

IRISH CHAMBER
ORCHESTRA

15 FEB. '17

JÖRG WIDMANN,
CLARINETTE ET DIRECTION ·
KLARINET EN LEIDING

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

„Unsere Zwecke müssen wir uns vom Herzen,
die Mittel, sie zu erreichen, vom Verstand geben lassen.“

« C'est de notre cœur que doivent naître nos objectifs,
et de notre intelligence les moyens de les atteindre. »

“Het is uit ons hart dat onze doelen moeten voortkomen,
en uit ons verstand de middelen om ze te bereiken.”

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Programme · Programma, p. 2
Clé d'écoute, p. 3
Rencontre avec Jörg Widmann, p. 5
Toelichting, p. 8
Ontmoeting met Jörg Widmann, p. 10
Biographies · Biografieën, p. 13

IRISH CHAMBER ORCHESTRA

JÖRG WIDMANN, clarinette et direction · klarinet en leiding

19:00

introduction et rencontre avec · inleiding en ontmoeting met Jörg Widmann,
animés par · gemodereerd door Katelijne Boon (EN-NL-FR)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1847

Die Hebriden, ouverture en si mineur · in b, op. 26, « La Grotte de Fingal » ·
“De Grot van Fingal” (1830-32)

JÖRG WIDMANN °1973

180 beats per minute, pour sextuor à cordes · voor strijksextet (1993)

CARL MARIA VON WEBER 1786-1826

Concerto pour clarinette et orchestre n° 1, en fa mineur · Concerto voor klarinet
en orkest nr. 1, in f, op. 73 (1811)

- Allegro
- Adagio ma non troppo
- Rondo: Allegro

pause · pauze

JÖRG WIDMANN

Drei Schattentänze, pour clarinette solo · voor klarinet solo (2013)

- Nr. 1 Echo Tanz
- Nr. 2 (Under) Water Dance
- Nr. 3 Danse africaine

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Symphonie n° 41 en ut majeur · Symfonie nr. 41 in C, KV 551, “Jupiter” (1788)

- Allegro vivace
- Andante cantabile
- Menuetto: Allegro
- Finale: Allegro molto

22:00

fin du concert · einde van het concert

**captation et diffusion en direct ·
opname en live uitzending**

 Klara

**partenaire Classicarte ·
Classicarte partner**



diffusion · uitzending: 27.02.2017 - 20:00

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

Chef invité principal et artiste associé de l'Irish Chamber Orchestra, Jörg Widmann propose avec « son » ensemble, outre deux de ses compositions, quelques œuvres remontant à l'époque florissante de la Première école de Vienne. Ainsi, vous entendrez la *Symphonie n° 41* de Mozart, qui suscita auprès de ses contemporains et de la postérité une admiration sans bornes pour son extrême beauté, sa force expressive et la grandeur de son architecture. Le *Concerto pour clarinette* de Carl Maria von Weber connut pour sa part un tel succès public que le roi de Bavière, Maximilien I^{er}, en commanda immédiatement un second à l'auteur. En ouverture de concert, vous découvrirez *Les Hébrides* de Mendelssohn qui a trouvé son inspiration dans la beauté subjugante de l'archipel écossais du même nom. Une œuvre impressionniste avant l'heure !

FELIX MENDELSSOHN- BARTHOLDY

Les Hébrides, ouverture en si bémol majeur, op. 26, « La Grotte de Fingal » (1830-1832)

À l'âge de 20 ans, en 1829, Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) fit un voyage à travers l'Écosse avec son ami le diplomate Carl Klingemann. Le vendredi 7 août, ils prirent l'un des bateaux à vapeur qui assuraient la liaison entre Inverness et Glasgow par le nouveau canal calédonien. Ils découvrirent ainsi les Hébrides, l'un des paysages les plus désolés et idylliques d'Europe. Les romantiques de l'Europe entière vouaient un amour particulier aux paysages écossais, grâce notamment aux *Poèmes d'Ossian* de Macpherson (1760), un recueil de récits celtiques. Fasciné par cette merveille de la nature, Mendelssohn composa sur place les vingt premières mesures d'une œuvre qui, à l'origine, devait s'appeler *Die einsame Insel* (*L'Île solitaire*), mais qui, après plusieurs révisions, prendrait le nom d'*Ouverture « Les Hébrides »* en 1832. Le sous-titre « La Grotte de

Fingal » fait allusion à l'immense grotte de basalte, inondée à chaque marée, qui se trouve sur l'île de Staffa. Le compositeur dirigea la première de la pièce à Londres en mai 1832.

Malgré son titre, cette musique n'est pas descriptive. En réalité, Mendelssohn tente simplement de communiquer ses impressions, ses souvenirs et les visions oniriques de son voyage. On y trouve en germe le poème symphonique qui, vingt ans plus tard, sera « officiellement » inventé par Liszt, mais aussi l'atmosphère impressionniste d'un Debussy, d'un Ravel, d'un Vaughan Williams...

JÖRG WIDMANN

180 beats per minute, pour sextuor à cordes (1993)
Drei Schattentänze, pour clarinette solo (2013)

À l'occasion du « portrait » que BOZAR lui dédie tout au long de la saison, le compositeur et clarinettiste Jörg Widmann présente lors de ce cinquième et avant-dernier concert de la série, deux œuvres de sa main. Au sujet de *180 beats per minute*, Widmann raconte : « L'œuvre est

née en 1993, peu après mes études. J'ai puisé mon inspiration dans les *techno nights*, populaires à l'époque. Un *drive* rythmique et un constant changement de pulsation chassent le tempo hâtif (180 battements par minute) vers l'avant. La structure est réduite à une étude sur un accord, qui varie en principe durant toute la pièce, mais dont le matériel tonal reste inchangé. Finalement, la pièce devient un canon à six voix, réparti entre tous les instruments, et oscille entre majeur et mineur. L'œuvre n'est pas plus que ce à quoi elle prétend : un pur plaisir rythmique. » *180 beats per minute a été créée en 1993 à la Hochschule für Musik und Theater de Munich.*

La seconde œuvre de Jörg Widmann au programme de ce concert, *Drei Schattentänzen (Trois danses de l'ombre)*, met le clarinettiste et son instrument à l'honneur. Le compositeur la présente en ces termes : « *Vingt ans après ma Fantasia pour clarinette solo, l'âme et la vie intérieure de cet instrument merveilleux et mystérieux m'ont à nouveau charmé. L'objectif principal était de présenter la clarinette d'une tout autre manière qu'à l'habitude et donc d'encourager de jeunes clarinettistes à utiliser avec joie et passion les microtons, les sons multiphoniques, le bruit des clefs, les sons voilés et d'autres nouvelles techniques excitantes.* » La première audition de *Drei Schattentänzen* eut lieu le 19 novembre 2013 en Chine, au Beijing Concert Hall.

CARL MARIA VON WEBER

Concerto pour clarinette et orchestre n° 1 en fa majeur, op. 73 (1811)

Le 14 mars 1811, Carl Maria von Weber (1786-1826) arriva à Munich chez Maximilien I^{er}, roi de Bavière, avec les lettres de recommandation nécessaires. Il reçut la promesse de pouvoir donner un concert, à la seule condition de composer un concerto pour le premier clarinettiste de l'orchestre de la cour, le virtuose Heinrich Joseph Bärmann, avec lequel il noua rapidement une amitié extraordinairement solide. Il en naquit le *Concertino pour clarinette et orchestre*, créé le 5 avril, suivi le 13 juin par le *Premier Concerto pour clarinette* puis encore par le *Deuxième*. Les trois œuvres font aujourd'hui partie intégrante du répertoire pour la clarinette et témoignent de la parfaite connaissance par Weber des possibilités de l'instrument. Ce dernier s'y montre également un grand maître de l'orchestre romantique.

Ce n'est pas un hasard si, entre 1760 et 1830, un nombre impressionnant d'œuvres pour clarinette furent composées en Allemagne : durant cette période, l'instrument subit en effet quelques améliorations techniques essentielles qui conduisirent à la naissance d'une véritable école de virtuoses, qui à leur tour inspirèrent de nombreux grands compositeurs. C'est ainsi que Beer inspira Stamitz, qu'Anton Stadler inspira Mozart, que Johann Hermsteadt inspira Spohr et, pour finir, que Bärmann inspira Weber.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 41 en do majeur, KV 551, « Jupiter » (1788)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) composa ses trois dernières symphonies, souvent considérées comme une trilogie, à l'été 1788, en l'espace de moins de sept semaines. Le compositeur s'y montre au sommet de son art. La dernière des trois, la *Symphonie en do majeur, KV 551*, témoigne de l'extraordinaire maîtrise contrapuntique et harmonique de Mozart, mais aussi de son style de la maturité. La symphonie force l'admiration par sa beauté exceptionnelle, sa grande puissance expressive et sa

structure imposante. Des passages à l'instrumentation légère alternent avec des tutti compacts, produisant des effets dynamiques impressionnants. Les bois, qui sont généralement cantonnés aux passages solistes, sont traités de la même façon que les cordes. À partir du premier thème, aux contrastes prononcés, l'ensemble de la construction musicale tend vers le point culminant du *Finale*. Cette structure dramatique inhabituelle confère à l'ensemble, via les riches mouvements centraux, une unité exceptionnelle. Nous ne savons pas avec certitude d'où vient le surnom de « Jupiter ». Peut-être est-il dû à l'organisateur de concerts Johann Peter Salomon (1745-1815) ; selon d'autres sources, il s'agit d'un vestige du romantisme, période où l'on aimait faire référence au monde antique.

RENCONTRE AVEC JÖRG WIDMANN

Portrait BOZAR 2016-2017

– **Vous êtes actif en tant que clarinettiste, compositeur et chef d'orchestre. Comment ces différentes disciplines interagissent-elles ?**
 Depuis l'époque de Mozart jusqu'au XIX^e siècle, cette universalité était naturelle pour un musicien. L'écart a ensuite commencé à se creuser, les différents domaines d'expertise se sont cloisonnés : il y avait le virtuose, le chef d'orchestre et enfin, reclus dans l'obscurité de sa chambre, le compositeur. Je regrette que la vision universelle de l'artiste continue à se perdre. Pour moi, il est tout à fait naturel de pratiquer ces différentes disciplines – qui ne sont après tout que les facettes d'une même chose : la musique.

– **Y a-t-il une discipline à laquelle vous donnez une préférence ?**
 Non. Les différentes disciplines s'inspirent mutuellement. Chaque discipline m'apprend quelque chose qui est utile pour l'autre. Par exemple, lorsque j'interprète de la musique, j'y trouve une nouvelle énergie pour mon travail de composition, et vice versa, et je glane de nouvelles idées pour tous les domaines dans lesquels je suis actif.

– **La musique contemporaine est stylistiquement hétéroclite et souvent qualifiée d'hermétique. Cette réaction se justifie-t-elle, selon vous ?**
 Deux citations m'inspirent beaucoup. L'une est d'Arnold Schönberg : « Kunst

kommt nicht von Können sondern von Müßen » (l'art n'est pas une question de savoir, mais de devoir). La première partie de la phrase est discutable, mais je suis parfaitement d'accord avec la seconde. Je ne peux écrire que ce en quoi je crois – je le dois et ne peux faire autrement. Ce n'est que comme ça que je peux me rendre crédible auprès du public.

La seconde est de Ludwig van Beethoven, décrivant sa *Missa solemnis*, l'une de ses œuvres les plus complexes et souvent incomprises jusqu'à nos jours : « Von Herzen möge es wieder zu Herzen gehen » (venu du cœur, puisse-t-il retourner au cœur). Je m'accorde tout à fait à cette idée : voilà pourquoi nous, musiciens, faisons de la musique.

– **Composez-vous dans un style spécifique ? Comment décririez-vous votre musique ?**

J'espère que chaque nouvelle pièce que j'écris diffère du reste de ma production. Bien sûr, au fil des années, certaines choses refont surface et semblent – c'est du moins ce que je pense – faire partie intégrante de mon langage musical. Cependant, en tant qu'artiste, il me semble que le plus important est d'introduire dans chaque œuvre quelque chose de neuf, de différent. Cela ne fonctionne pas toujours, mais doit rester l'objectif principal.

– **Comment procédez-vous lorsque que vous écrivez une nouvelle œuvre ?**

Lorsque je m'attaque à une pièce, c'est comme si je composais pour la première fois. On ne peut pas retourner en arrière, et même aux œuvres « réussies ». Tout est à recommencer de zéro. Chaque début s'accompagne d'un grand point d'interrogation.

Souvent, une idée, un son m'habite pendant des semaines, voire des mois, et se développe. Chaque processus de composition aboutit à ce moment unique, ce point de non-retour, magique et terrible

à la fois. C'est alors que je commence à coucher la pièce sur papier.

– **Apportez-vous encore des corrections lors des répétitions avant la création ?**

Oui, presque toujours. Bien sûr, on cherche constamment à être le plus précis possible. Strictement parlant, nous n'écrivons que des lignes et des points sur du papier. Mais ma musique est destinée à des personnes, des chanteurs et des instrumentistes. Parfois, le résultat est beaucoup plus beau que ce dont je rêvais, mais parfois, on commet des erreurs – notamment au niveau des nuances dynamiques. Dans ce cas, je retouche la partition à l'issue des répétitions, et c'est la version finale qui est donnée lors de la création.

– **Aujourd'hui, quand vous contemplez votre carrière, quels furent les moments qui pour vous eurent une importance capitale ?**

J'ai la chance incroyable de travailler avec les orchestres, les chanteurs et les musiciens les plus extraordinaires. Il m'est dès lors difficile d'épingler un seul projet. Cependant, je n'oublierai jamais deux expériences : la création d'*Armonica* avec Pierre Boulez et l'Orchestre philharmonique de Vienne, et bien sûr celle de mon opéra *Babylon*. Mais aussi ces moments qui n'ont pas de prix, notamment lorsque je joue le *Concerto pour clarinette* de Mozart : le temps semble alors suspendre son vol.

– **Toutes ces activités demandent un temps considérable. Qu'aimeriez-vous encore pouvoir accomplir ?**

Il y a tant de projets auxquels j'aimerais me dédier mais pour lesquels je ne trouve pas le temps ! Cependant, un sentiment de profonde gratitude m'envahit lorsque je pense à toutes ces réalisations passées. Vous savez, outre ceux qui sont en cours, un artiste a toujours de nouveaux projets en perspective.



CHANGEZ D'AIRS

Als voornaamste gastdirigent en musicus bij het Irish Chamber Orchestra brengt Jörg Widmann samen met 'zijn' ensemble behalve twee eigen composities, ook werken uit de bloeiperiode van de Eerste Weense School. Zo is er de *Symfonie nr. 41* van Wolfgang Amadeus Mozart, die bij zijn tijdgenoten een grenzeloze bewondering wekte door de buitengewone welluidendheid, de expressieve kracht en de grootse opbouw ervan. Het *Eerste klarinetconcerto* van Carl Maria von Weber werd dan weer dermate gesmaakt door het publiek, dat de keurvorst van Beieren, Maximiliaan I, er meteen een tweede bestelde. De avond wordt geopend met *De Hebriden* van Mendelssohn, die zijn inspiratie vond in de adembenemende schoonheid van de gelijknamige Schotse archipel. Een impressionistisch werk avant la lettre.

FELIX MENDELSSOHN- BARTHOLDY

**Die Hebriden, ouverture in b, op. 26,
"De Grot van Fingal" (1830-32)**

Op twintigjarige leeftijd, in 1829, maakte Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) met zijn vriend, de diplomaat Carl Klingemann, een reis door Schotland. Op vrijdag 7 augustus namen ze een van de nieuwe radarstoomschepen die de lijn tussen Inverness en Glasgow in het pasgeopende Caledonische Kanaal verzekerden. Hier opende zich een van de meest desolate en tegelijk idyllische landschappen van Europa: de Hebriden. Mede dankzij Macphersons *Ossian Ballads* uit 1760, een verzameling Keltische vertellingen, was het landschap van Schotland geliefd geworden bij de romantici over heel Europa. Onder de indruk van dit wonder van de natuur noteerde Mendelssohn ter plaatse de eerste twintig maten van een compositie die aanvankelijk *Die einsame Insel* (Het eenzame eiland) heette, maar na meerdere herwerkingen in 1832 als de *Ouverture "Die Hebriden"* het licht zou zien. De ondertitel, "De

Grot van Fingal", is een allusie op de immense basaltgrot op het eiland Staffa, die bij elke vloed onder water komt te staan. De componist dirigeerde de première van het stuk in Londen in mei 1832.

Wat de titel ook doet vermoeden, deze muziek is niet beschrijvend. Eigenlijk probeerde Mendelssohn enkel zijn impressies, herinneringen en een droomvisioen van zijn reis te verklanken. In dit werk zijn niet alleen de kiemen aanwezig van het genre van het symfonische gedicht waarvan Liszt, die na Mendelssohn kwam, als geestelijke vader wordt beschouwd, maar ook van de impressionistische sfeerschepping eigen aan componisten als Debussy, Ravel en Vaughan Williams.

JÖRG WIDMANN

**180 beats per minute, voor strijksextet
(1993)**

**Drei Schattentänze, voor klarinet solo
(2013)**

BOZAR wijdt dit seizoen een 'Portret' aan klarinettist en componist Jörg Widmann. Tijdens dit vijfde en voorlaatste concert in de reeks, speelt hij twee eigen composities. Over

180 beats per minute vertelt hij zelf: "Het werk ontstond in 1993, kort na mijn schooltijd. De toen populaire *techno nights* waren mijn inspiratiebron. Een ritmische drive en een voortdurende wisseling van puls jagen in een ijtempo vooruit (180 slagen per minuut). De structuur verdicht tot een studie op één akkoord, dat in principe het hele stuk door varieert, maar qua toonmateriaal onveranderd blijft. Uiteindelijk verdicht het stuk tot een zesstemmige canon, verdeeld over de zes instrumenten en balancerend tussen een grote en een kleine terts. Het werk wil niet méér zijn dan wat het is: puur ritmisch plezier." *180 beats per minute* ging in 1993 in première in de Hochschule für Musik und Theater München.

Widmanns tweede werk op het programma van vanavond, *Drei Schattentänzen (Drie schaduw dansen)*, zet de klarinettist en zijn instrument in de schijnwerpers. Daarover vertelt de componist: "Twintig jaar na mijn *Fantasie* voor klarinet solo raakte ik opnieuw bekoord door de ziel en het innerlijke leven van dit wonderbaarlijke, mysterieuze instrument. De voornaamste bedoeling was de klarinet nogmaals op een heel andere manier te bekijken dan gewoonlijk en bijgevolg jonge klarinettisten aan te moedigen tot een hartstochtelijke en speelse omgang met microtonen, *multiphonics* (d.i. het produceren van meer dan één toon tegelijk), het geluid van de kleppen, schaduwtonen en andere nieuwe opwindende speeltechnieken." *Drei Schattentänzen* was voor de eerste maal te horen in China, in de Beijing Concert Hall, op 19 november 2013.

CARL MARIA VON WEBER

Concerto voor klarinet en orkest nr. 1, in f, op. 73 (1811)

Op 14 maart 1811 kwam Carl Maria von Weber (1786-1826) aan in München bij Maximiliaan I, koning van Beieren, voorzien van de nodige aanbevelingsbrieven. Hij kreeg de belofte een concert te mogen verzorgen, met als enige voorwaarde dat hij een concerto zou componeren voor de eerste klarinettist van het hoforkest: de virtuoos Heinrich Joseph Bärmann, met wie Mendelssohn al snel een uitzonderlijk hechte vriendschap aanknoopte. Dit resulteerde in *Webers Concertino voor klarinet en orkest*, dat op 5 april in première ging, op 13 juni gevolgd door zijn *Eerste klarinetconcerto* en nog later door het *Tweede klarinetconcerto*. De drie werken behoren intussen tot de kern van het klarinetrepertoire en getuigen van Webers perfecte kennis van de mogelijkheden van de klarinet. Bovendien is hier duidelijk een meester van het romantische orkest aan het werk.

Het is zeker geen toeval dat er tussen 1760 en 1830 in Duitsland een indrukwekkend aantal werken voor klarinet ontstond. In die periode onderging het instrument immers een aantal cruciale technische verbeteringen die ervoor zorgden dat er een echte school van virtuozen ontstond, die op hun beurt de inspiratiebron vormden voor een aantal vooraanstaande componisten: Beer en Stamitz, Anton Stadler en Mozart, Johann Hermsteadt en Spohr, en tenslotte Bärmann en Weber.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfonie nr. 41 in C, KV 551, “Jupiter” (1788)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) componeerde zijn laatste drie symfonieën, die vaak als een trilogie worden opgevat, tijdens de zomer van 1788, in minder dan zeven weken tijd. Ze zijn de creatie van een componist op het toppunt van zijn symfonische kunnen. De laatste in de rij, de *Symfonie in C, KV 551*, is een verbluffend voorbeeld van contrapuntisch en harmonisch meesterschap, en is een indrukwekkend getuigenis van Mozarts late symfonische schrijfwijze. Door haar uitzonderlijke klankschoonheid, grote uitdrukingskracht

en imposante opbouw dwingt de symfonie bewondering af. Doorzichtig geïnstrumenteerde passages wisselen af met compacte tutti in een dynamisch geheel vol effecten. De houtblazers, die vaak afgeleid worden door solistische passages, worden op gelijke voet behandeld als de strijkers. Vanaf het eerste thema, met zijn uitgesproken contrasten, werkt de hele muzikale opbouw naar het zwaartepunt in de *Finale* toe. Deze ongewoon dramatische opbouw verleent via de rijkgeschakeerde centrale compositiedelen aan het geheel een uitzonderlijke eenheid. Het is niet zeker wie a posteriori aan de symfonie de bijnaam “Jupiter” gaf. Men vermoedt dat het de concertorganisator Johann Peter Salomon (1745-1815) was; volgens andere bronnen is het een overblijfsel uit de romantiek, een periode waarin men zo graag aan de antieke wereld refereerde.

ONTMOETING MET JÖRG WIDMANN

BOZAR Portret 2016-2017

– **U bent actief als klarinettist, componist en dirigent. Hoe werken deze verschillende hoedanigheden op elkaar in?**
Vanaf de tijd van Mozart tot in de negentiende eeuw was dit universele karakter van de musicus een natuurlijke zaak. Vanaf dan werd de kloof dieper en ontstonden verschillende domeinen waarin men een expert was: je had de virtuoos, de dirigent en tenslotte de componist, weggedoken in zijn donkere kamertje. Ik vind het jammer dat de alomvattende opvatting van de kunstenaar steeds verder verloren gaat. Voor mij is het volledig natuurlijk om in al die verschillende domeinen van het muzikantenbestaan actief te zijn - uiteindelijk gaat het steeds om hetzelfde: de muziek.

– **Is er één hoedanigheid die uw voorkeur wegdraagt?**

Neen. De verschillende hoedanigheden inspireren elkaar. Uit elke hoedanigheid leer ik veel dat nuttig is voor de andere. Bij het uitvoeren van muziek bijvoorbeeld, kan ik mijn batterijen opnieuw opladen voor het componeren, en vice versa, en kom ik op nieuwe ideeën die alle functies ten goede komen.

– **Hedendaagse muziek gaat stilistisch alle kanten uit. Vaak wordt ze als elitair bestempeld. Begrijpt u deze reactie?**

Ik geloof in twee citaten van twee bijzonder gewaardeerde componisten. Eerst en vooral is er Arnold Schönberg, die zei: “Kunst kommt nicht von Können

sondern von Müssen” (Kunst ontstaat niet uit *kunnen* maar uit *moeten*). Alhoewel je het eerste deel van het citaat in vraag kunt stellen, sluit ik me volledig aan bij het tweede deel. Ik kan enkel op papier zetten wat ik werkelijk geloof – ik moet en kan niet anders. Enkel dan kom ik bij het publiek geloofwaardig over.

Het tweede citaat is van Ludwig van Beethoven, die het over zijn *Missa solemnis* heeft, een van zijn meest complexe en tot op vandaag vaak onbegrepen werken: “Von Herzen möge es wieder zu Herzen gehen” (Moge het vanuit het hart opnieuw naar het hart gaan). Volledig akkoord! Dat is de reden waarom we muziek maken.

– **Componeert u in een bepaalde stijl? Hoe zou u uw muziek omschrijven?**

Ik hoop dat elk nieuw werk anders is. Over de jaren heen zijn er natuurlijk bepaalde zaken die terugkomen en, zo denk ik toch, tot mijn muziektaal behoren. Toch vind ik het voor mezelf als musicus het belangrijkste dat ik in elk nieuw stuk iets nieuws, iets verschillends steek. Dit lukt niet altijd, maar moet absoluut de bedoeling blijven.

– **Hoe gaat u als componist te werk bij het schrijven van een nieuw werk?**

Wanneer ik aan een stuk begin, heb ik steeds het gevoel dat het om mijn eerste compositie gaat. Je kunt niet terugvallen op het verleden, zelfs niet op succesvolle werken. Je begint van nul af aan. Elk begin van een compositie gaat gepaard met een groot vraagteken.

Vaak is er een idee, een klank die in je hoofd zit en daar weken- of zelfs maandenlang rondwaart en steeds groeit, zich verder ontwikkelt. Elk compositorisch proces mondt uit in een uniek moment, een punt waarna er geen weg terug is, tegelijk magisch

en schrikwekkend. Dan begin ik de compositie neer te pennen.

– **Brengt u nog wijzigingen aan tijdens de repetities voor de première?**

Ja, bijna altijd. Je probeert natuurlijk om steeds preciezer te zijn. Strikt genomen zetten we lijnen en stippen op papier, maar mijn muziek is geschreven voor mensen, voor zangers en instrumentalisten. Soms klinkt ze mooier dan wat ik me had voorgesteld, maar soms maak je gewoon een fout – vooral wat de dynamiek betreft. In dat geval werk ik na de repetities het stuk bij zodat bij de première de finale versie weerklinkt.

– **Wanneer u nu terugblijkt op uw carrière, zijn er bepaalde hoogtepunten, momenten die voor u van wezenlijk belang waren?**

Ik heb ongelooflijk veel geluk dat ik met de beste orkesten, zangers en muzikanten mag werken. Het is voor mij dan ook moeilijk om er een bepaald project uit te lichten. Toch zijn er twee ervaringen die ik nooit zal vergeten: de première van *Armonica* met Pierre Boulez en de Wiener Philharmoniker, en die van mijn opera *Babylon*. En natuurlijk ook die talloze kostbare momenten tijdens het uitvoeren van Mozarts *Klarinetconcerto*, wanneer de tijd gewoon stilstaat.

– **U heeft een drukke agenda. Is er iets wat u graag zou willen doen maar waarvoor u geen tijd heeft?**

Ik heb inderdaad zoveel projecten die ik graag wil verwezenlijken maar die ik omwille van tijdsgebrek niet kan realiseren. Maar ik ben enorm dankbaar voor alle projecten die ik wél kan verwezenlijken. Voor een artiest staat er altijd een volgend project op stapel, en natuurlijk is er steeds het project waarmee je bezig bent.



Jörg Widmann © Marco Borggreve

JÖRG WIDMANN

CLARINETTE, DIRECTION
ET COMPOSITION · KLARINET,
LEIDING EN COMPOSITIE

FR Le clarinetteste, compositeur et chef d'orchestre Jörg Widmann est l'un des musiciens les plus talentueux de sa génération. Il a étudié la clarinette auprès de Charles Neidich à la Juilliard School of Music à New York et auprès de Gerd Starke à Munich. En soliste, il apparaît régulièrement avec des formations telles que le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre National de France ou l'Orchestre symphonique de Montréal. Il collabore avec des chefs renommés, dont Daniel Barenboim, Valery Gergiev et Kent Nagano. Il s'est formé à la composition avec Kay Westermann, Wilfried Hille et Wolfgang Rihm. Son travail réunit différents styles de composition, tant traditionnels que modernes, et prend sa source dans l'œuvre des grands maîtres classiques tout en se nourrissant des développements musicaux contemporains. Applaudies à travers le monde, ses œuvres ont régulièrement été défendues par des chefs d'orchestre de renom tels que Pierre Boulez, Mariss Jansons ou Sir Simon Rattle. Widmann mène en outre une carrière de chef d'orchestre. Artiste auquel BOZAR consacre un « portrait », il figure à l'affiche de six concerts cette saison, en qualité de clarinetteste, de compositeur et de chef d'orchestre.

NL De klarinettestist, componist en dirigent Jörg Widmann (*1973) behoort tot de meest getalenteerde musici van zijn generatie. Hij studeerde klarinet bij Charles Neidich aan de Juilliard School of Music in New York en bij Gerd Starke in München. Als solist verschijnt hij geregeld met orkesten als het Gewandhausorchester Leipzig, het Orchestre National de France en het National Symphony Orchestra Washington. Compositielessen volgde hij bij Kay Westermann, Wilfried Hille en Wolfgang Rihm. In Widmanns werk komen alle traditionele en moderne componeerstijlen samen. Hij verwerpt geen enkel aspect van de klassieke grootmeesters, maar maakt ook gebruik van de hedendaagse muzikale ontwikkelingen. Zijn composities worden wereldwijd geprezen, en vermaarde dirigenten als Pierre Boulez, Mariss Jansons en Sir Simon Rattle voerden het regelmatig uit. Daarnaast bouwt hij verder aan zijn dirigentencarrière. BOZAR wijdt dit seizoen een Portret aan Widmann, waarbij hij in niet minder dan zes concerten aan zet is, als klarinettestist, componist én dirigent.

IRISH CHAMBER ORCHESTRA

FR Le Irish Chamber Orchestra (ICO), basé à Limerick, a été fondé en 1963 et dispose de son studio situé sur le campus universitaire. L'orchestre a sa propre programmation annuelle de concerts à Limerick et Dublin, et part en tournée en Irlande deux fois par an. L'ICO est connu pour sa programmation diversifiée, son énergie, sa sonorité unique et son exceptionnelle maîtrise musicale. L'ensemble est dirigé par deux « partenaires artistiques » : le chef d'orchestre hongrois Gábor Takács Nagy et le clarinettiste et compositeur allemand Jörg Widmann. L'orchestre a parcouru avec beaucoup de succès les salles d'Europe, d'Australie, de Corée du Sud, de Chine et des États-Unis. Son concert au Berliner Konzerthaus (2013) et sa participation à une production d'*Agrippina* de Händel avec le Irish Youth Opera (2015) font partie de ses engagements remarquables de ces dernières années. L'ICO s'est récemment produit à Cologne, Würzburg et Zurich (Tonhalle). En 2016, il a entamé deux résidences triennales, l'une au festival Heidelberger Frühling et l'autre au Kilkenny Arts Festival en Irlande. L'ICO a une vaste discographie. En mars 2016 sortait un CD comprenant les *Symphonies n° 1 et 4* de Mendelssohn et *ad absurdum* de Jörg Widmann, première réalisation d'une série de trois enregistrements pour le label Orfeo.

NL Het Irish Chamber Orchestra (ICO), met als thuisbasis de Ierse stad Limerick, werd in 1963 opgericht en heeft er zijn eigen studio op de campus van de universiteit. Het orkest heeft zijn vaste concertseizoen in Limerick en Dublin en gaat jaarlijks tweemaal op tournee in eigen land. Het ICO staat bekend voor zijn diverse programmering, zijn energie, unieke sound en buitengewoon muzikaal vakmanschap. Het ensemble wordt geleid door twee 'artistic partners': de Hongaarse dirigent Gábor Takács Nagy en de Duitse klarinettist en componist Jörg Widmann. Het orkest ondernam succesvolle toernees in Europa, Australië, Zuid-Korea, China en de VS. Een concert in het befaamde Berliner Konzerthaus (2013) en de deelname aan een productie van Händels *Agrippina* met de Irish Youth Opera (2015), vormen een paar hoogtepunten van de voorbije jaren. Het ICO trad recentelijk op in onder meer Keulen, Würzburg en Zürich (Tonhalle). In 2016 gingen twee (driejaarlijkse) residenties van start, één bij het festival Heidelberger Frühling en één bij het Ierse Kilkenny Arts Festival. Het ICO heeft een uitgebreide discografie. In maart 2016 verscheen een cd met de *Symfonieën nr. 1 en 4* van Mendelssohn en *ad absurdum* van Jörg Widmann, een eerste opname in een reeks van drie bij het label Orfeo.

L'Irish Chamber Orchestra est soutenu par ·
Het Irish Chamber Orchestra geniet de steun van





Irish Chamber Orchestra

**premier violon ·
eerste viool**
Katherine Hunka,
leader

Nicola Sweeney
Anna Cashell
Clíodhna Ryan
Oonagh Keogh
Anita Vedres

**second violon ·
tweede viool**
André Swanepoel
Diane Daly
Louis Roden

Emily Nenniger
Kenneth Rice
Siún Milne

alto · altviool
Joachim Roewer
Mark Coates Smith
Cian O Dúill
Robin Panter

violoncelle · cello
Richard Lester
Richard Angell
Damien Ventula
Peggy Nolan

**contrebasse ·
contrabas**
Malachy Robinson
David Whitla

flûte · fluit
Fiona Kelly
Emma Roche

hautbois · hobo
Daniel Bates
Matthew Draper

clarinette · klarinet
Katherine Spencer
John Forde

basson · fagot
Diego Chenna
Ide Ní Chonaíll

cor · hoorn
James Palmer
Stephen Nicholls
Joseph Ryan

trompette · trompet
Simon Menin
Andrea Vonk

timbales · pauken
Jonathan Raper

NOUS REMERCIONS NOS BOZAR PATRONS POUR LEUR SOUTIEN PRÉCIEUX

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Professor † en Mevrouw Roger Blanpain • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Bernard Boon Falleur • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Mevrouw Ingrid Ceusters-Luyten • Monsieur et Madame Jean-Charles Charki • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzuis • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Vicomte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • De Heer † en Mevrouw Philippe Declercq • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur et Madame Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Monique Fritz • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Madame Bernard Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De Heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Mevrouw Hilde Laga • Madame Brigitte de Laubarede • Comte et Comtesse Yvan de Launoit • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérard Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • De Heer en Mevrouw Paul Lievevrouw - Van der Wee • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels - Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en

WIJ DANKEN ONZE BOZAR PATRONS VOOR HUN TROUWE STEUN

Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Monsieur Jean-Philippe Parain • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piqueraer • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Marie-Neige Prignon • Madame Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Mevrouw Anne-Marie Saquet • Monsieur Jean-Pierre Schaeken-Willemaers • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Monsieur Gilbert Tornel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • De heer Marc Vandecandelaere • De heren Pascal van der Kelen en Patrick Haemelincx • Monsieur et Madame Bruno Vanderschelden • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieillevigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Madame Véronique Wilmot • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen •

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - Membership@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Comte Xavier de Brouchoven de Bergheyck • Monsieur et Madame Amaury de Harlez • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur et Madame Alexandre Lattes • Madame Elozi Lomponda • De heer Stephane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Monsieur Rahim Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijckevorsel • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinett des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires médias · Media partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners

BOZAR

EXPO PHOTO

MUSIC

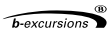


Fondations · Stichtingen · Foundations

FOUNDATION



Partenaires promotionnels · Promotiepartners



Fournisseur officiel Officiële leverancier

Grether's Pastilles

Corporate Patrons

ABN AMRO · EDMOND DE ROTHSHILD (EUROPE) · BIRD & BIRD · EDF LUMINUS · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV ·

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - Membership@bozar.be

BO ZAR

Vous avez aimé ce concert ?
Nous vous invitons avec plaisir aux dates suivantes.

Enthousiast over dit concert?
Dan zien we je graag terug op een van de volgende data.

25.02.2017 · 20:00

Sam · Zat · CNS

Michael Barenboim, violon · viool

Julian Steckel, violoncelle · cello

Elena Bashkirova, piano

Johannes Brahms, *Klaviertrio*

Nr. 1, op. 8; Klaviertrio Nr. 2, op. 87;

Klaviertrio Nr. 3, op. 101

09.03.2017 · 20:00

Jeu · Don · HLB

Musica Aeterna

European Gala

Teodor Currentzis, direction · leiding

Patricia Kopatchinskaja, violon · viool

Alban Berg, *Konzert für Violine und*

*Orchester, "Dem Andenken eines
Engels"*

Gustav Mahler, *Symphonie Nr. 1, "Titan"*

Coprod.: Klarafestival

15.03.2017 · 20:00

Mer · Woe · HLB

Mahler Chamber Orchestra

European Gala

Rafael Payare, direction · leiding

Magdalena Kožená, mezzo-soprano ·
mezzosopraan

Bedřich Smetana, *La Moldau (Ma
Patrie) - De Moldau (Mijn Vaderland)*

Luciano Berio, *Folk Songs*

Antonín Dvořák, *Symphonie n° 7,
op. 70 - Symfonie nr. 7, op. 70*

Coprod.: Klarafestival

28.04.2017 · 20:00

Ven · Vrij · HLB

**Orchestre National de Belgique ·
Nationaal Orkest van België**

**Couleurs et contrastes · Kleuren
en contrasten**

Xian Zhang, direction · leiding

Jörg Widmann, clarinette · klarinet

Dimitri Baeteman, hautbois · hobo

Luc Loubry, basson · fagot

Mark Degraeuwe, violon · viool

Olsi Leka, violoncelle · cello

Teodoro Anzellotti, accordéon ·
accordeon

Œuvres de · Werken van

Pierre Bartholomé, Joseph Haydn,

Jörg Widmann

Coprod.: ONB · NOB

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be