

BO ZAR

EDGAR MOREAU,
VIOLONCELLE · CELLO
RISING STAR PHILHARMONIE DE PARIS

MUSIC

PIERRE-YVES HODIQUE,
PIANO

02 MAR. '17

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



« La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être
- s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots,
l'analyse des idées - la communication des âmes. »

“Was er niet de uitvinding van de taal geweest, de vorming van woorden,
de analyse van ideeën, dan was muziek wellicht het enige voorbeeld geweest
van wat communicatie tussen zielen had kunnen zijn.”

Marcel Proust

Programme · Programma, p. 2
Clé d'écoute, p. 3
Toelichting, p. 6
Biographies · Biografieën, p. 9
ECHO - Rising Stars, p. 11

EDGAR MOREAU
VIOLONCELLE · CELLO
RISING STAR PHILHARMONIE DE PARIS

PIERRE-YVES HODIQUE
PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate pour violoncelle et piano n° 3, en la majeur · Sonate voor cello en piano nr. 3, in A, op. 69 (1807-1808)

- Allegro ma non tanto
- Scherzo: Allegro molto
- Adagio cantabile
- Allegro vivace

ÉRIC TANGUY °1968

Spirales, pour violoncelle et piano · voor cello en piano (2016)
commande · opdracht ECHO, création belge · Belgische première

DMITRI SHOSTAKOVICH 1906-1975

Sonate pour violoncelle et piano, en ré mineur · Sonate voor cello en piano, in d, op. 40 (1934)

- Allegro non troppo
- Allegro
- Largo
- Allegro

20:00

fin du concert · einde van het concert

concert sans pause · concert zonder pauze

avec le soutien de · met de steun van



brussel



en collaboration avec · in samenwerking met



captation · opname



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour violoncelle et piano n° 3, en la majeur, op. 69 (1807-1808)

L'extrême fin du XVIII^e siècle est une période fondamentale dans l'histoire du violoncelle. C'est à ce moment, en effet, qu'il s'affranchit véritablement de son rôle traditionnel d'instrument de continuo pour revendiquer ses droits en tant qu'instrument soliste. Il est significatif à cet égard de constater que ni Mozart, ni Haydn n'ont composé de sonate pour violoncelle et piano. Les *Sonates* de Beethoven sont donc pratiquement les premières œuvres importantes pour cette formation : en présentant une partie de piano entièrement écrite, elles inaugurent l'ère de la sonate romantique avec violoncelle. Leur forme est celle qu'adoptera tout le XIX^e siècle, avec notamment de vastes introductions adagio.

Les années 1807 et 1808 correspondent à une époque de maturation extrêmement féconde de Beethoven (celle des *Quatrième*, *Cinquième* et *Sixième Symphonies*), que l'on a baptisée sa « seconde période stylistique ». « La Sonate op. 69 a la force, l'économie et l'invention originale des œuvres de la maturité. Cela dit, si le ton est d'une rare vigueur, le compositeur n'y fait nullement éclater le cadre de la sonate ainsi qu'il l'a déjà fait par ailleurs dans ses œuvres pour piano ou quatuors à cordes », écrit le musicologue français Claude Rostand.

À l'inverse des deux sonates précédentes, l'*Opus 69* s'ouvre directement par un *Allegro*, et ne comporte pas d'introduction lente.

L'œuvre abandonne également le discours pathétique des deux premières sonates ainsi que les conflits thématiques, en faveur d'une respiration plus naturelle et d'un lyrisme tendre qui lui confèrent son cachet particulier. Nul doute que la proximité de la *Symphonie « Pastorale »*, op. 68 y soit pour quelque chose.

Le thème qui inaugure l'*Allegro ma non tanto* est de ceux que l'on n'oublie pas. Le mouvement se poursuit, enthousiaste, et trouve à ce thème simple des développements complexes, aux tempéraments très différents les uns des autres.

Le *Scherzo* central en la mineur, entrecoupé d'un trio en la majeur, est un mouvement très dansant, assez court, où les silences tiennent une grande place, presque celle d'un « troisième instrument » qui donnerait un contre-chant muet.

Les phrases très piquées du *Scherzo* contrastent avec l'*Adagio cantabile* qui entame le troisième mouvement. La mélodie du violoncelle y est belle et simple, dans une tonalité de mi majeur très pure. Puis, sans transition, arrive un *Allegro vivace* très ample, à l'architecture rigoureuse, manifestation d'un Beethoven classique pour clôturer l'œuvre.

ÉRIC TANGUY

Spirales, pour violoncelle et piano (2016)

Le compositeur français Éric Tanguy a fait ses études aux conservatoires de Caen et de Paris. Ses œuvres (quelque 90 pièces, du solo jusqu'aux concertos, pièces vocales et symphoniques) ont été fréquemment diffusées à la radio, en

France, comme dans le reste du monde, et interprétées par les plus grands musiciens internationaux. En 2001, par exemple, Mstislav Rostropovitch crée son *Deuxième Concerto pour violoncelle* à Reims et le reprend à Boston et à Carnegie Hall (New York) avec Seiji Ozawa et le Boston Symphony Orchestra.

Éric Tanguy a obtenu de nombreuses distinctions, dont le prix « Villa Médicis hors les murs » (1989), la bourse du Haut Conseil culturel franco-allemand (1991), le concours Villa Médicis (1992), le Kranichsteiner Musikpreis (1992), et a été Pensionnaire à la prestigieuse Académie de France à Rome (1993-1994). Élu compositeur de l'année par les Victoires de la musique classique 2004 et 2008, il a reçu le Grand prix de la SACEM pour sa carrière en 2012 et le Grand prix lycéen des compositeurs en 2014. Depuis 2002, il enseigne la composition au Conservatoire Paul Dukas à Paris. Il est régulièrement invité à donner des master-class à travers le monde (Boston Conservatory, Cardiff University, UCLA, Conservatoire Giuseppe Verdi à Milan, Académie de musique française à Kyoto, etc.). Ses œuvres ont notamment été enregistrées par les labels Virgin Classics/Erato, Naïve, Transart, Intrada ou Ohems Classics.

Composée en 2016, *Spirales* fait suite à la commande d'ECHO et de la Philharmonie de Paris. Éric Tanguy écrit à son propos : « Lorsque m'est venue l'idée d'écrire à nouveau pour violoncelle et piano, j'ai tout de suite pensé à une partition qui contrasterait fortement avec le caractère méditatif et lyrique de mes deux pièces précédentes : *Nocturne* (1995) et *Évocations* (2010). J'ai donc conçu une pièce d'un seul tenant, d'un caractère particulièrement vivant et au tempo rapide. Néanmoins,

même si ce tempo impose une certaine virtuosité aux interprètes, je n'ai pas cherché à en faire une pièce démonstrative. L'idée de tourbillon et donc du titre « Spirales », s'est imposée au cours de l'écriture, dans un jeu d'entrelacement et de dialogue entre les deux instruments. D'un point de vue purement harmonique, la pièce s'inscrit dans la continuité de la recherche modale qui caractérise mon langage musical depuis plus de vingt ans. *Spirales* est dédiée avec toute mon amitié à Edgar Moreau et Pierre-Yves Hodioue. »

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Sonate pour violoncelle et piano, en ré mineur, op. 40 (1934)

L'attitude adoptée par Dmitri Chostakovitch dans ses premières œuvres était très ambiguë vis-à-vis de l'histoire de la musique. Il se montrait soucieux de respecter la tradition dans les unes, mais il était le premier à la défier dans les autres. Sa *Première Symphonie* lui avait forgé une réputation classique, de laquelle il se détournait en choisissant les options avant-gardistes de sa *Première Sonate pour piano* et de sa *Deuxième Symphonie*. Ces dernières œuvres lui valurent l'approbation de la critique moderniste. Quant à la *Sonate pour violoncelle et piano, op. 40*, elle constitue dans ce contexte un moment de réflexion, une tentative de réconciliation des forces opposées de la tradition et du renouveau. Elle fut composée en 1934 à la demande de son ami violoncelliste, Viktor Kubatski, qui en assura la création

avec Chostakovitch. La partition fit encore l'objet de très nombreuses modifications, si bien qu'il fallut attendre 1982 avant que ne paraisse la première édition critique. Dans cette composition, Chostakovitch se montre sous l'aspect d'un compositeur à la fois éclectique et progressiste, enraciné il est vrai dans la tonalité traditionnelle, mais n'hésitant pas à transformer occasionnellement les dissonances et l'atonalité en moyens expressifs.

Le premier mouvement de la *Sonate* trahit une parenté formelle avec celle de Chopin - Chostakovitch y applique la forme sonate avec la même liberté. L'exposition des deux thèmes, principalement lyriques, est conclue au piano par un ostinato typique, lequel devient ensuite le moteur du développement. Exactement comme dans la *Sonate* de Chopin, le premier thème, après le développement qui porte les deux thèmes vers des cimes grandioses, est abandonné dans la reprise. Chose étonnante, la partition contient des indications très détaillées concernant les émotions et les atmosphères que le compositeur désire évoquer : chaque changement de tempo est indiqué méticuleusement par un chiffre métronomique, chaque nuance est décrite.

L'*Allegro* très court qui suit est un scherzo dans un style très populaire, son ton n'est pas dénué d'ironie et d'une certaine provocation. Pendant que le piano crée l'atmosphère dansante et se déchaîne par quelques explosions, Chostakovitch fait accomplir au violoncelliste quelques tours de force techniques, tels les glissandi dans le registre le plus aigu (très délicats pour les violoncellistes).

Le *Largo* est une méditation désespérée. Chostakovitch parvient à une expressivité inégalée de sa musique

en demandant aux interprètes les nuances les plus précises possibles. Un rondo grotesque et sarcastique (*Allegro*), écrit avec le mélange d'humour et de révolte si typique de Chostakovitch, conclut cette *Sonate*. La partie pour piano donne le ton, le violoncelle reprend le thème ; un magnifique entre-deux se développe, exigeant des deux interprètes le maximum sur les plans de l'intensité et de l'expressivité. Le brillant de ce mouvement donne certainement plus dans le sinistre que dans le caractère exubérant et virtuose. Quant à la conclusion, elle éclate au visage de l'auditeur, de la manière la plus abrupte.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate voor cello en piano nr. 3, in A, op. 69 (1807-1808)

De laatste jaren van de achttiende eeuw spelen een cruciale rol in de geschiedenis van de cello. Op dat moment immers wordt hij bevrijd van zijn traditionele rol als begeleidend continuo-instrument en neemt het de rol van solo-instrument op zich. Het is veelbetekend dat noch Mozart noch Haydn een sonate voor cello en piano gecomponeerd hebben. De sonates van Beethoven zijn dus zowat de eerste werken voor deze bezetting. Doordat de pianopartij volledig uitgeschreven is, liggen ze aan de basis van de romantische sonate met cello. De vorm, met bijvoorbeeld een breedvoerig adagio als begindeel, zou tijdens de hele negentiende eeuw behouden blijven.

De jaren 1807 en 1808, die zijn ‘tweede stijlperiode’ worden genoemd, waren voor Beethoven een uiterst vruchtbare periode (met de *Vierde*, *Vijfde* en *Zesde symfonie*). “De *Sonate op. 69* heeft de kracht, de spaarzaamheid en de vindingrijkheid die eigen is aan de werken uit een periode van maturiteit. Maar ook al is de toon uitermate krachtig, toch doorbreekt de componist het kader van de sonate niet zoals hij reeds gedaan had in zijn werken voor piano en strijkkwartet”, aldus de Franse musicoloog Claude Rostand.

In tegenstelling tot de twee voorgaande sonates opent het opus 69 onmiddellijk met een *Allegro*, zonder trage inleiding. Beethoven neemt ook afstand van de pathetiek en de thematische conflicten uit zijn eerste sonates, ten gunste van een meer

natuurlijke respiratie en een tedere lyriek, die het werk een bijzondere toets verlenen. Ongetwijfeld speelt de herinnering aan de *Zesde*, “*Pastorale symfonie*” hierin een rol.

Het inleidende thema van het *Allegro ma non tanto* vergeet je niet gauw. De beweging zet zich met enthousiasme voort. Op basis van dit beginthema krijg je een complexe, veelzijdige en uiteenlopende doorwerking waarvan de onderdelen elkaar zonder zichtbaar verband opvolgen. Het centrale *Scherzo* in la klein wordt onderbroken door een trio in la groot en is een erg dansante en vrij korte beweging waarin de stilte een belangrijke plaats inneemt: alsof een ‘derde instrument’ een stille tegenzang voorstelt. De staccato frasen van het *Scherzo* contrasteren met het hechte *Adagio* waarmee de derde beweging inzet. De cello speelt een mooie en eenvoudige melodie. Zonder onderbreking volgt het afsluitende, brede *Allegro vivace*, dat een strikte opbouw heeft en een getuigenis is van de klassieke Beethoven.

ÉRIC TANGUY

Spirales, voor cello en piano (2016)

De Franse componist Éric Tanguy studeerde aan de conservatoria van Caen en Parijs. Zijn oeuvre omvat een 90-tal composities: solowerken, concerto’s, vocale en symfonische werken. Ze worden uitgezonden door Franse en buitenlandse radiozenders en worden vertolkt door musici met wereldfaam. Zo creëerde Mstislav Rostropovitsj in 2001 Tanguy’s *Tweede celloconcerto* in Reims, waarna hij het werk uitvoerde in Boston en New

York (Carnegie Hall), samen met het Boston Symphony Orchestra en dirigent Seiji Ozawa.

Éric Tanguy sleepte verscheidene onderscheidingen in de wacht, waaronder de prijs Villa Médicis extra muros (1989), de beurs van de Haut Conseil culturel franco-allemand (1991), de prijs Villa Médicis (1992) en de Kranichsteiner Musikpreis (1992). Éric Tanguy was resident van de prestigieuze Académie de France à Rome (1993-1994). Hij werd in 2004 en 2008 door Victoires de la Musique Classique gekroond tot componist van het jaar. In 2012 ontving hij de grote prijs van de SACEM voor zijn carrière, en in 2014 de Grand prix lycéen des compositeurs.

Sinds 2002 doceert Éric Tanguy compositie aan het Conservatoire Paul Dukas in Parijs. Hij wordt regelmatig gevraagd voor internationale masterclasses: Boston Conservatory, Cardiff University, UCLA, Conservatorio di Musica G. Verdi van Milaan, Académie de musique française in Kyoto enz. De opnames van zijn werk verschijnen bij de labels Virgin Classics/Erato, Naïve, Transart, Intrada en Ohems Classics.

Spirales werd gecomponeerd in 2016, in opdracht van ECHO en de Philharmonie de Paris. Éric Tanguy schrijft over zijn compositie: “Toen het idee in me opkwam om opnieuw voor cello en piano te schrijven, had ik onmiddellijk een partituur in gedachten die in scherp contrast zou staan met het meditatieve, lyrische karakter van mijn twee vorige werken: *Nocturne* (1995) en *Evocations* (2010). Dus schreef ik een bijzonder levendig, eendelig werk in een snel tempo. En hoewel dat een zekere virtuositeit vereist van de muzikanten, was het zeker niet mijn bedoeling om er een demonstratief stuk van te maken. Het idee van maalstromen, en dus van de titel *Spirales*, kwam naar boven

tijdens het schrijfproces, in een spel van verstrengeling van en dialoog tussen de twee instrumenten. Puur harmonisch gezien ligt het stuk in lijn met de modale zoektocht die mijn muziektal nu al meer dan twintig jaar kenmerkt. Ik draag *Spirales* op aan mijn vrienden Edgar Moreau en Pierre-Yves Hodique.”

DMITRI SJOSTAKOVITSJ

Sonate voor cello en piano, in d, op. 40 (1934)

Dmitri Sjostakovitsj neemt in zijn vroege werken een ambiguë houding aan tegenover het muzikale verleden. Enerzijds is hij bezorgd voor het behoud van de traditie, anderzijds is hij ook steeds weer diegene die in zijn composities de traditie uitdaagt. Zo vestigde hij met zijn *Eerste symfonie* een klassieke reputatie, die hij daarna vaarwel zegde met zijn eerder avant-gardistische *Eerste pianosonate* en *Tweede symfonie*. Dit soort werken bezorgden hem de goedkeuring van modernistische critici. De *Cellosonate op. 40* (1934) betekende in deze context een moment van reflectie, waarin Sjostakovitsj de tegengestelde krachten van traditie en vernieuwing trachtte te verzoenen. Hij schreef haar op vraag van een vriend, de cellist Viktor Kubatski, die samen met Sjostakovitsj de première speelde. Nadien bracht de componist nog vele wijzigingen aan in de partituur, zodat het zelfs wachten was tot in 1982 alvorens de eerste kritische uitgave verscheen. Sjostakovitsj laat zichzelf hier kennen als een eclectische, progressieve componist, die weliswaar geworteld is in de traditionele tonaliteit,

maar toch ook occasioneel gebruik maakt van dissonantie en atonaliteit als expressieve middelen.

Het eerste deel van de *Cellosonate op. 40* vertoont veel formele gelijkenissen met Chopins sonate – Sjostakovitsj past de traditionele sonatevorm namelijk met evenveel vrijheid toe. De expositie van de twee hoofdzakelijk lyrische thema's wordt besloten met een karakteristieke *ostinato*-figuur in de piano, die de stuwende kracht zal worden van de doorwerking. Net zoals in Chopins sonate wordt na de doorwerking waarin de twee thema's een grandioze climax bereiken, het eerste thema weggelaten in de reprise, die bijgevolg enkel met het tweede thema verdergaat. Het *ostinato*-motief, die hier echter tragisch aandoent, besluit dit eerste deel. Opvallend is dat de partituur zeer gedetailleerde aanwijzingen bevat over de verschillende emotionele sferen die de componist wou oproepen: elke tempowijziging wordt zorgvuldig met een metronoomcijfer aangegeven, elke nuance is beschreven.

Het daaropvolgende korte *Allegro* is een scherzo in populaire stijl, dat tegelijk ironisch en provocerend werkt. Terwijl de piano de dansante sfeer creëert en voor enkele *fff*-uitbarstingen zorgt, laat Sjostakovitsj de cellist technische krachttoeren uithalen met *glissandi* in het hoge (voor cellisten vrij onhandige) register.

Een uitgesponnen wanhopige en troosteloze meditatie, dat is de toon van het *Largo*. Sjostakovitsj bereikt een maximum aan uitdrukingskracht door van zijn uitvoerders het maximum aan nuancering te vragen, tot het verstilde viervoudige piano toe (*pppp*). Een sarcastisch en grotesk rondo (*Allegro*), met die voor Sjostakovitsj typische mengeling van humor en revolte, besluit

deze fascinerende sonate. De pianopartij geeft de toon aan, de cello neemt daarna het thema over, en er ontwikkelt zich een verrukkelijk over-en-weer-spel tussen de twee. Daarna start een soort *moto perpetuo*, tot aan het *risoluto*, dat niet alleen van de pianist maar ook van de cellist werkelijk het uiterste vraagt qua intensiteit en uitdrukingskracht. De glans van dit deel heeft hier meer een sinister dan een exuberant, virtuoos karakter. Als een slag in het gezicht van de luisteraar, zo werkt het abrupte einde van de sonate.

EDGAR MOREAU

VIOLONCELLE · CELLO

FR Né à Paris en 1994, Edgar Moreau s'est formé au Conservatoire de Paris ainsi qu'à la Kronberg Academy (Allemagne). À 15 ans il remporte le prix du jeune soliste au Concours Rostropovitch et à 17 ans, le deuxième prix du prestigieux Concours international Tchaïkovski à Moscou. Primé aux Victoires de la Musique dans les catégories « Révélation soliste instrumental » (2013) » et « Soliste instrumental de l'année » (2015), il s'entoure de prestigieux partenaires tels que Valery Gergiev, Gidon Kremer, Andrés Schiff, Gustavo Dudamel, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Frank Braley ou Khatia Buniatishvili. Sa discographie chez Erato s'enrichira bientôt d'un nouvel opus avec David Kadouch, consacré à Franck, Poulenc et Strohl.

NL Edgar Moreau werd in 1994 in Parijs geboren en genoot zijn opleiding aan het conservatorium van Parijs en aan de Duitse Kronberg Academy. Hij was pas 15 toen hij in Parijs op het Concours Rostropovitch de prijs voor jonge solist in de wacht sleepte, en toen hij 17 was, werd hij tweede op de prestigieuze Internationale Tsjaikovski-wedstrijd in Moskou. Les Victoires de la Musique onderscheidde hem met de eerste prijs in de categorieën 'Ontdekking instrumentale solist (2013)' en 'Instrumentale solist van het jaar (2015)'. Hij werkte al samen met prestigieuze namen als Valery Gergiev, Gidon Kremer, Andrés Schiff, Gustavo Dudamel, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Frank Braley en Khatia Buniatishvili. Voor het label Erato maakte hij opvallende opnames. Binnenkort verschijnt er een recital met David Kadouch, met werk van Franck, Poulenc en Strohl.

PIERRE-YVES HODIQUE

PIANO

FR Formé à l'Université Paris-Sorbonne et au Conservatoire de Paris, Pierre-Yves Hodique remporte en 2011 le prix du meilleur pianiste accompagnateur au Concours international Tchaïkovski à Moscou. Il se produit dans de nombreuses salles prestigieuses comme le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, les Philharmonies de Berlin, Paris, Hambourg, ou encore le Konzerthaus de Dortmund avec des partenaires tels que Edgar Moreau, Aurélien Pascal, Astrig Siranossian, Paul Meyer, Frank Braley ou Samuel Hasselhorn. Il accompagne également les master class de Frans Helmerson, Mihaela Martin, Gary Hoffman et Félix Renggli. Il a participé aux enregistrements de *Play* en duo avec Edgar Moreau (Erato, 2014) et plus récemment dans *Poèmes* avec la violoniste Irène Duval (Mirare, 2016).

NL Pierre-Yves Hodique studeerde aan de universiteit Paris-Sorbonne en aan het conservatorium van Parijs. In 2011 won hij op de Internationale Tsjaikovski-wedstrijd in Moskou de prijs voor beste begeleidingspianist. Hij trad op in tal van prestigieuze zalen zoals het Mariinsky-Theater in Sint-Petersburg, de Berliner Philharmonie, de Philharmonie de Paris, de Elbphilharmonie in Hamburg en het Konzerthaus in Dortmund met muzikanten als Edgar Moreau, Aurélien Pascal, Astrig Siranossian, Paul Meyer, Frank Braley en Samuel Hasselhorn. Hij begeleidt ook masterclasses van Frans Helmerson, Mihaela Martin, Gary Hoffman en Félix Renggli. Samen met Edgar Moreau nam hij het album *Play* op (Erato, 2014), en recenter maakte hij met violiste Irène Duval het album *Poèmes* (Mirare, 2016).



CHANGEZ D'AIRS

DES ÉTOILES MONTANTES

Rising Stars est un projet de l'association ECHO (European Concert Hall Organisation), un réseau européen fondé en 1991, rassemblant des salles de concert qui comptent parmi les plus prestigieuses en Europe. Aujourd'hui, ECHO réunit vingt et un membres issus des quatre coins de l'Europe, de Stockholm à Athènes, de Budapest à Londres... Et notre Palais des Beaux-Arts et sa grande salle en font partie. L'objectif du projet : partager l'expérience et le savoir-faire de ses membres, et encourager des collaborations à travers des coproductions et la promotion des jeunes artistes. Le but est aussi, à travers ces échanges, d'approfondir et d'enrichir l'offre artistique pour les différents publics européens. C'est précisément ici que s'insère le projet Rising Stars,

créé en 1995. Saison après saison, chacune des institutions membres d'ECHO sélectionne dans son pays un jeune soliste ou ensemble au talent prometteur. Ainsi ces artistes montants nommés Rising Stars se voient offrir des formations professionnelles sur mesure et une tournée dans les salles les plus réputées d'Europe, leur permettant de se faire connaître à l'étranger et d'aborder la carrière internationale qu'ils méritent. De plus, chaque Rising Star a la chance d'interpréter en création mondiale une œuvre qu'un compositeur contemporain lui a spécialement dédiée. Les compositeurs au programme cette saison sont Olga Neuwirth, Oliver Knussen, Mikel Urquiza, Marko Nikodijevic, Éric Tanguy et Kimmo Hakola.

STERREN VAN MORGEN

Rising Stars is een project van ECHO (European Concert Hall Organisation), een Europees netwerk dat in 1991 werd opgericht en de meest prestigieuze Europese concertzalen samenbrengt. Inmiddels telt ECHO eenentwintig leden, uit alle uithoeken van Europa, van Stockholm tot Athene, van Boedapest tot Londen... Ook BOZAR is met zijn grote concertzaal lid van ECHO. Het is de bedoeling dat de leden ervaring en knowhow met elkaar uitwisselen en samenwerkingsverbanden aanmoedigen door coproducties op touw te zetten en jonge artiesten te promoten. Bovendien wordt ernaar gestreefd om via de uitwisselingen het artistieke aanbod te verdiepen en te verrijken voor een zo breed mogelijk publiek.

Dat is waar het project Rising Stars voor staat, dat in 1995 van start ging. Elk seizoen kiest iedere instelling een jonge beloftevolle solist of een talentrijk ensemble uit eigen land. Zodoende krijgen deze rijzende muzieksterren de kans om een tournee te doen langs de grootste concertzalen in Europa en in het buitenland erkenning te verwerven en een internationale carrière uit te bouwen. Bovendien krijgt elke Rising Star een werk van een hedendaagse componist toegewezen, dat hij of zij in première brengt. Dit seizoen zijn die componisten Olga Neuwirth, Oliver Knussen, Mikel Urquiza, Marko Nikodijevic, Eric Tanguy en Kimmo Hakola.

NOUS REMERCIONS NOS BOZAR PATRONS POUR LEUR SOUTIEN PRÉCIEUX

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Professor † en Mevrouw Roger Blanpain • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Bernard Boon Falleur • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Mevrouw Ingrid Ceusters-Luyten • Monsieur et Madame Jean-Charles Charki • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzuis • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Vicomte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • De Heer † en Mevrouw Philippe Declercq • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur et Madame Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Monique Fritz • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Madame Bernard Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De Heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Mevrouw Hilde Laga • Madame Brigitte de Laubarede • Comte et Comtesse Yvan de Launoit • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérard Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • De Heer en Mevrouw Paul Lievevrouw - Van der Wee • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels - Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en

WIJ DANKEN ONZE BOZAR PATRONS VOOR HUN TROUWE STEUN

Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Monsieur Jean-Philippe Parain • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piqueraer • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Marie-Neige Prignon • Madame Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Mevrouw Anne-Marie Saquet • Monsieur Jean-Pierre Schaeken-Willemaers • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Monsieur Gilbert Tornel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • De heer Marc Vandecandelaere • De heren Pascal van der Kelen en Patrick Haemelincx • Monsieur et Madame Bruno Vanderschelden • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoort • Monsieur Guy Vieillevigine • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Madame Véronique Wilmot • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen •

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - Membership@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Comte Xavier de Brouchoven de Bergheyck • Monsieur et Madame Amaury de Harlez • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur et Madame Alexandre Lattes • Madame Elozi Lomponda • De heer Stephane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Monsieur Rahim Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijckevorsel • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinett des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires médias · Media partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners

BOZAR

EXPO PHOTO

MUSIC

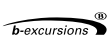


Fondations · Stichtingen · Foundations

FOUNDATION



Partenaires promotionnels · Promotiepartners



Fournisseur officiel Officiële leverancier

Grether's Pastilles

Corporate Patrons

ABN AMRO · EDMOND DE ROTHSHILD (EUROPE) · BIRD & BIRD · EDF LUMINUS · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV ·

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - Membership@bozar.be

BOZAR

Vous avez aimé ce concert ?
Nous vous invitons avec plaisir aux dates suivantes.

Enthousiast over dit concert?
Dan zien we je graag terug op een van de volgende data.

19.03.2017 · 19:00

Dim · Zon · HLB

Taiwan Philharmonic
European Gala

Shao-Chia Lü, direction · leiding

Ray Chen, violon · viool

Gordon Chin, *Symphony No. 3*

“Taiwan”

Sergei Prokofiev, *Concerto pour violon et orchestre · voor viool en orkest Nr. 2, op. 63*

Antonín Dvořák, *Symphonie « du Nouveau Monde » · Symfonie “Uit de Nieuwe Wereld”, Nr. 9, op. 95*

Coprod.: Klarafestival

25.04.2017 · 19:00

Mar · Din · HLB

Lukáš Vondráček, piano
1^{er} Lauréat Concours Musical International Reine Elisabeth 2016 · 1ste Laureaat Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth 2016

Frédéric Chopin, *4 Scherzi*

Johannes Brahms, *Sonate für Klavier Nr. 3, op. 5*

Coprod.: Steinway & Sons, Piano's Maene, Philharmonie Luxembourg, Gewandhaus zu Leipzig, Concours Musical International Reine Elisabeth · Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth

23.04.2017 · 15:00

Dim · Zon · HLB

Orchestre National de Belgique · Nationaal Orkest van België

Andrey Boreyko, direction · leiding

Marc Bouchkov, violon · viool

Olivier Messiaen, *Les offrandes oubliées, méditation symphonique*

Jean Sibelius, *Concerto pour violon et orchestre · voor viool en orkest, op. 47*

Johannes Brahms, *Klavierquartett Nr. 1, op. 25 (Orchesterbearbeitung Arnold Schönberg)*

Coprod.: ONB · NOB

06.06.2017 · 20:00

Mar · Din · CNS

Armida Quartett
Rising Star Kölner Philharmonie, Laeiszhalle Elbphilharmonie Hamburg, Festspielhaus Baden-Baden & Konzerthaus Dortmund

Œuvres de · Werken van Wolfgang

Amadeus Mozart, Marko Nikodijevic,

Johann Sebastian Bach,

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Collaboration · Samenwerking: ECHO European Concert Hall Organisation

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be