisateur hors pair, lui a valu de prestigieuses collaborations. Lubambo s'est ainsi produit sur scène et en studio avec des noms tels que Dianne Reeves, Michael Brecker, Yo-Yo Ma, Kathleen Battle, Diana Krall, Herbie Mann et Wynton Marsalis. Outre sa



Romero Lubambo © DR · GR



Reginald Veal © DR · GR

technique et sa créativité instrumentale qui lui ont valu d'être nommé par la presse « meilleur praticien de son art dans le monde actuel », Romero Lubambo dispose aussi de grandes facilités pour la composition, qu'il met notamment à profit du Trio Da Paz, qu'il forme avec Nilson Matta et Duduka da Fonseca.

NL De Braziliaanse jazzgitarist Romero Lubambo woont sinds 1985 in de Verenigde Staten. In zijn gitaarspel combineert hij Braziliaanse ritmes met de Amerikaanse jazztraditie. Zijn unieke klankkleur, in combinatie met zijn buitengewone improvisatietalent, heeft hem reeds prestigieuze samenwerkingen opgeleverd. Lubambo heeft zowel op het podium als in de studio gespeeld met grote namen zoals Dianne Reeves, Michael Brecker, Yo-Yo Ma, Kathleen Battle, Diana Krall, Herbie Mann en Wynton Marsalis. Romero Lubambo beschikt niet alleen over een instrumentale techniek en creativiteit waarvoor hij in de pers geroemd wordt als 'beste vertolker van zijn kunst vandaag', hij is ook een begenadigd componist, en dat talent gebruikt hij vooral in het Trio Da Paz, een trio bestaande uit hemzelf, Nilson Matta en Duduka da Fonseca.

REGINALD VEAL

GUITARE BASSE · BASGITAAR

FR Reginald « Swing Doom » Veal incarne ce que la musique devrait être : le prolongement équilibré des idées esthétiques et spirituelles de l'artiste, mêlées à une conscience universelle du monde qui l'entoure. La carrière musicale de Reginald s'étend sur plus de trente ans. Durant toutes ces années, il a eu le plaisir de prêter ses talents aux plus grands noms de la musique. C'est sa passion pour toutes les musiques qui touchent au plus profond de l'âme qui l'a amené à devenir l'un des meilleurs bassistes actuels. Il est convaincu que lorsque la musique vient du cœur et de l'âme, elle est réelle, et que ce qui vient du cœur de l'artiste touche le cœur de son public. Ceux qui connaissent bien Reginald disent qu'il est anti-conformiste. C'est d'après lui ce que ses fans apprécient le plus chez lui : ils peuvent compter sur lui pour ne pas suivre la norme. Reginald propose une alternative à la facilité. Il est prévisible, mais de manière imprévisible. En d'autres termes, Reginald « Swing Doom » Veal est « *A breath of fresh air* ».

nl Reginald 'Swing Doom' Veal is het allerbeste voorbeeld van hoe je muziek moet beleven - hij is een evenwichtig verlengstuk van de esthetische en spirituele ideeën van de artiest en tegelijk is hij zich ontzettend goed bewust van de wereld om hem heen. Reginald is al meer dan dertig jaar actief als muzikant. In al die jaren heeft hij zijn talent vaak ten dienste gesteld van de grote namen uit de muziekwereld. Reginald staat open voor alle muziek die de geest opvrolijkt en mensen tot in het diepste van hun hart raakt, en zijn liefde voor die muziek heeft er ongetwijfeld toe bijgedragen dat hij zo'n grote muzikant is geworden. Hij wordt dan ook terecht een van de allerbeste levende bassisten genoemd. Hij is ervan overtuigd dat muziek die uit het hart en de ziel komt, echt is, en wat uit het hart komt, bereikt ook andere harten. Mensen dicht bij Reginald zeggen dat hij erg non-conformistisch kan zijn. Maar volgens hem is het net dát wat zijn fans het leukste vinden aan hem - ze kunnen erop rekenen dat hij zich niet aan de geldende normen zal houden. Reginald is een alternatief voor dingen die gemakkelijk te krijgen zijn. Het enige wat aan hem voorspelbaar is, is dat hij onvoorspelbaar zal zijn. Met andere woorden, Reginald 'Swing Doom' Veal is een verademing, 'A breath of fresh air'.

TERREON GULLY

BATTERIE · DRUMS

FR Admiré pour sa créativité, sa versatilité et son authenticité, Terreon Gully est l'un des meilleurs batteurs de sa génération - son Grammy Award en est l'illustration. Sa sonorité singulière et innovante a séduit et poussé des artistes tels que Dianne Reeves, Christian McBride et Stefon Harris à l'intégrer à



Terreon Gully © John Abbott

leurs groupes de musiciens respectifs. Gully se produit dans une variété de styles, allant du jazz traditionnel au maîtres du hip hop actuels. Il a entre autres collaboré avec Kurt Elling, David Sanborn, Nicholas Payton, Kenny Barron, le Stones Project, Sting, le Benny Green Trio et Queen Latifa. Le musicien est très demandé, tant pour son talent scénique que pour son travail en studio, qu'il s'agisse d'enregistrement ou de production.

nl Terreon Gully wordt bewonderd om zijn creativiteit, veelzijdigheid en authenticiteit, en is een van de beste drummers van zijn generatie. Zijn Grammy Award is daar een mooi bewijs van. Met zijn karakteristieke en innovatieve klanken kon hij artiesten als Dianne Reeves, Christian McBride en Stefon Harris overtuigen hem in hun respectieve muziekgroepen op te nemen. Gully speelt uiteenlopende stijlen, van traditionele jazz tot de meesters van de huidige hiphop. Hij heeft onder meer samengewerkt met Kurt Elling, David Sanborn, Nicholas Payton, Kenny Barron, The Stones Project, Sting, The Benny Green Trio en Queen Latifa. De muzikant is erg in trek omwille van zijn talent op het podium en ook voor zijn studiowerk, als sessiemuzikant en als producer.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

FR Fondé en 1933, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) est le fleuron de la vie musicale luxembourgeoise. Il s'est forgé une réputation internationale sous la houlette de sept directeurs musicaux successifs : Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et Gustavo Gimeno (depuis 2015-2016). L'orchestre se produit tant à la Philharmonie du Luxembourg, où il est en résidence depuis 2005, que dans les salles les plus prestigieuses d'Europe, d'Asie et des États-Unis. Cette saison, l'OPL se produit ainsi en Espagne, en Allemagne, en Autriche, en Belgique et aux Pays-Bas, et collabore avec des musiciens de renom, tels ses « artistes en résidence » Valery Gergiev, Janine Jansen, Stefano Bollani et Jean-François Zygel, les chefs d'orchestre David-Charles Abell, Karina Canellakis, Constantinos Carydis, William Christie et Wayne Marshall parmi d'autres, ou encore les solistes Thomas Hampson, Sergey Khachatryan, Patricia Kopatchinskaja, Jan Lisiecki... Sa discographie compte un nombre considérable d'enregistrements abondamment primés. L'OPL est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors sont la BGL BNP Paribas, Banque de Luxembourg, CACEIS, Mercedes Benz et POST Luxembourg. Depuis décembre 2012, l'OPL bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle « Le Luxembourgeois » de Matteo Goffriller (1659-1742).

NL Het Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) is opgericht in 1933, en vormt de parel van het Luxemburgse muzikale leven. Het orkest heeft een uitstekende internationale reputatie opgebouwd, dankzij zijn zeven opeenvolgende muziekdirecteuren: Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine en Gustavo Gimeno (sinds het seizoen 2015-2016). Het orkest treedt zowel op in de Philharmonie van Luxemburg, waar het in residentie is sinds 2005, als in de meest prestigieuze zalen van Europa, Azië en de VS. Dit seizoen treedt het OPL onder meer op in Spanje, Duitsland, Oostenrijk, België en Nederland, en werkt het samen met gerenommeerde artiesten als Valery Gergiev, Janine Jansen, Stefano Bollani en Jean-François Zygel, en met dirigenten als David-Charles Abell, Karina Canellakis, Constantinos Carydis, William Christie en Wayne Marshall. En onder meer Thomas Hampson, Sergey Khachatryan, Patricia Kopatchinskaja en Jan Lisiecki maken hun opwachting als solist. Vele opnames van het orkest zijn bekrond. Het OPL wordt gesteund door het Ministerie van Cultuur van het Groot-Hertogdom en door de Stad Luxemburg. Verder kan het orkest rekenen op de bijdrage van BGL BNP Paribas, Banque de Luxembourg, CACEIS, Mercedes Benz en POST Luxembourg. Sinds 2012 kan het OPL beschikken over een cello van Matteo Goffriller (1659-1742), "Le Luxembourgeois", mogelijk gemaakt door BGL BNP Paribas.

directeur musical · muziekdirecteur

Gustavo Gimeno

Konzertmeister · concertmeester

Philippe Koch

Haoxing Liang

premier violon · eerste viool

Fabian Perdichizzi*

Nelly Guignard*

NN*

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdottir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztes

Darko Milowich

Angela Münchow-Rathjen

Damien Pardoën

Fabienne Welter

second violon · tweede viool

Osamu Yaguchi*

NN*

Choha Kim*

Mihajlo Dudar

Sébastien Gréville

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Valeria Pasternak

Jun Qiang

Ko Taniguchi

Gisela Todd

Xavier Vander Linden

Rhonda Wilkinson

Barbara Witzel

NN

alto · altviool

Ilan Schneider*

Dagmar Ondracek*

Kris Landsverk*

Pascal Anciaux

Jean-Marc Apap

Olivier Coupé

Aram Diulgerian

Bernhard Kaiser

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Utz Koester

Petar Mladenovic

violoncelle · cello

Aleksandr Khramouchin*

Ilija Laporev*

Niall Brown*

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütö

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

contrebasse · contrabas

Thierry Gavard*

Choul-Won Pyun*

Dariusz Wisniewski*

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

André Kieffer

Benoît Legot

Isabelle Vienne

flûte · fluit

Etienne Plasman*

Markus Brönnimann*

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

hautbois · hobo

Fabrice Mélinon*
Philippe Gonzalez*
Anne-Catherine Bouvet-Bitsch
Olivier Germani

clarinette · klarinet

Olivier Dartevelle*
Jean-Philippe Vivier*
Bruno Guignard
Emmanuel Chaussade

basson · fagot

David Sattler*
Etienne Buet*
François Baptiste
Stéphane Gautier-Chevreux

cor · hoorn

Miklós Nagy*
Leo Halsdorf*
Kerry Turner*
Marc Bouchard
NN
Mark Olson

trompette · trompet

Adam Rixer*
Simon Van Hoecke*
Isabelle Marois
Niels Vind

trombone

Gilles Héritier*
Léon Ni*
Guillaume Lebowksi

trombone basse · bastrombone

Vincent Debès

tuba

Csaba Szalay*

timbales · pauken

Simon Stierle*
Benjamin Schäfer*

percussion · slagwerk

Béatrice Daudin*
Benjamin Schäfer*
Klaus Brettschneider

harpe · harp

Catherine Beynon*

* soliste · solist

NOUS REMERCIONS NOS BOZAR PATRONS POUR LEUR SOUTIEN PRÉCIEUX

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Bernard Boon Falleur • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur et Madame Jean-Charles Charki • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéry • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzius • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Vicomte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Mevrouw Philippe Declercq • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur et Madame Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Monique Fritz • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Madame Bernard Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspelslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramar • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Mevrouw Hilde Laga • Madame Brigitte de Laubarede • Comte et Comtesse Yvan de Launoit • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • De heer en Mevrouw Paul Lievevrouw - Van der Wee • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels - Osterrieth

WIJ DANKEN ONZE BOZAR PATRONS VOOR HUN TROUWE STEUN

• De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Monsieur Hervé Ollagnier • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Monsieur Peter Henrich • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acree • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Mevrouw Anne-Marie Saquet • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Monsieur Gilbert Tornel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • De heer Marc Vandecandelaere • De heren Pascal van der Kelen en Patrick Haemelinck • Monsieur et Madame Bruno Vanderschelden • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleveigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen •

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - Membership@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Comte Xavier de Brouhoven de Bergheyck • Monsieur et Madame Amaury de Harlez • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Madame Elozi Lomponda • De heer Stéphane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Monsieur Rahim Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijckevorsel • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinett des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires médias · Media partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners

BOZAR

EXPO PHOTO

MUSIC



Fondations · Stichtingen · Foundations

FOUNDATION



Partenaires promotionnels · Promotiepartners



Fournisseur officiel Officiële leverancier

Grether's Pastilles

Corporate Patrons

ABN AMRO · EDMOND DE ROTHSHILD (EUROPE) · BIRD & BIRD · EDF LUMINUS · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV ·

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - Membership@bozar.be

BO ZAR

SEASON '17-'18: JAZZ CONCERTS

23.09.2017 · 19:00

Trio Grande + Guests

Film: Buster Keaton, *Our Hospitality*
(1923)

Dans le cadre de · In het kader van UFA Film
Nights - Film classics with live music
Coprod.: Bertelsmann, UFA, CINEMATEK

06.10.2017 · 20:30

Baron, De Looze, Verheyen
Monk 100

16.10.2017 · 20:30

Dweezil Zappa: 50 years of Frank

Coprod.: Greenhouse Talent

19.10.2017 · 20:30

Maarja Nuut
Jazz

Dans le cadre de · In het kader van: the Estonian
Presidency of the Council of the European
Union & the 100th Birthday of the Republic of
Estonia

27.10.2017 · 20:30

Cecile McLorin Salvant and
the Aaron Diehl Trio
For one to Love

09.11.2017 · 20:30

Kneebody

15.11.2017 · 20:30

MONK'estra - Brussels Jazz
Orchestra

John Beasley, direction · leiding

23.11.2017 · 20:30

Beats & Pieces Big Band

Ben Cottrell, compositeur, direction ·
componist, leiding

03.12.2017 · 20:30

Aka Moon
CD Release Concert

13.12.2017 · 20:30

Fred Van Hove at 80

Support : Seppe Gebruers Joachim
Badenhorst Duo

Collaboration · Samenwerking: Sound in Motion/
Oorstof

18.02.2018 · 20:30

Jazz at Lincoln Center Orchestra with
Wynton Marsalis
Monk & More

23.02.2018 · 20:30

Verheyen-Copland-Gress-Hart

28 & 29.03.2018 · 20:30

Marius Neset & the Belgian National
Orchestra

Geoffrey Patterson, direction · leiding

Coprod.: Orchestre National de Belgique ·
Nationaal Orkest van België

18.04.2018 · 20:30

Anouar Brahem - BLUE MAQAMS,
Dave Holland, Jack DeJohnette,
Django Bates

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be