



**KLARA
FESTIVAL
Sun — 12.3
2017**

**BOZAR
Henry
Le Bœuf
Hall**

CASABLANCA

Dirk Brossé

Brussels Philharmonic



artistic
partners

festival
van
vlaanderen
brussel



BO
ZAR



main
partners

proxi**mus**

Yakult

KPMG

6 Loterie
Nationale
Loterij

driven
by



PCARD+

Your access
to the city



➤ No need to pay at the payment machine

No queues, no tickets, no cash. Simplicity itself.

➤ Direct discounts and promotions

- ➔ 10% off your parking fee*
- ➔ Evening tariff from 19h00 (min €2.25 - max €5)
- ➔ Special cinema tariff : €3*
- ➔ 30 mins free in P1, P2, P3 at Brussels Airport**
- ➔ Exclusive offers via the monthly newsletter
- ➔ And lots more reductions

➤ Pcard+ also offers you

- ➔ Access to a network of 70 Interparking car parks in Belgium
- ➔ The possibility of activating the MOBIB basic function for total intermodal mobility in Brussels
- ➔ Access to the Fleet Wash network of car washes

Info on www.pcard.be

 **Interparking**
ALWAYS NEAR

*See conditions and list of participating car parks on www.pcard.be
** 2 x per day max.

Program	4
Toelichting	5
Clé d'écoute	7
Program notes	10
Artist biography	12

“If that plane leaves the ground and you’re not with him, you’ll regret it. Maybe not today. Maybe not tomorrow, but soon and for the rest of your life.”

Rick Blaine (Casablanca)



Whether it's listening (again) to the pieces on the programme, chatting about the concert afterwards or simply relaxing over drinks, the Klarafestival Café is the place to be.



Share your Festival experiences now on social media!
#klarafestival17

CASABLANCA

Dirk Brossé conductor
Brussels Philharmonic

Michael Curtiz director
Max Steiner music
 › Casablanca (1942)

the concert is expected to end at 21:15

flowers provided by Daniël Ost

CD's provided by La Boîte à Musique

co-production Klarafestival, BOZAR,

Brussels Philharmonic

with the support of



CASABLANCA

In de jaren 1930 en 1940 kenden de kunst en de kunstwereld in de Verenigde Staten een belangrijke groeispurt. Met dank aan Adolf Hitler. Nadat hij in 1933 aan de macht gekomen was, sloegen vele duizenden Europese kunstenaars en intellectuelen op de vlucht, vooral naar de Verenigde Staten. De exodus van de Europese kunstenaars was een dramatische aderlating voor Duitsland en Oostenrijk, en een enorme verrijking voor de VS. Ze brachten hun ervaring, kennis en rijke Europese geschiedenis mee, en gaven zo een bepalende richting aan de 20e-eeuwse Amerikaanse kunst, in het bijzonder muziek en film. De “Hitler-émigrés” stonden, met behulp van nieuwe technologie zoals radio en verbeterde klankopnames, aan de wieg van de “Golden Age” van Hollywood. Ze hebben mee de “Hollywood sound” bepaald en de Amerikaanse muziek decennialang gestuurd.

Weimar aan de Pacific

Het gros van de kunstenaar-vluchtelingen uit de Weimarrepubliek trok naar de regio rond Los Angeles, in Californië. Het aantal grote namen van de Europese intellectuele elite dat zich op een kluitje bevond, is onwaarschijnlijk. Je vond er Albert Einstein, de schrijvers Bertolt Brecht, Theodor Adorno, Thomas Mann en Alma Mahler met Franz Werfel. Zij leefden op

een boogschuit van regisseurs Otto Preminger, Ernst Lubitsch en Fritz Lang. In de muzikale gemeenschap konden de dirigenten Bruno Walter en Otto Klemperer de cellist Gregor Piatigorsky makkelijk tegen het lijf lopen. Erich Korngold was zowat een buur van de Russen Igor Stravinski en Sergey Rachmaninov. En Schönberg speelde tennis met George en Ira Gershwin, dan weer een partijtje met Charlie Chaplin. De cirkels van émigrés waren bronnen van inspiratie en creativiteit. Nieuwe vriendschappen en samenwerkingen werden gesloten, die in Europa misschien niet tot stand gekomen zouden zijn. Los Angeles werd een soort mini-Europa, het Weimar aan de Stille Oceaan.

De hoge concentratie Europese artiesten in Los Angeles had alles te maken met de filmindustrie van Hollywood. Elke grote filmstudio had een eigen symfonieorkest. Daar kon de massa muzikanten uit Europa terecht. En Franz Waxman, Miklós Rózsa, Friedrich Hollaender, Werner Richard Heymann, Bernard Herrmann en Max Steiner zijn slechts enkele van de vele componisten die honderden films van muziek voorzagen; onder meer van legendarische klassiekers als *Gone with the Wind*, *Der blaue Engel*, *Citizen Kane* en *Casablanca*.

Casablanca, een film van en over migranten

Casablanca heeft volledig zijn plaats op deze editie van het Klarafestival, dat focust op migratie, ballingschap en identiteit. De film is in grote mate een product van migranten. Regisseur Michael Curtiz, oorspronkelijk Manó Kaminer, is van Hongaarse afkomst. Hij trok naar de VS halverwege de jaren 1920. Het personage Ilsa Lund wordt vertolkt door de onsterfelijke Zweedse actrice Ingrid Bergman. En het gros van de andere acteurs in de film, waaronder Paul Henreid en Peter Lorre, zijn geboren in Duitsland of in het toenmalige Oostenrijk-Hongarije – net als Max Steiner, die de film van muziek voorzag.

Verder zijn het onderwerp en de setting van *Casablanca* bijna een weerspiegeling van de historiek van zijn makers. De film speelt zich af tijdens de eerste dagen van de Tweede Wereldoorlog, in Casablanca, Marokko – toen een protectoraat van Frankrijk (de Marseillaise weerklinkt op verschillende plaatsen). Belangrijke spelers in de film zijn dan ook het Vichy-regime, de nazi's en het verzet. De club van Rick Blaine is bevolkt door onder meer vluchtelingen en ballingen, die proberen de VS te bereiken. Paul Henreid, zelf een Hitler-émigré, vertolkt de rol van Viktor László,

een leider van het Tsjechische verzet op de vlucht. En de stad Casablanca zelf, als plaats van actie in de film, is cruciaal voor alle personages: ze zijn er allen te gast, op doortocht. De stad is een concretisering van de status en emoties van de vluchtelingen: een staat van tijdelijkheid, niet thuis en (nog) niet in het nieuwe vaderland.

Ook thematisch is *Casablanca* exemplarisch voor de levensloop van zijn makers, en zelfs voor de opzet van deze editie van het Klarafestival in zijn geheel. Centraal in de film staat uiteraard een romantisch liefdesverhaal, maar belangrijke thema's die daarnaast aan bod komen zijn het onontkoombare verleden (de eerste woorden van *As time goes by* luiden dan ook "You must remember this"), de moeilijkheid van neutraliteit (verbeeld door de aanvankelijke houding van het personage van Rick Blaine), het noodlot, de droom en de belofte van een nieuw leven in Amerika, en *last but not least*: reizen en ballingschap. Niet toevallig opent de film met een resem transportmiddelen: schepen, treinen, auto's en vliegtuigen. Daarmee proberen vluchtelingen Casablanca te bereiken. Het vliegtuig naar Lissabon staat symbool voor vrijheid, voor de mogelijkheid om te ontsnappen aan de problemen in Europa. Het is een eerste stap in de vlucht naar het beloofde land, de VS.

CASABLANCA

Dans les années 1930 et 1940, l'art et le monde de l'art ont connu un important essor aux États-Unis. Adolf Hitler en est pour quelque chose. Après son arrivée au pouvoir en 1933, des milliers d'artistes et intellectuels ont fui l'Europe, principalement pour les États-Unis. L'exode des artistes européens a représenté une perte dramatique pour l'Allemagne et l'Autriche, et un enrichissement considérable pour les États-Unis. Ces artistes ont apporté leur expérience, leur connaissance et toute la richesse de l'histoire européenne, donnant ainsi une orientation déterminante à l'art américain du XX^e siècle, en particulier dans le domaine de la musique et du cinéma. Grâce aux nouveautés technologiques telles que la radio et l'amélioration de la qualité des enregistrements, les « émigrés d'Hitler », ont été à l'origine de l'âge d'or d'Hollywood. Ils ont contribué à développer le *Hollywood sound* et marqué pendant des décennies la musique américaine.

Weimar dans le Pacifique

La majorité des artistes réfugiés issus de la république de Weimar ont émigrés vers la région de Los Angeles, en Californie. Le nombre de grands noms de l'élite intellectuelle européenne réunis dans le même périmètre est impressionnant. On y retrouve Albert Einstein, les écrivains Bertolt Brecht, Theodor Adorno,

Thomas Mann et Alma Mahler ainsi que Franz Werfel. Ceux-ci vivaient à un jet de pierre des metteurs en scène Otto Preminger, Ernst Lubitsch et Fritz Lang. Dans la communauté des musiciens, les chefs d'orchestre Bruno Walter et Otto Klemperer pouvaient facilement croiser le violoncelliste Gregor Piatigorsky. Erich Korngold était pratiquement le voisin des Russes Igor Stravinski et Sergueï Rachmaninov. Schönberg jouait au tennis avec George et Ira Gershwin, ou avec Charlie Chaplin. Les cercles des émigrés constituaient des sources d'inspiration et de créativité. De nouvelles amitiés et collaborations se nouaient, qui n'auraient peut-être pas vu le jour en Europe. Los Angeles devint une sorte de mini-Europe, la Weimar de l'océan Pacifique.

La forte concentration d'artistes européens à Los Angeles était étroitement liée à l'industrie du cinéma d'Hollywood. Chaque grand studio de cinéma avait son orchestre symphonique, dans lequel se retrouvaient de nombreux musiciens venus d'Europe. Franz Waxman, Miklós Rózsa, Friedrich Hollaender, Werner Richard Heymann, Bernard Herrmann et Max Steiner ne sont que quelques-uns des nombreux compositeurs qui créèrent la musique de centaines de films ; parmi ceux-ci des classiques légendaires comme *Autant en emporte le vent*, *L'Ange bleu*, *Citizen Kane* et *Casablanca*.



Casablanca

Casablanca, un film *sur* les migrants, *par* les migrants

Le film *Casablanca*, qui mérite entièrement sa place dans cette édition du Klarafestival consacrée à la migration, à l'exil et à l'identité, est dans une large mesure l'œuvre de migrants. Le metteur en scène Michael Curtiz, de son vrai nom Manó Kaminer, est d'origine hongroise. Il a rejoint les États-Unis au milieu des années 1920. Le personnage d'Ilsa Lund est incarné par l'illustre actrice suédoise Ingrid Bergman, et la plupart des autres acteurs du film, dont Paul Henreid et Peter Lorre, sont originaires d'Allemagne ou de l'ex-empire austro-hongrois – tout comme

Max Steiner, qui composa la musique du film.

De plus, le sujet et le contexte de *Casablanca* sont pour ainsi dire le reflet de l'histoire de ceux qui l'ont fait. Le film se déroule dans les premiers jours de la Seconde Guerre mondiale à Casablanca, au Maroc – alors sous protectorat français (on entend la Marseillaise à plusieurs reprises). Le régime de Vichy, les nazis et la résistance sont donc des acteurs importants du film. Le club de Rick Blaine est fréquenté entre autres par des réfugiés et exilés qui tentent de gagner les États-Unis. Paul Henreid, ayant lui-même fui le régime hitlérien, interprète le rôle de Viktor László, un chef de la résistance tchèque en fuite.

La ville de Casablanca proprement dite, en tant que lieu de l'action du film, est elle aussi cruciale pour tous les personnages : tous y sont de passage. La ville est la concrétisation du statut et des émotions des réfugiés : un état temporaire où ils ne sont plus chez eux et n'ont pas (encore) atteint leur nouvelle patrie.

Du point de vue thématique, *Casablanca* traduit également le parcours de ses auteurs, et même la signification de cette édition du Klarafestival dans son ensemble. Le film est évidemment centré sur une histoire d'amour romantique, mais il aborde par ailleurs des thèmes importants comme le passé inéluctable (les

premiers mots de *As Time goes by* sont « *You must remember this* »), la difficulté de la neutralité (illustrée par l'attitude initiale du personnage de Rick Blaine), le sort, le rêve et la promesse d'une nouvelle vie en Amérique et, *last but not least* : le voyage et l'exil. Ce n'est pas un hasard si le film s'ouvre par une scène présentant une flopée de moyens de transports : bateaux, trains, voitures et avions. C'est grâce à eux que les réfugiés tentent de gagner Casablanca. L'avion pour Lisbonne symbolise la liberté, la possibilité d'échapper aux problèmes vécus en Europe. Il représente une première étape de la fuite vers la « terre promise » : les États-Unis.

CASABLANCA

In the 1930s and '40s, the arts experienced a growth spurt in the United States. Thanks to Adolf Hitler. After he came to power in 1933, many thousands of European artists and intellectuals fled the country, mostly to the United States. Their exodus was a dramatic loss for Germany and Austria and an enormous boon for the US. They brought with them their experience, knowledge and rich European history, setting the course of 20th-century American art, especially music and film. Aided by new technologies like radio and improved sound recording, the 'Hitler émigrés' were at the root of Hollywood's 'Golden Age'. They helped define the 'Hollywood sound' and would steer American music for decades.

Weimar on the Pacific

The majority of the artist-refugees from the Weimar republic went to the Los Angeles region in California. The number of big names from the European intellectual elite crowding together there is unbelievable. Einstein was there, as were the authors Bertolt Brecht, Theodor Adorno, Thomas Mann and Alma Mahler together with Franz Werfel. They lived only a stone's throw from directors Otto Preminger, Ernst Lubitsch and Fritz Lang. In the musical community, the conductors Bruno Walter and Otto Klemperer could easily run

into the cellist Gregor Piatigorsky; Erich Korngold was neighbour to the Russians Igor Stravinski and Sergei Rachmaninov; and Schönberg could, at times, be seen playing tennis with George and Ira Gershwin or with Charlie Chaplin at other times. The circles of émigrés were sources of inspiration and creativity. New friendships and collaborations were established that might not have been achieved in Europe. Los Angeles became a kind of miniature Europe, the Weimar on the Pacific.

The high concentration of European artists in Los Angeles had all to do with Hollywood's film industry. Every big film studio had its own symphonic orchestra with a demand for the mass of European musicians. Franz Waxman, Miklós Rózsa, Friedrich Hollaender, Werner Richard Heymann, Bernard Herrmann and Max Steiner are just some of the many composers who fitted hundreds of films with music, including legendary classics like *Gone with the Wind*, *Der blaue Engel*, *Citizen Kane* and *Casablanca*.

Casablanca, a film *by* and *about* migrants

Casablanca fits in perfectly at this edition of the Klarafestival with its focus on migration, exile and identity. To a great extent, the film is a product of migrants. Director Michael Curtiz, previously known as Manó Kaminer, is of Hungarian origin and

he emigrated to the US halfway through the 1920s. The immortal Swedish actress Ingrid Bergman plays the character of Ilsa Lund. And the majority of the other actors in the film, including Paul Henreid and Peter Lorre, were born in Germany, or in what was then called Austria-Hungary, as was Max Steiner who provided the film score.

Furthermore, the topic and the setting of *Casablanca* are essentially a reflection of the history of its makers. The film is set in the first days of the Second World War in Casablanca, Morocco, at the time a French protectorate (the Marseillaise can be heard at various moments during the film). Important players in the film are consequently the Vichy regime, the Nazis and the resistance. Part of the clientèle at Rick Blaine's club are refugees and exiles who are trying to make their way to the United States. Paul Henreid, a Hitler émigré himself, plays the role of Viktor László, a leader from the Czech resistance and on the run. And the city of Casablanca itself as the epicentre of the film is crucial for all characters: they are all guests who are only

passing through. The city is a manifestation of the status and emotions of the refugees: a state of transience, not home and not (yet) the new home country.

Also thematically, *Casablanca* is exemplary for the lives of its makers, and even for the purpose of this edition of Klarafestival as a whole. Key to the film is of course the romantic love connection, but important themes that are discussed beyond that are the inescapable past (the opening line from *As time goes by* is "You must remember this"), the difficulty of neutrality (portrayed by the initial attitude of the character of Rick Blaine), fate, the dream and promise of a new life in America and, last but not least, travelling and exile. The film opens with shots of a variety of means of transportation: ships, trains, cars and aeroplanes, and that is no coincidence. They are the means by which refugees are trying to get to Casablanca. The aeroplane to Lisbon symbolises freedom and the possibility of escaping the turmoil in Europe. It was a first step in the flight to the promised land, the US.

Dirk Brossé

N

Dirk Brossé is geboren in Gent in 1960. Hij studeerde orkestdirectie in Maastricht, Wenen en Keulen. Brossé is docent compositie en orkestdirectie aan de Hogeschool Gent, muziekdirecteur van The Chamber Orchestra of Philadelphia en van Film Fest Gent. Hij dirigeerde alle belangrijke binnenlandse orkesten en stond eveneens voor grote buitenlandse ensembles, zoals het London Symphony Orchestra, het City of Birmingham Symphony Orchestra en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Brossé is ook componist. Hij componeert in diverse genres, van concerto's tot filmmuziek. Tot zijn belangrijkste werken behoren *La Soledad de América Latina*,



© Luk Monsaert

de etno-klassieke symfonie *The Birth of Music*, de vioolconcerti *Sophia* en *Echoes of Silent Voices*, en de soundtracks voor *Daens* en *Parade's End*.

F

Dirk Brossé est né à Gand en 1960. Il a étudié la direction d'orchestre à Maastricht, Vienne et Cologne. Dirk Brossé est professeur de composition et de direction d'orchestre à la Haute École de Gand, directeur musical du Chamber Orchestra of Philadelphia et du Film Fest Gent. Il a dirigé tous les plus grands orchestres du pays et a même été à la tête de grands orchestres étrangers comme le London Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra et le Rotterdams Philharmonisch Orkest. Dirk Brossé est également compositeur et aborde divers genres, du concerto à la musique film. Parmi ses œuvres majeures figurent *La Soledad de América Latina*, la symphonie ethno-classique *The Birth of Music*, les concertos pour violon *Sophia* et *Echoes of Silent Voices*, et les bandes originales de *Daens* et *Parade's End*.

E

Dirk Brossé was born in Gent in 1960. He studied orchestral direction in Maastricht, Vienna and Köln. Brossé teaches composition and orchestral direction at the Hogeschool Gent, he is the music director of The Chamber Orchestra of Philadelphia and of Film Fest Gent. He has conducted all the major Belgian orchestras as well as such great international ensembles as the London Symphony Orchestra, the City of Birmingham Symphony Orchestra and the

Rotterdam Philharmonic Orchestra. Brossé is also a composer. He composes in various genres ranging from concertos to film music. His most important work includes *La Soledad de América Latina*, the ethno-classical symphony *The Birth of Music*, the violin concertos *Sophia* and *Echoes of Silent Voices*, and the soundtracks for *Daens* and *Parade's End*.

Brussels Philharmonic

N

Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht als orkest van de openbare omroep (NIR). Het speelt zowel de grote klassiekers als nieuwe composities. Sinds 2015–2016 is de Franse dirigent Stéphane Denève muzikdirecteur. Hij lanceerde o.m. een nieuw platform, het Centre for Future Orchestral Repertoire, dat informatie over symfonische composities vanaf 2000 verzamelt. Brussels Philharmonic profileert zich ook met filmmuziek. Zo verzorgde het de opname van de Oscar-winnende muziek voor de film *The Artist* in 2011. Het geeft wereldwijd concerten. In 2016–2017 staat een uitgebreide tournee in Japan op het programma. Brussels Philharmonic bouwde zijn discografie uit met Klara rond Vlaamse solisten, met het Palazzetto Bru Zane rond Franse romantische muziek, en met Film Fest Gent rond componisten van filmmuziek. Op het eigen label, Brussels Philharmonic Recordings,

maakt het succesvolle opnames van het grote symfonische repertoire. In juni 2016 kwam een be kroonde cd uit gewijd aan de hedendaagse Franse componist Guillaume Connesson (Deutsche Grammophon).

F

Le Brussels Philharmonic a été fondé en 1935 en tant qu'orchestre du service public (INR). Il interprète tant les grands classiques que les nouvelles compositions. Depuis 2015–2016, le chef français Stéphane Denève en assure la direction musicale. Il a notamment mis en place une plateforme, le Centre for Future Orchestral Repertoire, qui rassemble des informations relatives à la musique symphonique du XXI^e siècle. L'orchestre est également spécialisé dans la musique de film. Il a notamment enregistré la bande originale oscarisée du film *The Artist* en 2011. Le Brussels Philharmonic donne des concerts à travers le monde et est en tournée au Japon durant la saison 2016–2017. Il dispose d'une discographie faisant la part belle aux solistes flamands (en collaboration avec Klara), au répertoire romantique français (en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane) et aux compositeurs de musiques de films (en collaboration avec le Film Fest Gent). Il a également réalisé pour son propre label, Brussels Philharmonic Recordings, des enregistrements remarquables du grand répertoire. Son disque sorti en juin 2016, dédié au compositeur français contemporain Guillaume Connesson (Deutsche Grammophon), a été primé.

E

The Brussels Philharmonic was established in 1935 as orchestra for the public broadcaster (NIR). It plays both great classics and new compositions. Since the 2015–2016 season, French conductor Stéphane Denève has been the music director. His work includes the launch of the new platform the Centre for Future Orchestral Repertoire, which collects information about symphonic compositions from the 21st century. The Brussels Philharmonic is also known for its film music work. In 2011, it recorded the Oscar-winning music for the film *The Artist*. It also performs around the globe. Their

programme for the 2016–2017 season includes an extensive tour of Japan. The Brussels Philharmonic discography includes a collaboration with Klara on Flemish soloists, a collaboration with the Palazzetto Bru Zane on French romantic music and a collaboration with Film Fest Gent on composers of film music. With its own label, Brussels Philharmonic Recordings, it has produced successful recordings of the great symphonic repertoire. In June 2016, they released an award-winning CD dedicated to the contemporary French composer Guillaume Connesson (Deutsche Grammophon).

E

FIRST VIOLIN

Henry Raudales concertmaster
Virginie Petit 1
Ales Ulrich 2
Olivia Bergeot
Annelies Broeckhoven
Cristina Constantinescu
Daniela Rapan
Anton Skakun
Philippe Tjampens
Alissa Vaitsner
Stefanie Van Backlé
Gillis Veldeman
Sylvie Bagara
Elizaveta Rybentseva

SECOND VIOLIN

Samuel Nemtanu 1
Gina Maria
McGuinness 2
Caroline Chardonnet
Aline Janeczek
Bruno Linders
Eléonore Malaboëuf
Karine Martens
Sayoko Mundy
Eline Pauwels
Francis Vanden Heede
Vania Batchvarova
Véronique Burstin

VIOLA

Sander Geerts 1
Anne Leonardo 2
Philippe Allard
Benjamin Braude
Agnieszka Kosakowska
Maryna Lepiasevich
Barbara Peynsaert
Stephan Uelpenich
Patricia Van Reusel

CELLO

Karel Steylaerts 1
Kirsten Andersen
Jan Baerts
Barbara Gerarts
Julius Himmler
Emmanuel Tondus
Elke Wynants
Sophie Jomard

DOUBLE BASS

Uxia Martinez 1
Sandor Budai
Thomas Fiorini
Simon Luce
Philippe Stepman
Daniele Giampaolo

FLUTE

Lieve Schuermans 1
Maike Cottyn 2
Eric Mertens

OBOE

Joost Gils 1
Lode Cartrysse 2
Maarten Wijnen

CLARINET

Anne Boeykens 1
Danny Corstjens 2
Midori Mori 2

BASSOON

Peter Amann 1
Alexander Kuksa

FRENCH HORN

Hans van der Zanden 1
Mieke Ailliet 2
Pierre Buizer
Margaux Ortman

TRUMPET

Ward Hoornaert 1
Luc Sirjacques
Dieter Boffé

TROMBONE

David Rey 1
Tim Van Medegael 2
Charlotte Van Passen

TUBA

Jean Xhonneux 2

TIMPANI

Gert D'haese 1

PERCUSSION

Tom De Cock 2
Titus Franken
Gerrit Nulens
Tom Pipeleers
Stijn Schoofs

HARP

Anouk Sturtewagen 3

PIANO & CELESTA

Geert Callaert 2
Catherine Mertens 2

1 principal
2 soloist

*list of musicians as known
at the time of printing*

main partners



driven by concert partners



business seats

BASF, FEBELFIN, AG REAL ESTATE, KLARA, BNP PARIBAS FORTIS, YAKULT, MR. E. DRALANS, MS. I. MARIËN

public funding



Vlaamse Gemeenschap

> Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel
De Heer Sven Gatz

Brussels Hoofdstedelijk Gewest / Région de Bruxelles-Capitale

: Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking & Voorzitter van het College van de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), belast met Onderwijs, Vorming, Begroting en Communicatie
De Heer Guy Vanhengel

: Staatssecretaris van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Ontwikkelingssamenwerking, Verkeersveiligheidsbeleid, Gewestelijke en gemeentelijke Informatica en Digitalisering, Gelijkekansenbeleid en Dierenwelzijn
Mevrouw Bianca Debaets

: Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit & Openbare Werken
: Minister, Lid van het College van de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), belast met Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk Beleid
De Heer Pascal Smet

associations

AMARANT, BILL, BRUSSELS NV, DAVIDSFONDS, ERASMUSHOGESCHOOL BRUSSEL, GEZINSBOND, HANNICK REIZEN, KUL ALUMNI, MARKANT, MASEREELFONDS, ODISEE HOGESCHOOL, OKRA, RODENBACHFONDS, VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL, WILLEMSFONDS, TURKSE UNIE, DE FOYER, GLOBE AROMA, DE VAARTKAOEN, FMDO, JES, KA KOEKLBERG, MARTHA SOMERS, D'BROEJ, JHOB KOEPEL VAN DE BRUSSELSE JEUGDHUIZEN, SCOUTS BRUSSEL, BRONKS VZW, HOBO VZW, COSMOS VZW, FEMMA VZW, LOKAAL DIENSTENCENTRUM ELLIPS, VIVES, DE HARMONIE, LOTUS, LASSO

official festival suppliers



media partners



Tue 14.3 (sold out!) & Thu 16.3



IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

René Jacobs

Conducted by René Jacobs, the Baroque orchestra B'Rock and an excellent cast of singers tell the captivating story of Penelope, waiting for the return of her husband Odysseus.

Wed 15.3



MÁ VLAST

Mahler Chamber Orchestra / Magdalena Kožená

In addition to the Folk Songs by Berio, the Mahler Chamber Orchestra presents two gems of Czech Romanticism: The Moldau by Smetana and Symphony No. 7 by Dvořák.

Sun 19.3



FROM THE NEW WORLD

Taiwan Philharmonic / Ray Chen

The Taiwan Philharmonic plays the virtuoso Violin Concerto No. 2 by Sergey Prokofiev with Ray Chen as soloist, followed by the world-renowned New World Symphony.

Tue 21.3



SALAAM SYRIA

Syrian Expat Philharmonic Orchestra

The Syrian Expat Philharmonic Orchestra is completely made up of Syrian refugees. The ensemble joins forces with the National Orchestra of Belgium for a unique concert in the spirit of reconciliation and solidarity.



Haal je hart
op in muzikaal
Brussel.

Laat je verbeelding werken
tijdens het **Klarafestival**.



Always close



Would you like to receive music news?
Watch the most prestigious operas again?
Win tickets to fantastic concerts?

Join us on proximusklassiek.be
or proximusclassique.be

proximus

close partner of

klara
festival