

**KLARA
FESTIVAL
Fri — 10.3
2017**

part—1
**BOZAR
Terarken**

part—2
**Museumplein /
Place du Musée
*open air***

EXIT F

Nadar Ensemble



artistic
partners

festival
van
vlaanderen
brussel



BO
ZAR

main
partners

pro%imus

Yakult

KPMG

6 Loterie
Nationale
Loterij

driven
by



Geniet ook Home Sweet Home van het Klarafestival.

Om te genieten van de mooiste muziek hoeft u niet eens uw huis uit te komen. Want Klara zendt elke dag het beste van het Klarafestival uit. Zo vult u het centrale thema van het Klarafestival 'Home Sweet Home' perfect in.



index

Program	4
Toelichting	6
Clé d'écoute	10
Program notes	14
Artist biography	18

“Met de historische Nadar uit de 19e eeuw willen we graag een avontuurlijke en multidisciplinaire geest delen.”

Stefan Prins & Pieter Matthyssens



Whether it's listening (again) to the pieces on the programme, chatting about the concert afterwards or simply relaxing over drinks, the Klarafestival Café is the place to be.



Share your Festival experiences now on social media!
#klarafestival17

NADAR ENSEMBLE

Marieke Berendsen violin & scenography

Thierry Bruehl director (*Exit to Enter*)

Rebecca Diependaele general manager

Katrien Gaelens flute, game controller

Yves Goemaere percussion

Wannes Gonnissen sound

Daan Janssens percussion

Pieter Matthyssens cello & artistic director

Elisa Medinilla piano & game controller

Thomas Moore game controller, lighting & production

Stefan Prins artistic director

Annette Sax hot-air balloon coordinator

Dries Tack clarinet & game controller

Kobe Van Cauwenberghe electric & acoustic guitar

flowers provided by Daniël Ost

CD's provided by La Boîte à Musique

co-production Klarafestival, BOZAR

with the support of



part-i (BOZAR: Terarken)

STEFAN PRINS °1979

› *Generation Kill*, for cello, percussion, e-guitar, violin, 4 game controller players, live video and live electronics (2012)

MICHAEL BEIL °1963

› *Exit to Enter*, for ensemble, tape and video (2013)

intermission

part-ii (Museumplein / Place du musée)

MICHAEL MAIERHOF °1956

› *EXIT F*, for ensemble and 4 hot-air balloons (2012)

the concert is expected to end at 22:00

EXIT F

Stefan Prins, °1979

Generation Kill

Stefan Prins schreef *Generation Kill* in 2012, in opdracht van de Donaueschinger Musiktage, een van de meest prestigieuze festivals voor hedendaagse muziek. Iets meer dan een jaar voordien waren in het Midden-Oosten en in Noord-Afrika protesten, opstanden en revoluties uitgebarsten: de Arabische Lente. Die gebeurtenissen, maar meer nog de manier waarop ze in gang werden gezet en erover werd bericht, inspireerden Prins voor *Generation Kill*:

“Door video’s te maken met hun smartphones en webcams en die te delen via het internet, maakten de manifestanten uit verschillende landen in het Midden-Oosten de hele wereld tot getuige van de revolutionaire beweging. Via sociale media zoals Facebook en Twitter kwam het hele proces in een stroomversnelling. Vóór iemand het goed en wel besepte, hadden de Tunesiërs en Egyptenaren de dictatuur in hun land omvergeworpen. Intussen braken er regelrechte burgeroorlogen uit die Libië zouden versplinteren en Syrië verlammen. In datzelfde jaar, 2011, werd een grootschalig onderzoek publiek gemaakt, waarin berekend werd dat er in het Verenigd Koninkrijk één CCTV-bewakingscamera is per 32 inwoners.

In oktober 2011 begonnen de Amerikanen hun troepen terug te trekken

uit Irak, terwijl ze nog altijd strijd aan het voeren waren tegen de Taliban en Al Qaeda in Afghanistan. Steeds vaker werden er beelden vrijgegeven van succesvolle (althans volgens de officiële berichtgeving) bombardementen door zogenoemde drones (onbemande luchtvaartuigen), die vanop afstand door militair personeel in geheime controlekamers in de VS bestuurd werden. Tegelijk verscheen er op het internet een toenevende stroom aan ooggetuigenverslagen, met verhalen over onschuldige slachtoffers die tijdens deze bombardementen gedood werden.

Surfend op het internet vond ik in diezelfde periode een videofilmje op YouTube, dat al zeven jaar oud was: een teaser voor de tv-reeks *Generation Kill*, gebaseerd op het gelijknamige boek waarin Evan Wright de ervaring neerschreef van een *embedded* reporter bij het 1st Reconnaissance Battalion van de Amerikaanse mariniers tijdens de Iraakse invasie van 2003. Een van de uitspraken die me het meest shockeerde, kwam van een soldaat: “Dit is echt de ultieme rush – je trekt ten strijde terwijl op de achtergrond een goede song aan het spelen is.” Evan Wright verklaarde later: “Deze oorlog wordt uitgevochten door de eerste PlayStation-generatie. En één ding staat vast: het zijn heel goede killers in Irak.”

Toen realiseerde ik me dat mijn volgende stuk al deze onderling verbonden feiten muzikaal moest

overschouwen: een samenleving die steeds meer gemonitord wordt; het groeiende belang van het internet; netwerken en sociale media die gevoed worden door video-opnames van webcams en smartphones; videogames en oorlogen die uitgevochten worden als videogames; de lijn tussen realiteit en een virtuele werkelijkheid die met de dag dunner wordt.”

Generation Kill is dus niet alleen een exponent van, maar ook een reflectie op de jonge generatie ‘*digital natives*’: de generatie die is opgegroeid met videogames, computers en het internet. In dit werk plaatst Prins de vier muzikanten op een rij achter vier semi-transparante schermen. Aan de andere kant van het scherm, met hun rug naar het publiek, zitten vier uitvoerders die een gamecontroller bedienen, waarmee ze video-loops van de muzikanten manipuleren en webcams op het podium activeren. De videobeelden van de muzikanten worden op het scherm geprojecteerd en afhankelijk van de belichting zijn enkel de live-muzikanten, hun video-‘avatar’ of beide tegelijk zichtbaar.

De superpositie van realiteit en virtualiteit (de live manipulatie van de beelden van de ‘echte’ muzikanten) confronteert de toeschouwer met de twee thema’s die aan de basis liggen van het werk. Beiden gaan ze over het vervagen van de grens tussen reëel en virtueel. Enerzijds is dat de vaststelling dat bewakingscamera’s ongemerkt – maar steeds vaker – het openbare en privéleven registreren. Daarnaast is er de cultuur van de videogames, die een frappante afspiegeling krijgt in het echte leven:

oorlog wordt gevoerd met hoogtechnologische wapens, alsof het een videogame zou zijn – de slachtoffers zijn echter van vlees en bloed.

Michael Beil, °1963

Exit to Enter, for ensemble, tape and video

Ook het tweede werk op het programma is specifiek geschreven voor Nadar, dit keer voor het festival ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln. De Duitse componist zegt het volgende over zijn werk: “Voor mij is *Exit to Enter* het hoogtepunt in een reeks composities met live-video, en een eindpunt qua mogelijke densiteit – het stuk lijkt nu al overladen – bij het gebruik van uitgeschreven live-video. Wie als luisteraar denkt dat hij na een eerste beluistering alle onderlinge verbanden doorheeft, mist het punt. Meestal is dat het geval met muziek, ook al beseffen we dat doorgaans niet. Je ziet dat heel duidelijk in *Exit to Enter*, misschien doordat je alles tegelijk ziet en hoort, of doordat je soms iets kan zien zonder het te horen. Soms is dat een heel duidelijk gegeven. Bijvoorbeeld: tijdens een uitvoering komen de musici op het podium (*enter*), ze verlaten het podium (*exit*), maken bewegingen terwijl ze spelen (en terwijl ze niet spelen), en meestal hebben ze instrumenten in hun handen. Wanneer we naar *Exit to Enter* luisteren, concentreren we ons op deze zaken om de draad niet te verliezen. Deze aspecten geven vorm aan de content, of in archaische termen uitgedrukt: aan het materiaal. De vraag naar het wezen van wat gezien en

gehoord wordt, speelt ook een rol in *Exit to Enter*. En uiteraard krijg je hier ook de onzekerheid die daarmee gepaard gaat en die zo symptomatisch is voor onze tijd; in de media en in onze persoonlijke communicatie wordt daar alleszins al een tijd over gediscussieerd. Hetzelfde geldt voor de vraag naar de oorsprong van muziek. Eigenlijk is het niet duidelijk of de muziek door mij tot stand komt; af en toe is alleen duidelijk dat dat niet het geval is.

Naar mijn gevoel hoort deze eigentijdse thematiek thuis in een hedendaagse compositie. Misschien is dit de moderne variant van de sonatevorm. Net zoals in een sonate gaat het om de details. Wat gebeurt er bijvoorbeeld precies met de communicatie binnen het ensemble wanneer deze communicatie een onderdeel wordt van de compositie? Wat gebeurt er wanneer we het instrument, de bewegingen van de muzikant en de klank van elkaar loskoppelen? Op televisie en op het internet is dat tegenwoordig normaal. Dus mij is het er niet om te doen om op iets te wijzen, maar om samen naar iets toe te werken. Muzikale betekenislagen komen in de plaats van wat vroeger 'materiaal' heette, en de muzikale vorm verandert in strategie."

Michael Maierhof, °1956

EXIT F

Tot slot is ook het laatste werk van dit concert gecomponeerd voor Nadar, dit keer op vraag van de groep zelf. *EXIT F*, voor vier hete luchtballonnen en ensemble, van de Duitse componist Michael Maierhof,

is erg passend voor Nadar: het ensemble is niet alleen gehuisvest in Sint-Niklaas, dat jaarlijks een van de belangrijkste ballonfestivals organiseert; het is ook vernoemd naar de Franse fotograaf en ballonvaarder Nadar, pseudoniem voor Gaspard-Félix Tournachon (1820–1910). "De heteluchtballonnen die muzikaal moesten betrokken worden in het stuk, hebben de mogelijkheid om te stijgen en om weg te drijven, en zo een ver verwijderde ruimte aan te wijzen", aldus Maierhof. Het werk past daarmee in Maierhofs reeks *EXIT* over 'vluchtbewegingen': "De reeks composities met de titel *EXIT* begon in 2008 met een werk in opdracht van de Staatsgalerie Stuttgart. *EXIT A* is een stuk dat architecturale elementen aanwendt zoals de vloer en bewegingen in de ruimte. Ik gebruikte de titel *EXIT* omdat de zaal vol hing met signalisatieborden richting nooduitgang. Dat bood de gelegenheid, vond ik, om met de binnenruimte te werken en tegelijk het verlaten van de ruimte te suggereren, dus de buitenkant. Andere stukken bevatten andere 'Fluchtbewegungen', zoals de stukken *EXIT B* en *EXIT D*, opdrachtwerken over de verzameling *outsider art* van Prinzhorn. *EXIT C* is een orkestwerk dat tracht te ontsnappen aan Mahler. En het stuk dat na *EXIT F* komt, *EXIT G*, is een opera over een fietskoerier in Hamburg die op zoek is naar zijn zogenaamde vrijheid op de fiets."

Het adagium van Helmut Lachenmann, een andere vooraanstaande hedendaagse Duitse componist, luidt: "Komponieren heisst: ein Instrument bauen". Dat gaat ook volledig op voor Michael Maierhof. Elke



©Tim Top

compositie van Maierhof is het resultaat van een nauwkeurig en langdurig experimentatieproces, waarbij bestaande instrumenten op onorthodoxe manieren met alledaagse objecten bespeeld worden, en waarbij nieuwe instrumenten ontwikkeld worden op basis van bestaande objecten, die uit hun context worden gehaald en waarvan het geluid wordt geïsoleerd.

Zo ook in *EXIT F*: de complexe ruis-klank van de gasbranders van de vier hete luchtballonnen worden een elementaire compositorische bouwsteen, die in dialoog gaat met de instrumenten. Deze bestaan onder meer uit een cello en gitaar die worden bespeeld met elektrische

tandenborstels en drie 'ad-hoc spelers', die aan de slag gaan met emmers, beker-tjes en nylonnaren. In *EXIT F* is, naast het klankaspect, ook het visuele erg belangrijk: de indrukwekkende vuurstoten van de gasbranders, die door de ballonvaarders worden geactiveerd op basis van een gesynchroniseerde video-partituur. De enorme energieverplaatsingen van deze vuurstoten zijn bovendien ook lichame-lijk waarneembaar, te meer daar de vier ballonnen rondom het publiek opgesteld zijn, net als de musici. Het resultaat is een indrukwekkende compositie/klanksculptuur/performance, die de luisteraar naar hogere sferen voert.

EXIT F

Stefan Prins, °1979

Generation Kill

Stefan Prins a écrit *Generation Kill* en 2012 à la demande de l'un des festivals de musique contemporaine les plus prestigieux, le Festival de Donaueschingen. Un peu plus d'un an auparavant, des contestations, insurrections et révolutions avaient éclaté au Moyen-Orient et en Afrique du Nord : c'était le Printemps arabe. Ces événements, mais davantage encore la manière dont ils ont vu le jour et ont été couverts par les médias, ont inspiré inspiré à Stefan Prins *Generation Kill* :

« Les contestataires de plusieurs pays du Moyen-Orient, explique Prins, ont permis au monde entier d'être témoins des événements révolutionnaires qu'ils vivaient en réalisant des vidéos avec leur smartphones ou webcams et en les téléchargeant sur internet. L'utilisation des réseaux sociaux – comme Facebook et Twitter – a accéléré l'ensemble du processus et avant même qu'on ait pu s'en rendre compte, les populations tunisienne et égyptienne avaient renversé leurs régimes dictatoriaux, tandis que des guerres civiles totales commençaient à diviser la Libye et à paralyser la Syrie. Au cours de cette même année 2011, une étude menée à grande échelle révélait la présence en moyenne d'une caméra de surveillance pour 32 personnes au Royaume-Uni.

Octobre 2011 : les Américains entament le retrait de leurs troupes en Irak tout en continuant à combattre les talibans et Al Qaeda en Afghanistan. On a pu voir de plus en plus d'images de bombardements réussis (du moins selon les communiqués officiels), effectués par des « drones » – des « véhicules aériens sans pilote » commandés à distance par des militaires dans les centres de contrôle secrets des États-Unis. Parallèlement à ces images, un flux croissant de témoins oculaires apparut sur la toile, relatant la mort de civils innocents tués lors de ces bombardements.

En me baladant sur internet à la même période, j'ai trouvé sur YouTube une vidéo datant de 7 ans, un teaser de la série télévisée *Generation Kill*, basée sur le livre éponyme dans lequel Evan Wright racontait son expérience en tant que reporter intégré au premier bataillon de reconnaissance du corps des Marines américains lors de l'invasion de l'Irak en 2003. L'une des phrases qui m'a le plus choqué fut celle d'un soldat : "C'est l'assaut final – on part au combat avec une bonne chanson dans les oreilles." Evan Wright expliquait ensuite : "C'est une guerre menée par la première génération Playstation. Ce qui est certain, c'est qu'elle a tué avec une grande efficacité en Irak."

À ce moment, je me suis rendu compte que ma prochaine réalisation devait mener une réflexion sur tout cela : notre société de plus en plus surveillée, l'importance croissante d'internet, les réseaux

et médias sociaux alimentés par des vidéos réalisées avec des webcams et smartphones, les jeux vidéo et les guerres menées comme dans les jeux vidéo, la frontière entre réalité et monde virtuel, chaque jour plus ténue. »

Generation Kill n'est donc pas uniquement représentative de la jeune génération des *digital natives*, c'est également une réflexion sur cette génération qui a grandi avec les jeux vidéo, les ordinateurs et internet. Dans cette œuvre, Stefan Prins dispose les quatre musiciens en ligne derrière quatre écrans semi-transparents. De l'autre côté de l'écran, dos au public, quatre exécutants commandent une manette avec laquelle ils manipulent des boucles vidéo des musiciens et activent des webcams sur scène. Les images vidéo des musiciens sont projetées sur l'écran et en fonction de l'éclairage, on aperçoit uniquement les vrais musiciens, leur « avatar » vidéo ou les deux à la fois.

La superposition de la réalité et de la virtualité (la manipulation en live des images des « vrais » musiciens) confronte le spectateur aux deux thèmes à l'origine de

“C'est une guerre menée par la première génération Playstation. Ce qui est certain, c'est qu'elle a tué avec une grande efficacité en Irak.”

l'œuvre, abordant tous deux cette frontière entre réel et virtuel de plus en plus floue. C'est d'une part le constat du fait qu'insensiblement, mais de plus en plus souvent, les caméras de surveillance enregistrent la vie publique et privée. Il y a d'autre par la culture des jeux vidéo, qui connaît une transposition saisissante dans la vie réelle : la guerre est menée à l'aide d'armes de haute technologie, comme dans un jeu vidéo – alors que les victimes sont des êtres humains faits de chair et de sang.

Michael Beil, °1963

Exit to Enter, for ensemble, tape and video

La deuxième œuvre au programme a également été composée spécifiquement pour Nadar, mais dans ce cas-ci dans le cadre du festival ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln. Le compositeur allemand présente son œuvre en ces termes : « Pour moi, *Exit to Enter* est le point fort d'une série de compositions utilisant la vidéo en *live*, et elle atteint la limite en matière de densité (elle est déjà proche de la surcharge) dans l'utilisation de vidéos *live* préenregistrées. L'auditeur qui croit pouvoir identifier tous les liens à la première écoute se trompe complètement. C'est souvent le cas avec la musique, même si on ne s'en rend généralement pas compte. C'est particulièrement clair dans *Exit to Enter*, peut-être parce que l'on voit et que l'on entend tout en même temps, ou parce qu'on peut voir quelque chose sans pour autant l'entendre. C'est parfois assez évident. Par exemple, lors d'un concert, les musiciens arrivent sur scène (*enter*), sortent de scène (*exit*),

effectuent des mouvements en jouant (ou pas) et tiennent généralement un instrument en main. Lorsqu'on écoute *Exit to Enter*, on se concentre sur ces aspects pour ne pas perdre le fil. Ce sont ces aspects qui deviennent le contenu, ou en termes plus démodés, la matière. La question de l'identité de ce que l'on voit et entend est également importante dans *Exit to Enter*. Et bien sûr, l'œuvre met en évidence l'insécurité qui y est liée, une caractéristique de notre époque débattue depuis un certain temps déjà dans les médias et les conversations privées. Il en va de même pour la question des origines de la musique. En fait, on ne sait pas vraiment si la musique est de moi ; on sait seulement que parfois elle ne l'est pas.

J'ai le sentiment que ces thèmes contemporains s'inscrivent naturellement dans une composition contemporaine. Ce pourrait être la variante moderne d'une forme de sonate. Et tout comme dans la sonate, tout est dans les détails. Ainsi, qu'en est-il exactement de la communication au sein de l'ensemble lorsque celle-ci devient un élément de la composition ? Que se passe-t-il lorsqu'on dissocie l'instrument, les mouvements du musicien et le son ? Donc pour moi, le but n'est pas de définir quelque chose, mais de coopérer vers un objectif. Les significations musicales remplacent ce que l'on appelait jadis matière, et la forme musicale devient stratégie. »

Michael Maierhof, °1956

EXIT F

Une fois de plus, la dernière œuvre au programme a été écrite à l'intention de Nadar, cette fois à la demande du groupe lui-même. *EXIT F*, pour quatre montgolfières et ensemble, du compositeur allemand Michael Maierhof, est taillée sur mesure pour Nadar : l'ensemble est non seulement basé à Saint-Nicolas, ville de Flandre orientale où se tient chaque année l'un des plus grands festivals de montgolfières, mais il doit également son nom au photographe et balloniste français Nadar, pseudonyme de Gaspard-Félix Tournachon (1820–1910). « Les montgolfières, qui devait être intégrées musicalement dans la pièce, ont la possibilité de s'élever et de se déplacer, définissant ainsi un espace lointain », précise Michael Maierhof. L'œuvre s'inscrit ainsi dans la série *EXIT* de Maierhof sur les « mouvements aériens » : « La suite de compositions intitulées *EXIT* a démarré en 2008 avec une pièce commandée par la Staatsgalerie de Stuttgart. *EXIT A* est une composition utilisant des éléments architecturaux comme le sol et le déplacement dans l'espace. J'ai choisi le titre *EXIT* parce qu'il y avait partout dans le hall principal des panneaux de sortie de secours. J'ai pensé qu'ils nous donnaient la possibilité de travailler avec l'intérieur de l'espace tout en suggérant la sortie de cet espace, à savoir l'extérieur. Les autres pièces présentent d'autres 'Fluchtbewegungen', comme *EXIT B* et *EXIT D*, des commandes portant sur la collection 'art brut' de Prinzhorn. *EXIT C* est une pièce orchestrale qui tente d'échapper

à Mahler et le morceau qui suit *EXIT F* pour Nadar, *EXIT G*, est un opéra mettant en scène un messenger à vélo à Hambourg, à la recherche de sa liberté présumée. »

Selon l'adage de Helmut Lachenmann, autre éminent compositeur contemporain allemand : « Composer signifie construire un instrument ». Ceci s'applique parfaitement à Michael Maierhof. Chacune de ses compositions est le fruit d'un processus d'expérimentation long et précis au cours duquel il joue sur des instruments existants de façon inhabituelle avec des objets usuels et développe de nouveaux instruments à partir d'objets existants en les sortant de leur contexte et en isolant leur son.

C'est également le cas de *EXIT F* : le bruit complexe des brûleurs des quatre montgolfières devient un élément

compositionnel de base qui entre en dialogue avec les instruments. On retrouve entre autres parmi ces derniers un violoncelle et une guitare joués avec des brosses à dents électriques et trois « musiciens ponctuels » jouant sur des seaux, gobelets et cordes en nylon. Outre l'aspect sonore, *EXIT F* met également en exergue le côté visuel, à l'aide de flammes impressionnantes sortant des brûleurs actionnés par les ballonistes à partir d'une partition vidéo synchronisée. En outre, les énormes déplacements d'énergie de ces flammes sont physiquement perceptibles, d'autant plus que les quatre montgolfières sont disposées autour du public, tout comme les musiciens. Il en résulte une impressionnante composition/sculpture sonore/performance qui transporte l'auditeur vers les hautes sphères.

EXIT F

Stefan Prins, °1979

Generation Kill

Stefan Prins wrote *Generation Kill* in 2012. It was commissioned by the Donaueschinger Musiktage, one of the most prestigious contemporary music festivals. A little over a year earlier, the Middle East and North Africa were flooded with protests, insurgencies and revolutions: the Arab Spring. Those events, but even more so the way they were put into motion, inspired Prins to write *Generation Kill*:

“Protesters in several Middle Eastern countries made the whole world witness to their revolution by uploading videos they’d made with their smartphones or webcams to the internet. The use of social media – like Facebook and Twitter – accelerated the process and, before anyone realised what was happening, the people of Tunisia and Egypt had overthrown their dictatorial regimes and full-blown civil wars started to split Libya and paralyse Syria. That same year, 2011, a large-scale audit of surveillance cameras showed that there is one CCTV camera for every 32 people in the UK.

October 2011: the US started to withdraw its troops from Iraq, while they were still fighting the Taliban and Al Qaeda in Afghanistan. More and more images were released of successful (at least according to the official bulletins) bombings by so-called ‘drones’, or ‘unmanned aerial vehicles’, controlled remotely by military

personnel in secret control centres in the US. As these images were emerging, an increasing stream of eye-witness accounts started to appear on the internet that told of innocent people who were killed by these bombings.

While strolling through the internet around that time, I found a 7-year-old video clip on YouTube. It was a teaser for the TV series *Generation Kill*, based on the eponymous book by Evan Wright in which he chronicled his experiences as an embedded reporter with the 1st Reconnaissance Battalion of the US Marine Corps during the 2003 Iraq invasion. One of the statements that shocked me most was made by one of the soldiers: ‘It’s the ultimate rush -- you’re going into the fight with a good song playing in the background.’ Evan Wright explained further: ‘This is a war fought by the first playstation generation. One thing about them is they kill very well in Iraq.’

At that point, I realised that my next piece of music had to reflect all of these connected facts: a society under surveillance, the increasing importance of internet, networks and social media (fuelled by videos shot with webcams and smartphones), video games and wars fought like video games, and the line between reality and virtuality which is getting thinner by the day.”

Generation Kill, therefore, is not only an exponent, but also a reflection of the



©SWR-Stamer

young generation of ‘digital natives’: the generation that grew up with video games, computers and the internet. In the performance of this work, Prins lines up four musicians behind four semi-transparent screens. In front of the screen, with their backs to the audience, are four performers who use game controllers to manipulate video loops of the musicians and activate webcams on the stage. The video loops are projected on the screens and, depending on the lighting, the live musicians, their video avatars or both are simultaneously visible.

The superposition of reality and virtuality (the live manipulation of the footage of the ‘real’ musicians) confronts the audience with two themes that are at the foundation of the work. They are both about the blurring of the boundaries

between real and virtual. On the one hand, there is the observation that security cameras surreptitiously – and in increasing numbers – record public and private life. On the other hand, there is the culture of video games which is strikingly mirrored in real life: war is waged with high-tech weapons as if it were a video game. The victims, however, are flesh and blood.

Michael Beil, °1963

Exit to Enter, for ensemble, tape and video

The second piece of this evening’s programme was also written specifically for Nadar, this time for the festival ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln. The German composer has the following to share about his work: “For me, *Exit to Enter* is the

apogee in a series of compositions with live video, one that reached the saturation point (verging on overload) of fully scripted, live video. Listeners who believe they already detect all the connections on first hearing are wide of the mark. This is true of most music, although we don't normally realize it. This is very clear in *Exit to Enter*, perhaps because everything is seen and heard at the same time, or because something might be visible but not audible. Sometimes this is something quite obvious. For example, during a performance, the musicians come on stage (enter), go off stage (exit), make movements while playing (and while not playing) and they usually have instruments in their hands. When listening to *Exit to Enter*, we focus on these things so as not to lose track of the thread. These things become the content or, to use an older term, the material. The question of the identity of what is seen and heard also plays a part in *Exit to Enter*. And of course, the associated insecurity, discussed in the media and in personal communications for some time now, is a sign of our times that also emerges here. The same goes for the question of the origins of music. It's not actually clear whether the music is by me; it's only clear here and there that it isn't.

I feel these contemporary themes naturally belong in a contemporary composition. This may be the modern variant of a sonata form. And just like in a sonata, it's about the details. For example, what exactly is happening with the communication within the ensemble when this communication becomes a part of the composition? What happens when

we separate the instrument, the player's movements and the sound (which is normal now on TV and the internet)? Thus, for me it's not about pointing out something, but cooperating towards something. Musical meanings replace what used to be called material, and the musical form changes into strategy."

Michael Maierhof, °1956 *EXIT F*

Finally, as with the first two pieces, the last work of the evening was also composed for Nadar, this time at the request of the group itself. *EXIT F*, for four hot-air balloons and an ensemble by the German composer Michael Maierhof, is very fitting for Nadar: not only is the latter's home town Sint-Niklaas (Belgium), which annually hosts one of the major hot air balloon events, but the ensemble itself is also named after the renowned photographer and balloonist Nadar, a pseudonym for Gaspard-Félix Tournachon (1820–1910). "The hot-air balloons, which had to be musically involved in the piece, have the potential of lifting and leaving, evoking a distant space", according to Maierhof. That is how the work fits in with Maierhof's series *EXIT* on 'flight movements': "The series of compositions with the title *EXIT* started in 2008, with a piece commissioned by the Staatsgalerie Stuttgart. *EXIT A* is a piece that uses such architectural elements as the floor and movement through space. I used the title *EXIT* because the emergency exit signs were everywhere in the main hall, which

"The hot-air balloons, which had to be musically involved in the piece, have the potential of lifting and leaving, evoking a distant space."

I thought was a good opportunity to work within the space yet at the same time the signs suggest departure from this space, the outside. Other pieces have other '*Fluchtbewegungen*', like the pieces *EXIT B* and *EXIT D*, compositions about Prinzhorn's 'outsider art' collection. *EXIT C* is an orchestral piece trying to escape from Mahler. And the piece that follows *EXIT F* for the Nadar Ensemble, *EXIT G*, is an opera about a bike messenger in Hamburg, searching for his hoped-for freedom on the bike."

The adage of another leading contemporary German composer, Helmut Lachenmann, says: "*Komponieren heisst: ein Instrument bauen*". This is perfectly true for Michael Maierhof as well. Each new composition results from a lengthy process of meticulous experimentation, a process that involves existing instruments being played in unorthodox ways, with everyday objects, for instance. It also involves developing new instruments using existing objects that are, for example, decontextualised by isolating their sounds.

In *EXIT F*, the complex noise produced by the gas burners that power the four hot-air balloons similarly becomes an elementary compositional unit that enters into dialogue with the other instruments. These instruments include a cello and a guitar played with electric toothbrushes, as well as three *ad hoc* players who set to work on buckets, cups and nylon strings. Other than sound, *EXIT F* exhibits an equally important visceral visual element that Maierhof uses in his composition: the impressive bursts of fire activated by the balloonists in time to the synchronized video-score. The great displacement of air caused by these bursts can also be felt physically by the audience, especially as these four hot air balloons are, like the musicians, placed around the audience. The result is an impressive composition / sound sculpture / performance that takes the listener to higher spheres, especially when experienced live.

Nadar Ensemble

N

Nadar werd opgericht in 2006 door een groep jonge muzikanten met een grote interesse en passie voor hedendaagse muziek. Het ensemble ontleent zijn naam aan de figuur van Nadar, pseudoniem van de Franse fotograaf, schrijver en ballonvaarder Gaspard-Félix Tournachon. Het muziekensemble wil dezelfde zin voor avontuur en multidisciplinariteit aan de dag leggen als Nadar. In zijn jonge bestaan heeft het Nadar Ensemble al een indrukwekkend parcours afgelegd. Het was reeds te gast in grote zalen zoals deSingel en Concertgebouw Brugge, en op gerenommeerde internationale festivals, waaronder Internationale Ferienkurse für neue Musik Darmstadt, Ars Musica, Tage für Neue Musik in Zürich en Holland Festival in Amsterdam. Bovendien heeft de groep wereldpremières verzorgd van meer dan 30 componisten, waaronder Malin Bang, Daan Janssens, Alexander Khubeev, Johannes Kreidler, Michael Maierhof, Maximilian Marcoll, Marina Poleukhina, Hannes Seidl en Daniel Kötter, en Jennifer Walshe. Sinds 2010 organiseert Nadar samen met MATRIX [New Music Centre] een zomerstage voor jonge muzikanten in Sint-Niklaas. Dit project werd in 2015 genomeerd voor een Europese YEAH! Award. Het label NEOS bracht een liveopname uit van het concert van Nadar op Donaueschinger Musiktage in 2012, met werk van Kreidler, Prins, Pasovsky en

Schedl. *EXIT F* van Michael Maierhof is verschenen bij Migrorecords. Momenteel is Nadar in een driejarig partnership met Muziekcentrum De Bijloke in Gent. Vanaf begin dit jaar is Nadar ensemble in residentie bij Concertgebouw Brugge.

F

L'ensemble Nadar a été créé en 2006 par un groupe de jeunes musiciens nourrissant un grand intérêt et une passion pour la musique contemporaine. L'ensemble doit son nom au personnage de Nadar, pseudonyme du photographe, écrivain et ballonniste français Gaspard-Félix Tournachon. L'ensemble musical souhaite faire preuve de la même soif d'aventure et de la même multidisciplinarité que Nadar. Malgré son jeune âge, l'ensemble affiche déjà un palmarès impressionnant. Il a joué dans de grandes salles comme deSingel et le Concertgebouw de Bruges et lors de festivals internationaux d'envergure comme les Internationales Ferienkurse für neue Musik de Darmstadt, Ars Musica, les Tage für Neue Musik de Zurich et le Holland Festival à Amsterdam. En outre, le groupe a assuré les premières mondiales de plus de 30 compositeurs, parmi lesquels Malin Bang, Daan Janssens, Alexander Khubeev, Johannes Kreidler, Michael Maierhof, Maximilian Marcoll, Marina Poleukhina, Hannes Seidl et Daniel Kötter, et Jennifer Walshe. Depuis 2010, Nadar organise avec MATRIX [New Music Centre] à Saint-Nicolas un stage d'été ouvert aux jeunes musiciens. Ce projet a été nominé en 2015 pour un YEAH! Award européen. Le label NEOS a publié un enregistrement *live* du concert de Nadar lors

du Festival de Donaueschingen en 2012, reprenant des œuvres de Kreidler, Prins, Pasovsky et Schedl. *EXIT F* de Michael Maierhof est paru chez Migrorecords. Nadar développe actuellement un partenariat de trois ans avec le Centre de musique De Bijloke à Gand. Depuis le début de cette année, l'ensemble Nadar est en résidence au Concertgebouw de Bruges.

E

Nadar was founded in 2006 by a group of young musicians with a great interest in and passion for contemporary music. The ensemble gets its name from the figure of Nadar, pseudonym of the French photographer, author and balloonist Gaspard-Félix Tournachon. The music ensemble wants to incorporate the same sense of adventure and multidisciplinary nature that Nadar did. In its young existence, Nadar has already managed an impressive track record. It has performed in large halls like deSingel and Concertgebouw Brugge as

well as at renowned festivals, including the Internationale Ferienkurse für neue Musik Darmstadt, Ars Musica, Tage für Neue Musik in Zürich and Holland Festival in Amsterdam. Furthermore, the group has performed world premières of over 30 composers, including Malin Bang, Daan Janssens, Alexander Khubeev, Johannes Kreidler, Michael Maierhof, Maximilian Marcoll, Marina Poleukhina, Hannes Seidl and Daniel Kötter, and Jennifer Walshe. Since 2010, Nadar has been organising a summer workshop for young musicians together with MATRIX [New Music Centre] in Sint-Niklaas. In 2015, this project was nominated for a European YEAH! Award. The NEOS label released a live recording of Nadar's concert at the Donaueschinger Musiktage in 2012, with work by Kreidler, Prins, Pasovsky and Schedl. *EXIT F* by Michael Maierhof was released by Migrorecords. At the moment, Nadar is engaged in a three-year partnership with Muziekcentrum De Bijloke in Gent.

main partners



driven by concert partners



business seats

BASF, FEBELFIN, AG REAL ESTATE, KLARA, BNP PARIBAS FORTIS, YAKULT, MR. E. DRALANS, MS. I. MARIËN

public funding



Vlaamse Gemeenschap

> Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel
De Heer Sven Gatz

Brussels Hoofdstedelijk Gewest / Région de Bruxelles-Capitale

? Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking & Voorzitter van het College van de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), belast met Onderwijs, Vorming, Begroting en Communicatie
De Heer Guy Vanhengel

? Staatssecretaris van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Ontwikkelingssamenwerking, Verkeersveiligheidsbeleid, Gewestelijke en gemeentelijke Informatica en Digitalisering, Gelijkekansenbeleid en Dierenwelzijn
Mevrouw Bianca Debaets

? Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Mobiliteit & Openbare Werken
? Minister, Lid van het College van de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), belast met Cultuur, Jeugd, Sport en Stedelijk Beleid
De Heer Pascal Smet

associations

AMARANT, BILL, BRUSSELS NV, DAVIDSFONDS, ERASMUSHOGESCHOOL BRUSSEL, GEZINSBOND, HANNICK REIZEN, KUL ALUMNI, MARKANT, MASEREELFONDS, ODISEE HOGESCHOOL, OKRA, RODENBACHFONDS, VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL, WILLEMSFONDS, TURKSE UNIE, DE FOYER, GLOBE AROMA, DE VAARTKAPOEN, FMDO, JES, KA KOEKLBERG, MARTHA SOMERS, D'BROEJ, JHOB KOEPEL VAN DE BRUSSELSE JEUGDHUIZEN, SCOUTS BRUSSEL, BRONKS VZW, HOBO VZW, COSMOS VZW, FEMMA VZW, LOKAAL DIENSTENCENTRUM ELLIPS, VIVES, DE HARMONIE, LOTUS, LASSO

official festival suppliers



media partners



Wed 15.3



MÁ VLAST

Mahler Chamber Orchestra / Magdalena Kožená

In addition to the Folk Songs by Berio, the Mahler Chamber Orchestra presents two gems of Czech Romanticism: The Moldau by Smetana and Symphony No. 7 by Dvořák.

Tue 14.3 (sold out!) & Thu 16.3



IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

René Jacobs

Conducted by René Jacobs, the Baroque orchestra B'Rock and an excellent cast of singers tell the captivating story of Penelope, waiting for the return of her husband Odysseus.

Tue 21.3



SALAAM SYRIA

Syrian Expat Philharmonic Orchestra

The Syrian Expat Philharmonic Orchestra is completely made up of Syrian refugees. The ensemble joins forces with the National Orchestra of Belgium for a unique concert in the spirit of reconciliation and solidarity.

Wed 22.3 & Thu 23.3



VANISH BEACH

Hof van Eede

Arnold Schönberg travelled to the USA in the early 1930s to escape the Nazis but found it difficult to adjust. His struggle with his new environment was the starting point for Hof van Eede's latest production.



Driven by Music

KPMG and Klarafestival
await you with amazing
performances

Since its early beginnings music
has been a part of history. Over
time, while the notes have
remained the same, technology
has made it possible to bring
music into the digital age. This
is what KPMG can do for you:
improve performance, manage
risks, stimulate growth, and help
you flourish in a digital world.

Some things never change.
They only get smarter.

kpmg.com/be

**klara
festival**

© 2017 KPMG Central Services, a Belgian Economic Interest Grouping ("ESV/GIE") and a member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity. All rights reserved. Printed in Belgium.



Haal je hart
op in **muzikaal
Brussel.**

Laat je verbeelding werken
tijdens het **Klarafestival.**

 **Vlaanderen**
verbeelding werkt

VLAANDEREN.BE/BRUSSEL

Always close



Would you like to receive music news?
Watch the most prestigious operas again?
Win tickets to fantastic concerts?

Join us on proximusklassiek.be
or proximusclassique.be

proximus

close partner of

klara
festival