

MUSIQUES
NOUVELLES

SOUND
MEDITATION #2

28 MAR. '17

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

MUSIC



MUSIQUES NOUVELLES

JEAN-PAUL DESSY, violoncelle, percussions · cello, percussie

PIERRE QUIRINY, percussions · percussie

HUGHES KOLP, guitare · gitaar

ANDRÉ RISTIC, piano

SOUND MEDITATION #2

GUILLAUME DE MACHAUT

ca. 1300-1377

Kyrie, extr. · uit *Messe de Notre Dame*, à 4

PIERRE QUIRINY

°1983

Prière universelle (2017)

ÉRIK SATIE

1866-1925

Première Gymnopédie (1888)

MUSIQUES NOUVELLES

Drone (2017)

MICHEL BERGER

1947-1992

Seras-tu là ? (1975), extrait · uittreksel

ALEXANDER SKRYABIN

1872-1915

Sonate n° 4, en fa dièse majeur · Sonate nr. 4, in Fis, op. 30 (1903)

HUGHES KOLP

Interstellar Cloud (2017)

JEAN-PAUL DESSY

°1963

Semper Gaudete (2017), extrait · uittreksel

MUSIQUES NOUVELLES

Comprovisation en ré mineur

NUSRAT FATEH ALI KHAN

1948-1997

Dam Mast Qalandar, Mast, Mast, arr. André Ristic (2017)

SYLVIUS LEOPOLD WEISS
1687-1750
Tombeau sur la mort de M. le comte de Logy

MUSIQUES NOUVELLES
Voûte étoilée à Pauline Oliveros I (2017)

JAREK FRANKOWSKI
°1958
Silver Waves (2017)

ANDRÉ RISTIC
°1952
Leaf-coloring mantra (2017)

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685-1750
Largo, extr. · uit *Concerto pour quatre clavecins, en la mineur* · *Concerto voor vier klavecimbels, BWV 1065* (ca. 1730), arr. André Ristic

MUSIQUES NOUVELLES
Voûte étoilée à Pauline Oliveros II (2017)

GUILLAUME DE MACHAUT
1300-1377
Kyrie, extr. · uit *Messe de Notre Dame, à 4*

21:00
fin du concert · einde van het concert

concert sans pause · concert zonder pauze

avec le soutien de · met de steun van



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

SOUND MEDITATION #2

FR Après le succès de la première édition, *Sound Meditation #2* vous propose une nouvelle immersion sonore dans nos territoires intimes, là où la musique se fait méditation, médication et délectation. Jean-Paul Dessy et son ensemble

Musiques Nouvelles vous réservent de beaux moments en apesanteur.

Un voyage à travers le temps et les styles allant des sonorités médiévales de Machaut aux créations contemporaines de Dessy, Kolp et Quiriny, en passant par les accords berçants de Satie, les envolées soufies de Nusrat Fateh Ali Khan, les mélodies sentimentales de Michel Berger...

NL Na een succesvolle eerste editie stelt *Sound Meditation #2* je voor om opnieuw een klankbad te nemen in je diepste binnenste, daar waar muziek meditatie, medicijn en verrukking is. Jean-Paul Dessy en zijn ensemble Musiques Nouvelles nemen je mee op een zweverige reis doorheen tijd en stijlen. Van de middeleeuwse klanken van De Machaut tot de hedendaagse creaties van Dessy, Kolp en Quiriny, over de wiegende akkoorden van Satie, de soefistische bezieling van Nusrat Fateh Ali Khan en de sentimentele melodieën van Michel Berger...

MUSIQUES NOUVELLES

FR Créé en 1962, Musiques Nouvelles est basé à Mons depuis 1998. L'ensemble, qui défend la diversité formelle, géographique et culturelle des musiques de création, est dirigé depuis 1997 par Jean-Paul Dessy. La formation porte les couleurs des compositeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles et déploie une politique active de commande aux compositeurs de nombreux pays en s'inscrivant dans des projets européens fédérateurs, comme ECO/European Contemporary Orchestra, et se produisant dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. L'ensemble donne à entendre la jeune musique d'aujourd'hui et sensibilise le public en ouvrant ses répétitions, organisant des formations, des conférences et des ateliers pour les enfants. Depuis avril 2015, Musiques Nouvelles est en résidence à Arsonic (Mons).

NL Musiques Nouvelles werd in 1962 opgericht en heeft sinds 1998 zijn thuisbasis in Bergen. Het ensemble staat sinds 1997 onder leiding van Jean-Paul Dessy en streeft naar formele, geografische en culturele diversiteit in muzikale creaties. Het steunt componisten uit de Franse Gemeenschap, bestelt regelmatig werken bij componisten uit verschillende landen, werkt mee aan diverse Europese projecten zoals ECO/ European Contemporary Orchestra en is te gast op tal van nationale en internationale festivals. Het ensemble biedt een podium voor de hedendaagse muziek van jonge componisten en betreft het publiek bij die muziek via open repetities, opleidingen, lezingen en workshops voor kinderen. Sinds april 2015 is Musiques Nouvelles in residentie bij Arsonic (Bergen).

JEAN-PAUL DESSY

VIOLONCELLE, PERCUSSIONS ·
CELLO, PERCUSSIE

FR Né à Huy en 1963, Jean-Paul Dessy a été formé aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles. Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, il est depuis 1997 le directeur musical de Musiques Nouvelles. Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre, de la musique électronique ainsi qu'un opéra. Il a par ailleurs collaboré avec plus de 80 artistes du monde de la chanson, de la pop, du rock, de l'électro et des musiques du Monde, mais aussi avec des metteurs en scène ou des chorégraphes célèbres. Ses œuvres, primées à plusieurs reprises, sont jouées à travers le monde. Il a dirigé plus de 200 créations mondiales et enregistré plus de 50 CD de musique classique contemporaine, souvent primés. Son dernier CD monographique O CLOCK, enregistré pour Cyprès avec Musiques Nouvelles, est sorti en 2014.

NL Jean-Paul Dessy werd in 1963 in Hoei geboren en genoot zijn opleiding aan de conservatoria van Luik en Brussel. Hij is componist, dirigent en cellist en sinds 1997 ook muziekdirecteur van Musiques Nouvelles. Hij heeft symfonische muziek, kamermuziek, elektronische muziek en ook een opera gecomponeerd. Dessy werkte samen met meer dan 80 artiesten in diverse domeinen, zoals het chanson, pop, rock, elektronische muziek en wereldmuziek, maar ook met beroemde regisseurs en choreografen. Zijn werken zijn meerdere malen bekroond en worden wereldwijd uitgevoerd. Hij heeft meer dan 200 wereldpremières gedirigeerd en meer

dan 50 cd's met hedendaagse klassieke muziek opgenomen, die meermaals in de prijzen vielen. Zijn jongste cd met eigen werk, O CLOCK, nam hij samen op met Musique Nouvelles voor het label Cyprès (2014).

PIERRE QUIRINY

PERCUSSIONS · PERCUSSIE

FR Lauréat du concours Dexia en 2001, Pierre Quiriny rejoint la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles. Son goût pour la musique contemporaine le mène à intégrer l'ensemble Musiques Nouvelles en 2008. Trois ans plus tard, il devient membre de l'European Contemporary Orchestra. La même année, il intègre la classe de direction d'orchestre de Philippe Gérard au Conservatoire royal de Bruxelles et, peu après, prend la direction artistique de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud. Pierre Quiriny joue régulièrement au sein de l'Orchestre National de Belgique et de l'Orchestre symphonique de la Monnaie, ainsi que dans des formations de musique de chambre. Pédagogue, il enseigne la percussion à l'Académie de Jette et donne cours d'ensemble instrumental à l'Académie d'Anderlecht. Il est coordinateur d'orchestre et assistant dans la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles.

NL In 2001 werd Pierre Quiriny laureaat van de Dexiawedstrijd en ging hij aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel percussie studeren bij Louison Renault. Zijn liefde voor hedendaagse

muziek bracht hem in 2008 naar het ensemble Musiques Nouvelles. Drie jaar later werd hij lid van het European Contemporary Orchestra. Datzelfde jaar keerde hij terug naar het Koninklijk Conservatorium van Brussel om orkestleiding te studeren bij Philippe Gérard, en kort daarna werd hij artistiek directeur van de Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud. Pierre Quiriny speelt geregeld mee met het Nationaal Orkest van België, het Symfonieorkest van de Munt en kamermuziekensembles. Als pedagoog onderwijst hij percussie aan de Academie van Jette, en instrumentaal ensemble aan de Academie van Anderlecht. Hij is orkestcoördinator en assistent in de percussieklas van Louison Renault aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

HUGHES KOLP

UITARE · GITAAR

FR Entré à 16 ans au Conservatoire royal de Liège, Hughes Kolp y étudie la guitare, la flûte traversière et la musique de chambre. Il parfait ensuite sa formation de guitariste avec Odair Assad au Conservatoire royal de Mons. Après s'être illustré lors de divers concours, il se produit en soliste avec l'Orchestre d'État de Roumanie, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, le Brabants Orkest d'Eindhoven, et collabore entre autres avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et les ensembles Ictus et Oxalys. En 1996, il intègre Musiques Nouvelles. En 2004,

il se produit au Gaume Jazz Festival et au Festival Jazz Flagey au sein du Danza Quartet et, quatre ans plus tard, il rejoint l'Alki Guitar Trio avec lequel il joue au Festival de Wallonie, au Festival de guitare de Paris et au Silesian Guitar Festival (Pologne). Il a créé plusieurs œuvres qui lui sont dédiées, dont celles de Michel Fourgon, Claude Ledoux et Jean-Marie Rens. Hughes Kolp enseigne au Conservatoire royal de Liège depuis 2005.

NL Hughes Kolp was pas 16 toen hij aan het Koninklijk Conservatorium van Luik begon. Hij studeerde er gitaar, dwarsfluit en kamermuziek. Daarna verfijnde hij zijn opleiding als gitarist aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen bij Odair Assad. Hij nam aan verschillende wedstrijden deel en trad op als solist met het Roemeens Staatsorkest, het Orchestre de Chambre de Wallonie en het Brabants Orkest uit Eindhoven. Hij werkte bovendien samen met onder andere het Orchestre Philharmonique Royal de Liège en de ensembles Ictus en Oxalys. In 1996 werd hij lid van Musiques Nouvelles. In 2004 trad hij op met het Danza Quartet tijdens het Gaume Jazz Festival en het Flagey Jazz Festival. Vier jaar later was hij medeoprichter van het Alki Guitar Trio, waarmee hij optredens gaf op het Festival de Wallonie, het Festival international de guitare de Paris en het Silesian Guitar Festival (Polen). Hij speelde verschillende werken die speciaal voor hem werden gecomponeerd, onder meer door Michel Fourgon, Claude Ledoux en Jean-Marie Rens. Sinds 2005 geeft Hughes Kolp les aan het Koninklijk Conservatorium van Luik.

ANDRÉ RISTIC

PIANO

FR Né au Québec, André Ristic a étudié le piano et la composition au Conservatoire de Montréal, et les mathématiques à l'Université du Québec à Montréal. Compositeur prolifique, il a reçu des commandes entre autres de l'Ensemble Tuyo, de l'Ensemble contemporain de Montréal, du Quatuor Molinari, de la Black Jackets Company, du Trio Fibonacci (dont il a été membre fondateur et pianiste), ainsi que de l'organisation de concerts Soundstreams. De nombreux prix lui ont été attribués, tels le prix Jules Léger du Conseil des arts du Canada, le prix Opus du compositeur de l'année par le Conseil québécois de la musique, le prix Québec-Flandre, et le prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada récompensant les artistes à mi-carrière. Basé depuis 2008 à Bruxelles, où il enseigne le piano à l'Institut Jacques Dalcroze, André Ristic est pianiste au sein de Musiques Nouvelles.

NL André Ristic werd in Quebec geboren en studeerde piano en compositie aan het Conservatorium van Montreal en wiskunde aan de Université du Québec in Montreal. Hij is een zeer productieve componist en kreeg opdrachten van onder andere het Ensemble Tuyo, het Ensemble contemporain de Montreal, het Quatuor Molinari, de Black Jackets Company, het Trio Fibonacci (waarvan hij medeoprichter en pianist was) en van de concertorganisator Soundstreams. Hij is bekroond met tal van prijzen,

waaronder de Jules Léger Prize van de Canada Counsel for the Arts, de Prix Opus als 'Componist van het jaar' van de Conseil québécois de la musique, de Prix Québec-Flandre en de Victor-Martyn-Lynch-Staunton Award van de Canada Counsel for the Arts, die artiesten beloont die halverwege hun carrière zijn. Sinds 2008 woont hij in Brussel en geeft hij pianoles aan het Institut Jacques Dalcroze. André Ristic is ook pianist bij Musiques Nouvelles.

BO ZAR

Vous avez aimé ce concert ?
Nous vous invitons avec plaisir aux dates suivantes.

Enthousiast over dit concert?
Dan zien we je graag terug op een van de volgende data.

29.04.2017 · 20:00

Sam · Zat · KAP

Ensemble Intercontemporain &

Solistes XXI

Bruno Mantovani, direction · leiding

Rachid Safir, chef de chœur ·
koorleiding

Edgar Varèse, *Octandre*

Guillaume de Machaut, *Kyrie & Gloria*
(*Messe de Notre Dame*)

Johannes Ciconia, *O rosa bella*

Guillaume Dufay, *Lamentatio Sanctae*
Matris Ecclesiae Constantinopolitanae;

Salve flos Tuscae gentis - Vos nunc,
Etruscorum iubar, salvete puellae!

György Ligeti, *Kammerkonzert,*
pour 13 instrumentistes · voor
13 instrumentalisten

Josquin Desprez, *Douleur me bat;*
Plusieurs regrets

Joan Magrané Figuera, *Fragments*
d'Ausiàs March

07.05.2017 · 15:00

Dim · Zon · M · T

Het Collectief

L'Art de la Fugue : une Anamorphose

Johannes Schöllhorn, direction · leiding

Johann Sebastian Bach, *Die Kunst der*
Fuge, BWV 1080 (Ausschnitte)

Johannes Schöllhorn, *Anamorphoses*
(*excerpts*)

03.06.2017 · 20:00

Sam · Zat · M

Hewar & Orchestre Royal de

Chambre de Wallonie

Kinan Azmeh, clarinette · klarinet

Dima Orsho, soprano · sopraan

Jasser Haj Youssef, viole d'amour · viola
d'amore

Coprod.: Moussem Centre Nomade des Arts
· Moussem Nomadisch Kunstencentrum,
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be