

THE MUSIC OF
GIL EVANS

BRUSSELS JAZZ
ORCHESTRA

23 FEB. '17

RYAN TRUESDELL,
DIRECTION · LEIDING

SALLE M · ZAAL M

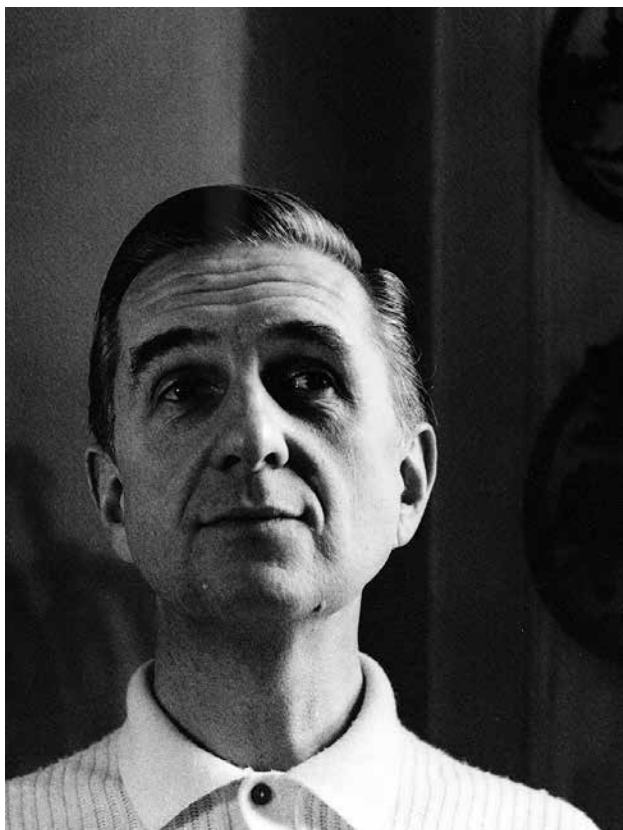
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

RYAN TRUESDELL, direction · leiding

THE MUSIC OF GIL EVANS

19:00 - Salon de réception · Receptie salon

Introduction et rencontre avec · Inleiding en ontmoeting met Ryan Truesdell,
animées par · gemodereerd door Matthias Heyman



Gil Evans © DR · GR

Avec à son actif deux albums consacrés à l'œuvre de Gil Evans, le jeune compositeur, arrangeur et chef de big band américain Ryan Truesdell est l'un des grands spécialistes du célèbre musicien canadien. En collaboration avec le Brussels Jazz Orchestra, Truesdell a opéré un choix parmi le riche répertoire de Gil Evans pour en tirer des œuvres connues comme *Miles Ahead* et *So What*, des standards comme *Struttin' with some barbecue* et *Donna Lee*, mais aussi *Avalon Town*, *Just one of those things* et bien d'autres encore.

Gil Evans (1912-1988) est l'un des plus grands compositeurs, chefs d'orchestre et arrangeurs de l'histoire du jazz. Dans les années 1930, il dirige son propre *band*, mais ce n'est que dans la décennie suivante, avec le morceau qu'il écrit pour le Claude Thornhill Orchestra, groupe d'avant-garde formé autour du pianiste Claude Thornhill, qu'il commence à se faire remarquer. C'est à cette époque également qu'il fait la rencontre de Miles Davis, lequel admire le travail du *band* et la vision que lui insuffle son *leader*. Plus tard, Evans participera à plusieurs albums importants de Davis qui font aujourd'hui figure de classiques : *Porgy and Bess*, *Sketches of Spain*, *Birth of the Cool* - la première véritable collaboration entre les deux musiciens - et *Miles Ahead*. Ce dernier album consacre la percée d'Evans, mais permet également de faire entendre pour la première fois son inimitable génie en matière de « recomposition » ; car Evans est particulièrement doué pour transfigurer la musique d'autrui. Il est en outre conscient de son talent, comme il le laisse entendre dans une interview pour le magazine *Down Beat* en 1961 : « J'ai une attitude follement égocentrique à l'égard de toute musique. Tout ce que j'entends, je l'entends à l'aune de ma propre musique. » Cette collaboration avec Miles Davis en particulier permit à Evans d'apposer sa marque sur l'histoire du jazz - sans lui, Davis n'aurait probablement jamais acquis son statut d'icône.

Cependant Gil Evans n'est pas uniquement connu pour son travail avec Miles Davis. À la fin des années 1950, il enregistre plusieurs albums en tant que *leader*, dont *Gil Evans & Ten*, *New Bottle Old Wine* et *Great Jazz Standards*. Son *band*, il l'inspire plus qu'il ne le dirige : une caractéristique qui restera sa marque distinctive. Dans les années 1960, il collabore notamment avec le guitariste Kenny Burrell et la chanteuse Astrud Gilberto, et enregistre ses propres sessions pour le label Verve Records en 1963 et 1964. Ce n'est qu'en 1969 qu'il réalise un nouvel enregistrement comme *leader*. Evans continuera à évoluer avec son temps sans jamais se répéter. Ainsi, à partir des années 1970, il se met à expérimenter dans la musique électronique. Sorti en 1971, *Blues in Orbit* est le premier album qui le voit combiner instruments acoustiques et électroniques. Après *There Comes a Time* en 1975, Evans sortira principalement des enregistrements *live*. Enfin, avant sa mort en 1988, il réalisera encore un enregistrement avec Lee Konitz et un autre avec le saxophoniste Steve Lacy, *Paris Blues*, son dernier album studio.

Pendant des décennies, les compositions de Gil Evans n'ont été jouées que sur base de transcriptions. Celles-ci étant souvent inexactes, la musique était interprétée de façon quelque peu approximative. En effet, les harmonisations, instrumentations et orchestrations d'Evans sont uniques en leur genre ; selon Ryan Truesdell,

sans les manuscrits du compositeur, il serait quasiment impossible de jouer sa musique de manière précise, comme il l'aurait souhaité.

Le *Gil Evans Project* est né du désir de Truesdell d'interpréter la musique d'Evans de la façon la plus authentique possible. Avec l'aide de la famille du célèbre musicien, il a mené des recherches durant de nombreuses

années, lui permettant ainsi de jouer cette musique sur base des manuscrits originaux. Au cours de ses recherches, Truesdell a découvert plus de 50 morceaux inconnus à ce jour datant des années 1940 à 1980. Dix de ces pièces sont présentes sur l'album *Centennial* sorti en 2012, à l'occasion du centenaire de la naissance de Gil Evans.

TOELICHTING

De jonge Amerikaanse componist, arrangeur en bigbandleider Ryan Truesdell is een echte Gil Evans-specialist, met twee albums rond het werk van Evans op zijn naam. Samen met het Brussels Jazz Orchestra maakte Truesdell een opwindende keuze uit het rijke repertoire van Gil Evans. Op het programma staan bekende werken als *Miles Ahead* en *So What*, standards als *Struttin' with some barbecue* en *Donna Lee*, maar ook *Avalon Town*, *Just one of those things* en vele andere.

Gil Evans (1912-1988) is een van de grootste componisten, orkestleiders en arrangeurs uit de jazzgeschiedenis. In de jaren 1930 had Evans zijn eigen band, maar hij werd pas opgemerkt te worden met het werk dat hij deed voor het Claude Thornhill Orchestra, de innovatieve groep rond pianist Claude Thornhill, in de jaren 1940. Miles Davis had bewondering voor wat de band deed, en voor de visie van Evans, en de twee leerden elkaar in deze periode kennen. Later werkte Evans mee aan verschillende belangrijke albums van Davis, die nu worden beschouwd als klassiekers: *Porgy and Bess*, *Sketches of Spain*, *Birth of the Cool* - de eerste echte samenwerking tussen Davis en Evans - en *Miles Ahead*. Dit laatste album was niet alleen Evans' ware doorbraak, het liet voor het eerst ook zijn onnavolgbare genie horen wat betreft "her-compositie": Evans' talent om muziek van anderen te

transformeren in iets dat volledig van hemzelf was. Evans was zich trouwens goed bewust van die vaardigheid. In een interview in *Down Beat* uit 1961 tekende hij op: "I have had a mad egocentric attitude toward all music. Everything I hear, I hear in terms of my own music." Vooral door die samenwerking met Miles Davis heeft Evans zijn stempel op de geschiedenis van de jazz gezet - zonder Evans zou Davis waarschijnlijk nooit zijn onsterfelijke status verworven hebben.

Evans is echter niet alléén bekend voor zijn werk met Davis. Hij heeft eind jaren 1950 ook een aantal albums als band leader opgenomen, waaronder *Gil Evans & Ten*, *New Bottle Old Wine* en *Great Jazz Standards*. Het was een typerend kenmerk van Evans als band leader, dat hij zijn orkesten eerder inspireerde dan leidde. In de jaren 1960 werkte Evans met onder meer met gitarist Kenny Burrell en zangeres

Astrud Gilberto samen, en maakte in 1963 en 1964 opnames van zijn eigen sessies voor Verve. Pas in 1969 maakt Evans opnieuw een plaat als bandleider. Evans is steeds blijven mee-evolueren met zijn tijd, en wilde zichzelf nooit herhalen. Zo begon hij vanaf de jaren 1970 ook te experimenteren met elektronische muziek. *Blues in Orbit*, dat uitkwam in 1971, is het eerste album waarin Evans akoestische en elektrische instrumenten combineerde. Na *There Comes a Time* uit 1975 zijn de meeste cd's die verschenen van Evans het resultaat van live-opnames. Vóór zijn dood in 1988 maakte Evans nog een plaat met Lee Konitz en saxofonist Steve Lacy. *Paris Blues* was Evans' laatste studio-album.

Decennialang werd het werk van Evans enkel uitgevoerd op basis van transcripties. Die waren vaak inaccuraat en dus werd de muziek van Evans enigszins foutief geïnterpreteerd. Evans' harmonisering, instrumentatie en orkestratie waren hoogst uniek. Zonder de manuscripten van Evans is het volgens Ryan Truesdell bijna onmogelijk om de muziek van Evans precies uit te voeren, zoals hij het zelf wilde.

Truesdell wilde de muziek van Evans wél op een authentieke, verantwoorde manier uitvoeren. Uit die wens is *The Gil Evans Project* ontstaan. Met de hulp van de familie van Gil Evans en na vele jaren onderzoek, is Truesdell erin geslaagd de muziek van Evans op basis van de originele manuscripten uit te voeren. In zijn zoektocht heeft Truesdell bovendien meer dan 50, tot dan onbekende composities van Evans ontdekt uit de jaren 1940 tot 1980. Tien van deze werken heeft Truesdell uitgebracht op zijn album *Centennial* uit 2012, naar aanleiding van de 100 verjaardag van Gil Evans.



Ryan Truesdell © Dina Regine

RYAN TRUESDELL

FR Ryan Truesdell est un compositeur, arrangeur, producteur et chef de big band américain. Il a étudié la composition jazz au New England Conservatory auprès du tromboniste Bob Brookmeyer et du compositeur Lee Hyla. En tant que compositeur, il a notamment écrit pour la trompettiste Ingrid Jensen et pour le pianiste Frank Kimbrough, tandis que comme producteur, il travaille en étroite collaboration avec la pianiste Maria Schneider. Leur plus récente collaboration est à l'origine de *The Thompson Fields*, CD couronné en 2016 par un Grammy Award dans la catégorie « meilleur grand ensemble de jazz ». Truesdell est particulièrement familier de l'œuvre de Gil Evans. Désirant

faire connaître les œuvres méconnues du musicien, il a découvert plus de 50 partitions inédites, dont certaines sont présentes sur l'album *Centennial: Newly Discovered Works of Gil Evans* (2012) ; un disque qui a été récompensé à plusieurs reprises, et notamment par un Grammy Award pour le « meilleur arrangement instrumental » en 2013. Depuis, Truesdell fait des tournées dans le monde entier avec le *Gil Evans Project*, lequel a sorti un deuxième opus en 2014 : *Lines of Color*, une nouvelle fois consacré à l'œuvre de Gil Evans.

NL Ryan Truesdell is een Amerikaanse componist, arrangeur, producer en bandleider. Truesdell studeerde jazzcompositie aan het New England Conservatory, bij trombonist Bob Brookmeyer en componist Lee Hyla. Als componist creëerde Truesdell werk

voor onder anderen trompettist Ingrid Jensen en pianist Frank Kimbrough, terwijl hij als producer nauw samenwerkt met pianiste Maria Schneider. Truesdell meest recente samenwerking met Schneider, resulterend in de cd *The Thompson Fields*, werd in 2016 bekroond met een Grammy in de categorie "best large jazz ensemble". Truesdell is in het bijzonder vertrouwd met het werk van Gil Evans. Hij wilde minder bekend werk van Evans onder de aandacht brengen en ontdekte en meer dan 50 onuitgegeven composities. In 2012 bracht hij het album *Centennial: Newly Discovered Works of Gil Evans* uit, met tot dan onbekend werk van de jazzcomponist. De cd werd meerdere keren bekroond, onder meer met een Grammy voor "beste instrumentale arrangement" in 2013. Sindsdien toert Truesdell de wereld rond met het *Gil Evans Project*, wat in 2014 leidde tot een tweede plaat: *Lines of Color*, opnieuw met werk van Gil Evans.

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

FR Fondé en 1993, le Brussels Jazz Orchestra (BJO) offre au jazz un son dynamique et orchestral, ancré dans la tradition. Les musiciens sont tous d'excellents solistes et improvisateurs. Le BJO joue à la fois de nouvelles compositions et des arrangements uniques. Le groupe s'est bâti une réputation solide dans son propre pays et sur les scènes internationales et est un habitué notamment de Jazz Middelheim, de Jazz at Lincoln Center (New York), du Concertgebouw d'Amsterdam et du Paris Jazz Festival. Le BJO collabore avec des artistes tels que

Philip Catherine, Bert Joris, Tutu Puoane, le Brussels Philharmonic, David Linx, Joe Lovano, Maria Schneider, Kenny Werner, Gianluigi Trovesi, Kenny Wheeler et Lee Konitz. Ses enregistrements sont internationalement applaudis et ont notamment été récompensés par un Zilveren Griffel pour la musique de *Vliegen tot de hemel* en 2011 ainsi que par un Golden Globe et par un Oscar pour la bande originale du film *The Artist*, réalisée par le BJO et le Brussels Philharmonic. En 2013, le BJO a été nommé pour deux Grammy Awards pour son CD *Wild Beauty*, enregistré avec Joe Lovano.

NL Het Brussels Jazz Orchestra (BJO) werd opgericht in 1993. BJO brengt jazz met een dynamische, orkestrale sound, geworteld in de jazztraditie. De musici zijn stuk voor stuk uitstekende solisten, wat improvisatie toelaat. BJO brengt zowel nieuwe composities, als unieke arrangementen. De groep heeft in eigen land en op internationale podia een sterke reputatie opgebouwd, en is een graag geziene gast bij onder meer Jazz Middelheim, Jazz at Lincoln Center (New York), het Concertgebouw (Amsterdam) en het Paris Jazz Festival. BJO werk samen met artiesten als Philip Catherine, Bert Joris, Tutu Puoane, Brussels Philharmonic, David Linx, Joe Lovano, Maria Schneider, Kenny Werner, Gianluigi Trovesi, Kenny Wheeler en Lee Konitz. De opnames van het ensemble worden internationaal gelauwerd, onder meer met een Zilveren Griffel in 2011 voor de muziek bij het project *Vliegen tot de hemel* en met een Golden Globe en een Oscar voor de soundtrack bij *The Artist*, die BJO samen met Brussels Philharmonic uitvoerde. In 2013 werd BJO genomineerd voor twee Grammy's voor de cd *Wild Beauty*, met Joe Lovano.

BO ZAR

À NE PAS MANQUER ·
NIET TE MISSEN

27 & 28.03.2017

Lun · Maa & Mar · Din · M

Antonio Sánchez - Birdman

Film + Live Drum Score

23.04.2017

Dim · Zon · HLB

Dianne Reeves

Orchestre Philharmonique du

Luxembourg

led by Wayne Marshall

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be