

NEVERMIND

DUBLIN 1724

MUSIC

14 FEB. '17

CONSERVATOIRE ·
CONSERVATORIUM



« Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux. »

“Alle genres zijn goed, behalve het genre dat saai is.”

Voltaire

Programme · Programma, p. 2

Clé d'écoute, p. 4

Toelichting, p. 8

Biographies · Biografieën, p. 12

NEVERMIND

ANNA BESSON, flûte · fluit
LOUIS CREAC'H, violon · viool
ROBIN PHARO, viole de gambe · viola da gamba
JEAN RONDEAU, clavecin · klavecimbel

DUBLIN 1724

FRANCESCO GEMINIANI

1687-1762

Song I: The Lass of Peaty's Mill*

Sonata II: Bush aboon Traquair*

*extr. · uit *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick* (1749)

◇ ◇ ◇

WILLIAM THOMSON

CA. 1684 - CA. 1760

My Nanny O,

extr. · uit *Orpheus Caledonis* (1725; 2^d ed. 1733)

JOHN PLAYFORD

1623 - CA. 1686

Andrew Kerr & Fairly shot on her,

extr. · uit *The English Dancing Master* (1651)

◇ ◇ ◇

FRANCESCO GEMINIANI

Sonata III: The Last Time I came over the Moor,

extr. · uit *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*

ARCANGELO CORELLI

1653-1713

Sonate de chambre en trio, en do majeur · Sonate da camera in trio, in C,
op. 4/1 (1694)

– Prélude: Largo

– Courante: Allegro

– Adagio

– Allemande: Presto

pause · pauze

TRADITIONNEL · TRADITIONAL
An Buachaillín Ban

FRANCESCO GEMINIANI
Song III: O Betsy Bell,
extr. · uit *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*



FRANCESCO GEMINIANI
Air III: Lady Ann Bothwells Lament,
extr. · uit *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*

HENRY PURCELL
1659-1695
A New Irish Tune, Z. 646

FRANCESCO GEMINIANI
Air IV: Sleepy Body,
extr. · uit *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*

WILLIAM THOMSON
Muirland Willie,
extr. · uit *Orpheus Caledonis*



ARCANGELO CORELLI
Sonate d'église en trio, en ré majeur · Sonate da chiesa in trio,
in D, op. 3/2 (1689)
– Grave
– Allegro - Adagio
– Adagio
– Allegro

TRADITIONNEL · TRADITIONAL
Port na bPúcaí & On yonder Hill There Sits a Hare

21:15
fin du concert · einde van het concert

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

MUSIQUES EN ANGLETERRE AU XVIII^E SIÈCLE NAISSANT

Dès la fin du XVII^e siècle, l'Angleterre jouit du statut de grande puissance européenne. Londres, sa capitale, est l'un des plus grands centres commerciaux et artistiques d'Europe. Attirés par l'effervescence culturelle de la ville, des musiciens viennent de loin s'y établir. Ils ont l'occasion d'y briller dans les théâtres, salles de concerts et autres églises paroissiales dont l'activité musicale a pris le pas sur celle des cours. Certains, venus des contrées voisines telles que l'Irlande ou l'Écosse, publient des recueils de pièces traditionnelles de leur pays, enrichissant ainsi le répertoire londonien et européen. Friands de musique italienne, les Britanniques accueillent un nombre impressionnant de musiciens italiens sur leurs terres. Cette nouvelle affluence aura entre autres pour conséquence de revitaliser la vie musicale anglaise, et par là même, celle de l'Europe.

Le règne des Italiens

« La Musique italienne est celle qu'on aime en Angleterre. Elle y est en quelque façon naturalisée depuis longtemps, et les compositeurs anglais l'ayant insensiblement accommodée à leur accent et à leur goût, en ont fait une espèce de musique un peu différente de celle d'Italie qui est regardée comme la musique de leur pays. » C'est par ces mots que le Français M. Rouquet, de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, ouvre son chapitre dédié à la musique anglaise dans son ouvrage *L'État des*

Arts en Angleterre de 1740. Au début du XVIII^e siècle, la musique italienne est désormais ancrée dans la vie musicale anglaise. Ce phénomène s'exprime de manière explicite dans le domaine de l'opéra, où juste après la mort de Henry Purcell en 1695, l'Angleterre n'a plus disposé de compositeur susceptible de lui succéder. L'opéra anglais s'est ainsi retiré du devant de la scène, cédant la place vers 1705 à l'opéra italien. Il faudra ainsi attendre l'arrivée de Händel – lui-même nourri par le langage musical italien – pour redonner vie à la scène lyrique anglaise.

L'influence de Corelli

En dehors du domaine lyrique, l'importance de l'influence italienne dans le paysage musical anglais relevée par Rouquet s'illustre par un exemple emblématique : celui d'Arcangelo Corelli (1653-1713). Ce compositeur italien jouit en effet de son vivant d'une reconnaissance non seulement en Italie, mais aussi en Allemagne, aux Pays-Bas et surtout en Grande-Bretagne. Il est considéré comme l'un des meilleurs violonistes de son époque et ses œuvres instrumentales ont valeur de modèle. Grâce au développement rapide de l'édition musicale, ses compositions sont diffusées à travers toute l'Europe à une échelle jamais atteinte auparavant – il faut attendre la fin du XVIII^e siècle pour que Joseph Haydn connaisse un degré de diffusion et de popularité comparable.

L'engouement extraordinaire pour les œuvres de Corelli a pour

conséquence de susciter une kyrielle de vocations. Parmi les admirateurs de Corelli prennent place des noms de musiciens reconnus tels Couperin, Telemann, Geminiani, Locatelli et Händel. Tous parviendront à apposer leur sceau sur la musique instrumentale de la première moitié du XVIII^e siècle. De nombreux compositeurs réaliseront ainsi des arrangements des œuvres du maître italien, pratique encouragée par les éditeurs de partitions qui y verront un marché très lucratif.

Les sonates de Corelli : un modèle pour ses successeurs

L'influence de Corelli sur les musiciens de son époque est un fait surprenant si l'on s'en tient à la quantité d'œuvres qu'il nous a laissées. Dans cette production relativement restreinte, les sonates en trio occupent une place importante, aux côtés d'autres sonates et des *Concerti grossi*, op. 6.

C'est à Rome que Corelli a publié ses cinq livres de sonates. Il a veillé à clairement y distinguer les sonates d'église (*da chiesa*), volontiers plus solennelles et majestueuses, qui comprennent notamment des fugues très élaborées, et les sonates de chambre (*da camera*), qui jouent du caractère contrasté des différentes danses, en présentant le plus souvent ces dernières sous une forme bipartite. Préludes, giges, allemandes, gavottes (même si elles ne sont pas clairement distinguées comme telles) s'y succèdent en alternant des sections de bravoure, réellement virtuoses, et des épisodes lents aux lignes simples et délicatement mélodiques qu'il convenait d'ornementer avec goût, selon les usages du temps. Même dans les sonates d'église, la référence aux danses, toujours en vogue

dans la société italienne de l'époque, ne disparaît pas totalement.

Sans être d'une virtuosité extravertie, ces sonates renferment un bagage technique des plus consistants et mettent en exergue une écriture éminemment violonistique. Classées par groupe de six ou de douze, elles constituent assurément un corpus d'œuvres d'un niveau artistique exceptionnel qui servit de modèle d'écriture et de technique violonistiques pour les compositeurs et les interprètes des générations suivantes, parmi lesquels figure Francesco Geminiani.

Un Italien à Londres

Violoniste de grand talent, Francesco Geminiani (1687-1762) fut l'élève de Corelli à Rome, devenant un excellent interprète des pièces de son maître, réputées difficiles, et des siennes, qui reflètent la souplesse de son style de jeu. À partir de 1714, il s'établit en Angleterre, où il est adulé avant tout pour sa technique impressionnante et pour ses talents de pédagogue. Au bout de dix ans d'activité, il intègre le cœur de la vie musicale londonienne, avant de voir sa popularité décliner et de se reconvertir en marchand d'art. Durant la dernière période de sa vie passée entre Londres, Paris et Dublin, outre à sa nouvelle activité, il se dédie à la réalisation de transcriptions de sonates et concerti grossi de sa main et de celle de Corelli, ainsi qu'à la réalisation de traités théoriques.

L'un de ces traités s'intitule *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*. Publié à Londres en 1749, il est dédié à sa majesté, le Prince Frédéric de Galles, duc d'Édimbourg et de Cornouailles. En effet, Geminiani réunit dans cet ouvrage une série d'airs populaires écossais

A
T R E A T I S E

OF

Good Taste in the Art of

Musick

Dedicated

To His Royal Highness

FREDERICK PRINCE OF WALES

by

F. Geminiani

LONDON MDCCLXIX



arrangés à quatre parties (deux violons, flûte et basse continue). L'auteur y invite l'interprète à « émouvoir l'auditeur » et à lui communiquer « le plus haut degré de plaisir » grâce à l'usage d'ornements auxquels il associe certains sentiments. Geminiani publiera également *The Art of Playing on the Violin* (1751), un traité qui constitue l'une des pierres angulaires de l'enseignement instrumental et une importante source de renseignements sur la pratique violonistique à cette époque.

L'attrait des airs écossais et irlandais

Comme le suggère *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*, l'Italie n'est pas la seule à exercer son influence sur la vie musicale anglaise. En effet, la musique écossaise elle aussi jouit d'une grande popularité, auprès des éditeurs, sur scène, et plus généralement dans la culture musicale londonienne de l'époque. Cet engouement pour la musique traditionnelle écossaise a vu le jour avec l'accession de Jacques VI, roi d'Écosse, au trône d'Angleterre et d'Irlande en 1603. Ce goût pour ces mélodies s'étend sur plus de cent ans, grâce notamment à l'union législative de l'Angleterre et de l'Écosse en 1707. Tout au long de la seconde moitié du XVII^e siècle, un grand nombre de mélodies écossaises sont ainsi publiées par des chanteurs professionnels et musiciens d'Écosse et d'Italie, dont Geminiani et William Thomson, chanteur sopraniste et compositeur écossais.

Issu d'Édimbourg, Thomson s'installe à Londres où il publie en 1725 son *Orpheus Caledonius, or A Collection of the Best Scotch Songs set to Musick*, dédié au Prince de Galles. Ce recueil réunit des airs écossais enrichis de nombreuses ornementsations propres

au style de Thomson. Huit ans plus tard, une nouvelle édition augmentée de cent airs, cette fois-ci dédiée à la reine, voit le jour. Les airs y retrouvent une forme de simplicité originelle et l'écriture de la basse continue s'avère de meilleure facture. La qualité de l'ouvrage est telle que ce dernier devient très vite le livre de chevet de tout musicien désireux d'approcher la musique écossaise. Ainsi, dans ses arrangements d'airs publiés dans son *Treatise*, Geminiani ne prendra pas la peine d'y inscrire l'ensemble des paroles des pièces, le lecteur n'ayant qu'à se reporter à l'ouvrage de Thomson, faisant office de référence.

Si au XVII^e siècle la musique écossaise jouissait d'une reconnaissance en Angleterre, il faut attendre 1724 pour que les frères O'Neale publient la première collection d'airs exclusivement irlandais encore jamais éditée au Royaume-Uni. En effet, à Londres, l'Irlande est perçue comme un étrange morceau de terre, sauvage et entouré d'eau, culturellement barbare et incomprise. Le pays avait été depuis longtemps colonisé par les Britanniques mais ne s'était jamais complètement soumis à leurs règles, sans oublier leur étrange dialecte : le gaélique. Pour ces raisons, la musique irlandaise fut pauvrement représentée dans les publications londoniennes jusque dans les années 1780. Dans ces années, en effet, le dramaturge John O'Keefe, natif de Dublin, introduisit des airs de harpe composés par le célèbre Turlough Carolan parmi d'autres mélodies irlandaises dans ses pièces de théâtre en 1783 : ce fut le commencement d'un renouveau dans le collectage de la musique irlandaise qui devait s'étendre jusqu'à la seconde moitié du XX^e siècle.

MUZIEK IN ENGELAND AAN HET BEGIN VAN DE ACHTTIENDE EEUW

Vanaf het einde van de zeventiende eeuw had Engeland het statuut van Europese grootmacht. De hoofdstad Londen was op dat ogenblik een van de belangrijkste handels- en artistieke centra in Europa. Van heinde en verre kwamen kunstenaars zich in de stad vestigen, aangetrokken door het bruisende culturele leven. Hier konden ze schitteren in de theaters, concertzalen en parochiale kerken, die qua muzikale bedrijvigheid de plaats van de vorstelijke hoven hadden ingenomen. Musici uit het naburige Ierland en Schotland publiceerden er verzamelbundels met traditionele muziek uit hun land. Dat zorgde voor een verrijking van het Londense en Europese repertoire. De Britse oren waren verzot op de Italiaanse muziek, en dat verklaart waarom ook een indrukwekkend aantal Italiaanse muzikanten hier verwelkomd werd. Die toevloed op Britse bodem zorgde er onder meer voor dat het Engelse en zelfs Europese muziekleven zou heropleven.

De heerschappij van de Italianen

“In Engeland is het de Italiaanse muziek waar men van houdt. In zekere zin is ze er al lange tijd genaturaliseerd. De Engelse componisten hebben haar gaandeweg aangepast aan hun eigen toon en smaak. Ze hebben er een soort muziek van gemaakt die maar een beetje verschilt van de Italiaanse, die als de muziek van hun land beschouwd wordt.” Met deze woorden begon de Fransman M. Rouquet van de Académie

Royale de Peinture et de Sculpture het hoofdstuk over de Engelse muziek in zijn *L'État des Arts en Angleterre* (1740). Aan het begin van de achttiende eeuw was de Italiaanse muziek intussen vast verankerd in het Engelse muziekleven. Dat fenomeen kwam overduidelijk tot uiting in de opera. Na de dood van Henry Purcell in 1695 was er in Engeland eigenlijk geen enkele componist die hem kon opvolgen. De Engelse opera verdween toen van het voorplan en ruimde rond 1705 plaats voor de Italiaanse. Het was uiteindelijk wachten op de komst van Händel, die zelf bezield werd door de Italiaanse muziekschrijftuur, alvorens de Engelse opera nieuw leven werd ingeblazen.

De invloed van Corelli

Behalve op operagebied werd de Italiaanse invloed op het Engelse muziekleven waar Rouquet op gewezen had, vooral duidelijk door het emblematische voorbeeld van Arcangelo Corelli (1653-1713). Deze Italiaanse componist genoot inderdaad reeds tijdens zijn leven niet alleen erkenning in Italië, maar ook in Duitsland, Nederland en vooral Groot-Brittannië. Hij werd beschouwd als een van de beste violisten van zijn tijd, en zijn instrumentale werken zijn echte typevoorbeelden. Dankzij de snelle opkomst van de gedrukte muziek geraakten zijn composities op een nooit eerder geziene schaal verspreid over heel Europa. Pas op het einde van de achttiende eeuw zou het werk van iemand als Joseph Haydn

een vergelijkbare verspreiding en populariteit kennen.

De voorliefde voor het werk van Corelli had tot gevolg dat er een hele rist bewonderaars zou ontstaan. Onder hen bevonden zich bekende namen als Couperin, Telemann, Geminiani, Locatelli en Händel. Allemaal slaagden zij erin om hun stempel te drukken op de instrumentale muziek van de eerste helft van de achttiende eeuw. Talloze componisten maakten zo arrangementen van het werk van de Italiaanse meester. Die manier van werken werd bovendien aangemoedigd door de uitgevers van partituren, die er een zeer lucratieve business in zagen.

De sonates van Corelli: een model voor zijn navolgers

De grote invloed van Corelli op de musici van zijn tijd is des te merkwaardiger als men in ogenschouw neemt hoeveel werken hij nagelaten heeft. In zijn redelijk beperkte oeuvre nemen de triosonates een belangrijke plaats in, naast de andere sonates en de *Concert grossi*, op. 6.

In Rome, waar hij zich in 1671 gevestigd had, gaf Corelli zijn bundels met sonates uit. In deze uitgaven maakt de componist een duidelijk onderscheid tussen de eerder plechtige 'sonate da chiesa' (kerksonates), die vaak door lang uitgesponnen fuga's doorkruist worden, en de 'sonate da camera' (kamersonates), die een contrastrijke opeenvolging van (meestal tweedelige) dansen inhouden. In de kamersonates volgen preludes, gigue, allemandes en gavottes elkaar op (ook al worden die niet steeds duidelijk als dusdanig onderscheiden), met afwisselend virtuoze bravourestukken en trage delen met een langzame, eenvoudige

en verfijnde melodische lijn die volgens de toenmalige smaak versierd diende te worden. Zelfs in de kerksonates verdween de verwijzing naar de populaire Italiaanse dansen niet volledig.

Zonder overdreven extravert of virtuoos te zijn, vergen deze sonates een groot technisch meesterschap; hun schriftuur is de viool op het lijf geschreven. Ondergebracht in groepen van zes of twaalf, vormen deze sonates een muzikaal corpus van een uitzonderlijk niveau. Zij vormden een uiterst belangrijk model op het vlak van de viooltechniek en -schriftuur voor de volgende generaties componisten en vertolkers, onder wie Francesco Geminiani.

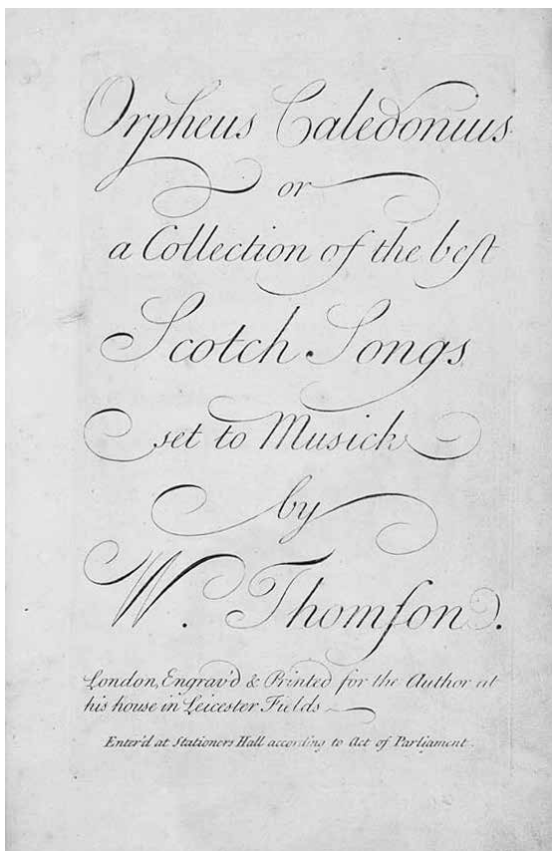
Een Italiaan in Londen

De talentrijke violist Francesco Geminiani (1687-1762) was de leerling van Corelli in Rome en ontpopte zich tot een uitstekende vertolker van de muziekwerken van zijn meester - deze hadden de reputatie moeilijk te zijn - maar ook van zijn eigen stukken, die zijn soepele speelstijl verraden. Vanaf 1714 woonde Geminiani voornamelijk in Engeland, waar hij vooral bewierookt werd om zijn indrukwekkende techniek en om zijn talent als pedagoog. In tien jaar tijd had hij het muzikale hart van de Londenaars veroverd, maar daarna zag hij zijn populariteit dalen en schooldde hij zich om tot kunsthandelaar. Zijn laatste levensjaren bracht hij afwisselend door in Londen, Parijs en Dublin. Daar hield hij zich niet alleen bezig met zijn nieuw beroep, hij maakte ook transcripties van zijn eigen sonates en concerti grossi en van die van Corelli. Bovendien schreef hij enkele theoretische traktaten.

Een van die traktaten draagt de naam *A Treatise of Good Taste in the*

Art of Musick. Het werd gepubliceerd in Londen in 1749 en is opgedragen aan prins Frederick van Wales, hertog van Edinburgh en Cornwall. In het werk bracht Geminiani een reeks Schotse volksliederen samen in een arrangement voor vier instrumenten (twee violen, fluit en basso continuo). In het traktaat nodigt de auteur de vertolker uit om “de luisteraar te ontroeren” en om hem “de

hoogste graad van genot” te verschaffen door versieringen aan te brengen waarmee hij bepaalde gevoelens kan associëren. Geminiani zou ook nog *The Art of Playing on the Violin* (1751) publiceren, een van de hoekstenen van het instrumentale onderwijs en een belangrijke informatiebron over hoe men destijds speelde.



William Thomson, *Orpheus Caledonis*, couverture · kaft (Londen, 1725)

De aantrekkingskracht van Schotse en Ierse liederen

Zoals in *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick* gesuggereerd wordt, was het niet alleen Italië dat een invloed uitoefende op het Engelse muzikale leven. Ook de Schotse muziek was erg populair, niet alleen bij uitgevers en op de concertpodia, maar in het hele Londense muziekleven van die tijd. Die voorliefde voor de traditionele Schotse muziek ontstond toen de Schotse koning James VI de Engelse en Ierse troon besteeg in 1603. De aantrekking van deze liederen zou meer dan honderd jaar duren, vooral dankzij de parlementaire unie tussen Engeland en Schotland in 1707. In de tweede helft van de zeventiende eeuw werd een hele reeks Schotse liederen gepubliceerd door professionele zangers en musici uit Schotland en Italië. Onder hen bijvoorbeeld Geminiani en ook William Thomson, een Schotse sopraanist en componist.

Thomson kwam oorspronkelijk uit Edinburgh maar verhuisde naar Londen en publiceerde er in 1725 *Orpheus Caledonius or A Collection of the Best Scotch Songs set to Musick*, opgedragen aan de prins van Wales. Deze bundel bevat Schotse liederen die verrijkt zijn met talloze versieringen die zo typisch zijn voor Thomsons stijl. Acht jaar later zag een nieuwe editie het daglicht. Daarin treffen we honderd extra liederen aan, en het werk is deze keer opgedragen aan de koningin. De liederen hebben hier hun oorspronkelijke eenvoud teruggevonden en de schriftuur voor de basso continuo blijkt van betere makelij. De kwaliteit van het werk was zo hoog dat het snel uitgroeide tot het lievelingsboek van elke musicus die zich op de Schotse muziek wilde toeleggen. Daarom nam

Geminiani in zijn eigen verzameling arrangementen in de *Treatise* zelfs de moeite niet om de liedteksten op te nemen. De lezer moest het werk van Thomson maar inkijken, het referentiewerk bij uitstek.

Terwijl de Schotse muziek in de zeventiende eeuw een grote erkenning in Engeland genoot, duurde het tot 1724 alvorens de broers O'Neale voor het eerst een exclusief Ierse liedbundel publiceerden in het Verenigd Koninkrijk. In Londen beschouwde men Ierland als een vreemd stukje land, een wildernis omgeven door water, barbaars en achter op cultureel vlak. Het land was al veel eerder gekoloniseerd door de Britten, maar het had zich nooit onderworpen aan hun regels. En dan was er nog hun vreemde dialect: het Keltisch. Om al die redenen was de Ierse muziek tot in de jaren 1780 maar povertjes vertegenwoordigd in de Londense publicaties, maar toen nam de in Dublin geboren dramaturg John O'Keefe harpmelodieën van de beroemde Turlough Carolan op in zijn theaterstukken, samen met andere Ierse melodieën. In 1783 werd de aanzet gegeven voor de vernieuwing in het verzamelen van Ierse muziek. En die zou blijven voortduren tot de tweede helft van de twintigste eeuw.

NEVERMIND

FR Mus par leur amour commun pour la musique ancienne et par leurs influences jazz et traditionnelles, quatre amis musiciens ont donné naissance à l'ensemble Nevermind. À travers ce projet où s'allient virtuosité et fougue, ils désirent partager la musique qu'ils aiment avec un public le plus large et varié possible, transcendant le répertoire pour quatuor (flûte, violon, viole de gambe et clavecin) des XVII^e et XVIII^e siècles. L'ensemble se produit en France, en Europe et aux États-Unis, dans de prestigieux festivals et salles tels que le Théâtre des Champs Élysées, la Philharmonie de Varsovie, le Festival d'Auvers sur Oise, le Rheingau Musik Festival, le Muziekgebouw d'Amsterdam ou encore le Concertgebouw de Bruges. En 2014, Nevermind a remporté le prix spécial du festival à la Van Wassenauer Competition d'Utrecht. En 2016-2017, le quatuor se produit entre autres à l'auditorium du Louvre et au festival Thüringer Bachwochen. Son premier disque, *Conversations*, (Alpha/Outhere, 2016) est dédié aux pièces pour quatuor de Jean-Baptiste Quentin et Louis-Gabriel Guillemain, deux compositeurs de la première moitié du XVIII^e siècle. Un deuxième album, consacré à Telemann, sortira à l'automne 2017 (Alpha/Outhere).

NL Een gemeenschappelijke liefde voor oude muziek, jazz en volksmuziek bracht vier vrienden-muzikanten ertoe het ensemble Nevermind op te richten. Met programma's vol virtuositeit en passie willen ze de muziek waar zij dol op zijn, delen met een publiek dat zo

breed en gevarieerd mogelijk is. Daarom ook zoeken ze het veel ruimer dan het klassieke kwartetrepertoire (fluit, viool, viola da gamba en klavecimbel) van de 17e en de 18e eeuw. Het gezelschap treedt op in Frankrijk, Europa en de Verenigde Staten, op prestigieuze festivals en in grote zalen, waaronder het Théâtre des Champs Élysées, de Philharmonic Concert Hall in Warschau, het Festival d'Auvers-sur-Oise, het Rheingau Musik Festival, het Concertgebouw in Amsterdam en het Concertgebouw in Brugge. In 2014 won Nevermind de speciale festivalprijs van het Internationaal Van Wassenauer Concours in Utrecht. In 2016-2017 treedt het kwartet onder andere op in L'Auditorium du Louvre en op het festival Thüringer Bachwochen. Neverminds eerste album, *Conversations* (Alpha/Outhere, 2016), is gewijd aan kwartetmuziek van Jean-Baptiste Quentin en Louis-Gabriel Guillemain, twee componisten uit de eerste helft van de 18e eeuw. Een tweede album, gewijd aan Telemann, komt uit in de herfst van 2017 (Alpha/Outhere).

ANNA BESSON

FLÛTE · FLUIT

FR Née en 1988, la flûtiste Anna Besson s'est très tôt illustrée lors de grands concours (Concours du Canton de Neuchâtel en 2009, Concours de l'Orchestre de Lorraine en 2010, Concours de l'Orchestre de la Suisse Romande en 2011). Depuis, elle est l'invitée de nombreux festivals en France

et à l'étranger. Elle joue régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris et côtoie, en tant que chamberiste, l'ensemble Contraste et des musiciens tels que, entre autres, Geneviève Laurenceau, Arnaud Thorette, Antoine Pierlot et Johan Farjot. Passionnée par la création contemporaine, la musicienne collabore avec le compositeur Guillaume Connesson. Au traverso, elle se produit régulièrement avec des ensembles tels que Nevermind, La Chambre Philharmonique, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, ou encore l'Ensemble Les Timbres et joue dans les prestigieux festivals d'Ambronay, de l'Abbaye de Royaumont, au Salzburger Festspiele, au festival la Via Staelle de Saint-Jacques de Compostelle et au Festival Oude Muziek Utrecht. Anna Besson est soutenue par la Fondation Meyer ainsi que le Mécénat Musical Société Générale et est titulaire du Certificat d'Aptitude de flûte traversière.

NL Fluitiste Anna Besson werd geboren in 1988. Op jonge leeftijd won ze belangrijke muziekwedstrijden als het Concours du Canton de Neuchâtel in 2009, het Concours de l'Orchestre de Lorraine in 2010, het Concours de l'Orchestre de la Suisse Romande in 2011. Sindsdien wordt ze uitgenodigd door talloze festivals in Frankrijk en daarbuiten. Ze speelt geregeld met het orkest van de Opéra de Paris en werkt samen met Ensemble Contraste en musici als onder meer Geneviève Laurenceau, Arnaud Thorette, Antoine Pierlot en Johan Farjot. Als liefhebber van hedendaagse, klassieke creaties werkt ze o.a. samen met componist Guillaume Connesson. Op traverso is ze regelmatig te zien aan de zijde van

ensembles als Nevermind, La Chambre Philharmonique, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, of Les Timbres. Ze speelt op de festivals van Ambronay, Abbaye de Royaumont, de Salzburger Festspiele, Via Staelle in Santiago de Compostela en op het Festival Oude Muziek in Utrecht. Anna Besson wordt gesteund door de Fondation Meyer en het Mécénat Musical van de Société Générale. Ze is ook titularis van het Certificat d'Aptitude de flûte traversière.

LOUIS CREAC'H

VIOLON · VIOOL

FR Après un cursus de violon moderne à Brest puis Paris, Louis Creac'h étudie le violon baroque à La Courneuve auprès d'Hélène Houzel, et suit la formation aux métiers d'orchestre classique et romantique de l'Abbaye aux Dames de Saintes, où il travaille notamment avec Alessandro Moccia et Ageet Zweistra. Cette formation lui permet de côtoyer des chefs tels que Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Sigiswald Kuijken ou Robert Levine. Il participe également aux stages d'Aix en Provence auprès d'Alice Pierot, et de Brecon avec Rachel Podger. Ces diverses rencontres lui permettent d'intégrer très tôt des ensembles tels que Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel, Il Seminario musicale ou Le Poème Harmonique et, plus tard, Pygmalion, Ma Non Troppo, Les Ombres et Orfeo 55. Musicien d'orchestre, il ne délaisse pas pour autant la musique de chambre. Il est par ailleurs membre fondateur de Nevermind.

nl Na een opleiding viool in Brest en Parijs, studeerde Louis Creac'h barokviool in La Courneuve bij Hélène Houzel. Hij volgde ook een opleiding klassieke en romantische muziek aan de Abbaye aux Dames van Saintes en werkte er samen met Alessandro Moccia en Ageet Zweistra. Zodoende leerde hij dirigenten als Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Sigiswald Kuijken en Robert Levine kennen. Hij nam deel aan stages in Aix-en-Provence bij Alice Pierlot en in Brecon bij Rachel Podger. Via deze ontmoetingen werd hij ook al vlg aangezocht door ensembles als Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel, Il Seminario musicale en Le Poème Harmonique, en later ook door de ensembles Pygmalion, Ma Non Troppo, Les Ombres en Orfeo 55. Ook al is Louis Creac'h orkestmuzikant, toch heeft hij nooit de kamermuziek links laten liggen. Zo is hij een van de stichtende leden van het kamermuziekensemble Nevermind.

ROBIN PHARO

VIOLE DE GAMBE · VIOLA DA
GAMBA

FR Membre fondateur de l'Ensemble Nevermind, Robin Pharo commence la viole de gambe à l'âge de cinq ans. Il intègre plus tard le Conservatoire de Paris où il poursuit sa formation avec Christophe Coin. Depuis, il a travaillé sous la direction de chefs tels que Sigiswald Kuijken, Paul Agnew ou Olivier Schneebeli, ainsi qu'au sein de La Grande Ecurie sous la direction de Jean-Claude Malgoire. Il se produit

avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et d'autres ensembles dont l'Ensemble Desmarest, L'Ensemble Gilles Binchois, La Rêveuse, Le Duo à 7 - qu'il forme avec le violiste Ronald Martin Alonso -, l'Achéron et l'Ensemble Sagittarius. Robin Pharo se produit dans les grandes salles de France, mais aussi en Roumanie, en Pologne, en Italie, au Luxembourg, aux Pays-Bas et en Belgique. Pratiquant l'improvisation, il a eu l'occasion de travailler avec Antoine Beux et The Jungles Key ainsi qu'avec Jean Rondeau qui l'invite à jouer en compagnie de son groupe de jazz, Note Forget The Project. Il collabore également avec les compositeurs Yassen Vodenitcharov et Jean-Marc Chouvel. En avril 2012, il a joué en duo avec Bobby McFerrin, sur la scène du théâtre du Châtelet.

nl Robin Pharo is een van de stichtende leden van het ensemble Nevermind. Hij begon viola da gamba te studeren op zijn vijfde, later vervolmaakte hij zich bij Christophe Coin aan het Conservatoire de Paris. Sindsdien heeft hij niet alleen samengewerkt met dirigenten als Sigiswald Kuijken, Paul Agnew en Olivier Schneebeli, maar ook met het ensemble La Grande Ecurie onder de leiding van Jean-Claude Malgoire. Hij treedt op met het Centre de Musique Baroque de Versailles en met ensembles als Ensemble Desmarest, Ensemble Gilles Binchois, La Rêveuse, Achéron, Ensemble Sagittarius en Le Duo à 7, dat hij samen met de violist Ronald Martin Alonso vormt. Robin Pharo is te zien in de belangrijke concertzalen van Frankrijk, maar geregeld ook in Roemenië, Polen, Italië, Luxemburg, Nederland en in ons land.

Als improvisatiekunstenaar werkte hij reeds samen met Antoine Beux en The Jungkes Key, en op vraag van Jean Rondeau speelde hij ook al samen met diens jazzgroep Note Forget, The Project. Hij werkt ook samen met de componisten Yassen Vodenitcharov en Jean-Marc Chouvel. In april 2012 trad hij in duo op met Bobby McFerrin in het Théâtre du Châtelet (Parijs).

JEAN RONDEAU

KLAVECIMBEL · CLAVECIN

FR Jean Rondeau est né en 1991. Il a étudié au Conservatoire de Paris et à la Guildhall School of Music de Londres. Il a suivi des cours de clavecin auprès de Blandine Verlet, Olivier Baumont, Blandine Rannou et Kenneth Weiss. Il s'est également formé à la basse continue, à l'orgue, au piano, à l'improvisation, au jazz, à l'écriture musicale et à la direction de chœur et d'orchestre. En 2012, il se voit décerner le 1^{er} prix du Concours international Musica Antiqua de Bruges ; la même année, il est lauréat du Concours musical international du Printemps de Prague, et en 2015 il obtient le prix de la Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique. Il enregistre pour le label Erato. En 2015, il sort son premier disque en solo *Imagine*, consacré à Johann Sebastian Bach, que le *BBC Music Magazine* qualifia de « début prometteur ». Un an plus tard paraît son deuxième récital, autour de Rameau et Royer. En mars 2017, un troisième disque sortira autour des concertos de Bach et de ses fils.

NL Jean Rondeau werd geboren in 1991. Hij studeerde aan het Conservatoire de Paris en aan de Londense Guildhall School of Music. Hij volgde klavecimbel bij Blandine Verlet, Olivier Baumont, Blandine Rannou en Kenneth Weiss. Daarnaast bekwaamde hij zich in basso continuo, orgel, piano, improvisatie, jazz, muzikale schriftuur en koor- en orkestleiding. In 2012 kaapte hij de eerste prijs weg op de Internationale Wedstrijd Musica Antiqua in Brugge; hetzelfde jaar werd hij laureaat van de Prague Spring International Music Competition en in 2015 ontving hij de prijs 'Révélation soliste instrumental' van Victoires de la Musique Classique. Hij maakt opnames voor Erato en bracht in 2015 zijn eerste solo-cd uit, *Imagine*, rond muziek van J.S. Bach; het *BBC Music Magazine* sprak van een "veelbelovend debuut". Een jaar later verscheen zijn tweede cd, *Vertigo*, met werk van Rameau en Royer, die door het Franse magazine *Classica* met een Choc bekroond werd. In maart 2017 komt een derde cd uit met concerten van Bach en zonen.

NOUS REMERCIONS NOS BOZAR PATRONS POUR LEUR SOUTIEN PRÉCIEUX

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Professor † en Mevrouw Roger Blanpain • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Bernard Boon Falleur • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Mevrouw Ingrid Ceusters-Luyten • Monsieur et Madame Jean-Charles Charki • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzuis • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Vicomte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • De Heer † en Mevrouw Philippe Declercq • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur et Madame Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Monique Fritz • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Madame Bernard Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De Heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Mevrouw Hilde Laga • Madame Brigitte de Laubarede • Comte et Comtesse Yvan de Launoit • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérard Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • De Heer en Mevrouw Paul Lievevrouw - Van der Wee • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels - Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en

WIJ DANKEN ONZE BOZAR PATRONS VOOR HUN TROUWE STEUN

Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Monsieur Jean-Philippe Parain • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piqueraer • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Marie-Neige Prignon • Madame Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Mevrouw Anne-Marie Saquet • Monsieur Jean-Pierre Schaeken-Willemaers • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Monsieur Gilbert Tornel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • De heer Marc Vandecandelaere • De heren Pascal van der Kelen en Patrick Haemelincx • Monsieur et Madame Bruno Vanderschelden • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieillevigine • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Madame Véronique Wilmot • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen •

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - Membership@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Comte Xavier de Brouchoven de Bergheyck • Monsieur et Madame Amaury de Harlez • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur et Madame Alexandre Lattes • Madame Elozi Lomponda • De heer Stephane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Monsieur Rahim Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijckevorsel • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinett des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires médias · Media partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners

BOZAR

EXPO PHOTO

MUSIC



Fondations · Stichtingen · Foundations

FOUNDATION



Partenaires promotionnels · Promotiepartners



Fournisseur officiel Officiële leverancier

Grether's Pastilles

Corporate Patrons

ABN AMRO · EDMOND DE ROTHSHILD (EUROPE) · BIRD & BIRD · EDF LUMINUS · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV ·

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - Membership@bozar.be

BO ZAR

Vous avez aimé ce concert ?
Nous vous invitons avec plaisir aux dates suivantes.

Enthousiast over dit concert?
Dan zien we je graag terug op een van de volgende data.

13.03.2017 · 20:00

Lun · Maa · HH

Stile Antico
In a Strange Land

Coprod.: Klarafestival

29.03.2017 · 20:30

Mer · Woe · MIN

Reinoud Van Mechelen, ténor · tenor
Anna Besson, traverso
Benjamin Alard, clavecin, orgue ·
klavecimbel, orgel
Ronan Kernoa, violoncelle · cello
Œuvres de · Werken van Johann
Sebastian Bach

Coprod.: Organisatie Oude Muziek Utrecht

19.04.2017 · 20:00

Mer · Woe · CNS

Ricercar Consort
Philippe Pierlot, direction · leiding
Céline Scheen, Hanna Bayodi-Hirt,
soprano · sopraan
Pascal Bertin, alto · alt
Reinoud Van Mechelen, ténor · tenor
Antonio Abete, basse · bas
Claudio Monteverdi, *Scherzi musicali &*
Madrigali guerrieri e amorosi

Coprod.: Ricercar Consort

26.04.2017 · 20:00

Mer · Woe · PRT

L'art de la variation

Ewald Demeyere, clavecin ·
klavecimbel

Œuvres de · Werken van John Munday,
William Byrd, Johann Jacob Froberger,
Carl Philipp Emanuel Bach, Johann
Sebastian Bach, Johann Bernhard
Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

11.05.2017 · 20:00

Jeu · Don · HLB

Café Zimmermann

Céline Frisch, Jean Rondeau, clavecin,
direction · klavecimbel, leiding
Céline Frisch, clavecin, direction ·
klavecimbel, leiding
Johann Sebastian Bach, *Konzert*
für Violine und Oboe, BWV 1060R;
Konzert für 2 Cembali, BWV 1061
Carl Philipp Emanuel Bach, *Sinfonia,*
Wq 183/3; *Konzert für 2 Cembali und*
Orchester, Wtq 46
Wilhelm Friedemann Bach, *Sinfonia,*
Fk 65

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be