

BO ZAR

STEINWAY PRIZEWINNER
CLEVELAND INTERNATIONAL PIANO
COMPETITION

NIKITA
MINDOYANTS

MUSIC

25 JAN. '17

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



„Wahre Kunst bleibt unvergänglich.“

« L'art véritable est impérissable. »

“Ware kunst is onvergankelijk”

Ludwig van Beethoven

Programme · Programma, p. 2

Clé d'écoute, p. 4

Toelichting, p. 7

Biographie · Biografie, p. 10

Cleveland International Piano Competition, p. 11

STEINWAY PRIZEWINNER
CLEVELAND INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

NIKITA MNDYOYANTS
PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Six Bagatelles · Zes bagatellen, op. 126 (1823-1824)

- Andante con moto, cantabile e con piacevole, en sol majeur · in G
- Allegro, en sol majeur · in G
- Andante. Cantabile ed espressivo, en mi bémol majeur · in Es
- Presto, en si majeur · in B
- Quasi allegretto, en sol majeur · in G
- Presto. Andante amabile e con moto, en mi bémol majeur · in Es

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Dauidsbündlertänze, op. 6 (1837)

- Lebhaft
- Innig
- Mit Humor
- Ungeduldig
- Einfach
- Sehr rasch
- Nicht schnell
- Frisch
- Lebhaft
- Balladenmäßig - Sehr rasch
- Einfach
- Mit Humor
- Wild und lustig
- Zart und singend
- Frisch
- Mit gutem Humor
- Wie aus der Ferne
- Nicht schnell

SERGUEY PROKOFIEV 1891-1953

Sarcasmes, op. 17 (1912-1914)

- Tempestoso
- Allegro rubato
- Allegro precipitato
- Smanioso (dément)
- Precipitosissimo

NIKITA MNDYANTS °1989

Variations on a theme by Paganini (2007)

20:10

fin du concert · einde van het concert

concert sans pause · concert zonder pauze

coproduction · coproductie

Steinway & Sons, Piano's Maene, Philharmonie Luxembourg,
Gewandhaus zu Leipzig



soutien · steun



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

MINIATURES PIANISTIQUES

À l'occasion de son premier concert à **BOZAR**, Nikita Mndoyants fait la part belle à la miniature pianistique. À côté des *Davidsbündlertänze* de Schumann, qui lui valurent sa victoire au Concours international de Cleveland en 2016, le jeune pianiste russe place deux autres cycles de pièces brèves au nom singulier : les *Bagatelles* de Beethoven et les *Sarcasmes* de Prokofiev. Pour compléter le tableau : une composition contemporaine ! Nikita Mndoyants, l'interprète, nous expose également ses talents de compositeur ; il prolonge une tradition remontant à Franz Liszt, consistant à livrer des variations sur le thème le plus célèbre de Paganini, celui du *Caprice n° 24 en la mineur*.

LUDWIG VAN BEETHOVEN Six Bagatelles, op. 126 (1823-1824)

Le terme « bagatelle » semble avoir fait son apparition à l'époque de Couperin (fin XVII^e- début XVIII^e siècle). Il renvoie à une petite composition de forme libre, écrite dans un langage dégagé de toute contrainte. La brièveté des bagatelles de Beethoven et la modestie de leur titre sont trompeuses : elles sont loin d'être de « petites choses », comme le compositeur disait lui-même de certaines d'entre elles. Outre la célèbre pièce *Für Elise*, Beethoven a composé trois recueils de bagatelles. Le dernier d'entre eux, l'*Opus 126*, contient à ses propres yeux « les meilleures qu'il ait écrites dans ce genre ». Abstraction faite de quelques compositions de circonstance, il s'agit de ses dernières œuvres pour le piano. Sorte de journal intime d'une incroyable densité, les six bagatelles de l'*Opus 126* font figure

d'ultimes confidences du compositeur à cet instrument.

Composé pendant les années 1823 et 1824, l'*Opus 126* sera publié l'année suivante. Beethoven conçoit l'ensemble comme un cycle, en accordant une attention particulière à la succession des tonalités : très lyrique, aux voix largement déployées sur l'étendue du clavier, l'*Andante con moto* est écrit en sol majeur ; pour le capricieux *Allegro* qui suit, Beethoven opte pour l'homonyme mineur (sol mineur) ; le caractère rêveur de la troisième pièce, *Andante*, s'accorde avec la tonalité choisie de mi bémol majeur ; s'ensuit un énergique *Presto* en si mineur, assorti d'un épisode majeur hypnotique ; d'une suave délicatesse, le *Quasi Allegretto* suivant ramène la tonalité initiale de sol majeur ; le caractère rêveur et mystérieux refait surface avec la tonalité de mi bémol majeur attribuée à la bagatelle conclusive, *Presto - Andante amabile e con moto*, une pièce riche de contrastes expressifs.

Les subtilités miniaturistes de ces instantanés étranges et visionnaires que sont les pièces de l'*Opus 126*, la diversité et l'incroyable densité du détail en chacune d'elles, fournissent un exemple sans pareil du dernier style beethovénien, où s'allient à la perfection rigueur de la construction et aisance de l'écriture.

ROBERT SCHUMANN *Davidsbündlertänze*, op. 6 (1837-1838)

Né de l'imagination de Schumann, le *Davidsbund* (Alliance de David) représente la cohorte de compagnons en lutte contre l'arrière-garde

stérile qui entrave le progrès de l'art. Le compositeur, qui incarne le rôle biblique de David, est le fondateur de la revue *Neue Zeitschrift für Musik*. Il est l'auteur de la plupart des articles qui noircissent ses pages et y appose, selon leur climat, trois signatures différentes : celle de Florestan, le héros fougueux, celle du tendre Eusebius et quelquefois du sage Maître Raro. L'existence du groupe de compagnons autour de Schumann est plus ou moins mythique, même si ses membres sont bien réels. Parmi eux, Schumann nomme Mendelssohn et le jeune Wagner, collaborateurs de la revue, mais également Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin et Berlioz. Il leur oppose les « Philistins de l'art » : Rossini, Meyerbeer, Czerny, la critique conformiste, le public bourgeois... Les compagnons se retrouvent dans une taverne de Leipzig, qu'ils rebaptisent Ludlamshöhle, nom de la grotte d'Adoullam où David avait trouvé refuge avec des amis dans leur fuite devant Saül. Le suffixe « tänze » évoque l'épisode biblique de la danse de David devant l'Arche d'Alliance et s'accorde bien avec le caractère chorégraphique de la plupart des pièces du recueil.

La partition, d'une étonnante modernité, témoigne d'une grande liberté harmonique et rythmique. Malgré la dédicace à Walther von Goethe, c'est la pensée de Clara qui a nourri l'inspiration de Schumann : « Dans les *Danses*, il y a beaucoup de motifs qui font rêver au mariage ; ils ont pris naissance dans les plus beaux moments d'excitation dont j'ai souvenir ». Ou encore : « Ce que j'ai voulu écrire dans les *Danses*, ma Clara, tu vas le découvrir, car elles te sont tout particulièrement dédiées. C'est une fête à la veille des noces - tu n'as qu'à imaginer le début et la fin de l'histoire. Si jamais j'ai été heureux à mon piano, c'est bien les jours où je les ai composées ».

La première édition, en 1838, comptait deux cahiers de neuf pièces. Le recueil s'intitulait *Pièces caractéristiques composées par Florestan et Eusebius*. Chacune d'elles était signée avec les initiales F. ou E., voire avec les deux. Celles-ci ont été supprimées lors de la seconde édition. Les cahiers étaient précédés d'un vieux quatrain populaire, dont la retenue contraste avec les émotions débridées de la musique :

*En tous temps et en tous lieux,
Joie et peine vont de pair ;
Garde-toi pur dans le bonheur,
Et courageux dans le malheur.*

SERGUEÏ PROKOFIEV **Sarcasmes, op. 17 (1912-1914)**

Suite au succès remporté par Igor Stravinski grâce à ses musiques pour les Ballets russes de Diaghilev, Serge Prokofiev se rend en 1914 à Londres, où l'imprésario est en résidence, en vue de le rencontrer. Cette entrevue donne naissance à un projet de ballet intitulé *Ala et Lolly*, devant s'inscrire dans la même veine primitiviste amorcée l'année précédente par Stravinski dans son *Sacre du printemps*. Cependant, avec l'avènement de la Première Guerre mondiale et suite au ravissement de Diaghilev, le projet sera finalement avorté.

Parallèlement à l'écriture du ballet, Prokofiev reprend la composition de pièces pour piano entamées dès 1912 : ses *Sarcasmes, op. 17*. Si le compositeur leur attribue un tel titre, c'est sans doute dû au caractère général du cycle, et plus particulièrement de la dernière pièce, *Precipitosissimo*. Prokofiev écrit à son sujet : « Il nous arrive parfois de rire méchamment de quelqu'un ou de quelque chose, mais en y regardant de plus près nous voyons combien est pitoyable et malheureuse la chose dont

nous avons ri. Alors nous commençons à être mal à l'aise. Le rire résonne encore à nos oreilles, et voilà que c'est de nous que nous rions maintenant. »

Dans ces pièces ironiques et irrévérencieuses, Prokofiev met toute la palette pianistique au service d'effets évocateurs : martèlements, notes piquées, accords-clusters, ostinatos entêtants, dissonances âpres et même des prémices de bitonalité...

NIKITA MNDOYANTS
Variations on a theme by
Paganini (2007)

Le plaisir de la variation est celui d'explorer les multiples possibilités offertes par le matériel - qu'il soit mélodique, rythmique ou harmonique - constitutif d'un thème. Comme l'écrit Stephen Hough dans son article « On the art of variation: why Paganini's theme is so popular » publié dans *The Guardian* : « Si dans la forme sonate, c'est le procédé qui mène à la destination qui importe, dans la variation, il s'agit plutôt de jouir du voyage lui-même. » Ce plaisir est sans nul doute celui qui a poussé de nombreux compositeurs à écrire des variations à partir du célèbre *Caprice n° 24* de Niccolò Paganini. La raison d'un tel engouement à l'égard d'une pièce musicale réside dans la constitution de celle-ci. Tout d'abord, le thème du *Caprice* est écrit dans la tonalité de la mineur, une tonalité « simple » en ceci qu'elle ne comprend ni dièse ni bémol à son armure. Quant à la suite harmonique, elle est des plus évidentes, alternant accords de tonique et de dominante, avant d'énoncer un cycle des quintes - une progression d'accords abondamment utilisée par des compositeurs tels que Vivaldi ou Bach. Enfin, citons la structure rythmique

caractéristique du motif, l'alternance entre mouvements conjoints et sauts d'octaves expressifs, ou encore sa nature répétitive, qui font de ce thème composé vers 1805 un véritable « classique ».



Début du thème du *Capriccio n° 24*
de Niccolò Paganini

En 1838, Franz Liszt, compositeur célèbre pour ses ambitieux arrangements et transcriptions pour piano, est l'un des premiers à créer une série de *Variations sur un thème de Paganini*. Pianiste virtuose, il redouble d'effets pianistiques impressionnants telles que des cascades de doubles croches, arpèges, notes piquées, octaves parallèles, etc. Les *Variations* sur le même thème composées par Johannes Brahms entre 1862 et 1863 font office à la fois d'études et de pièces de concert. Pages redoutables, elles rivalisent de complexité d'exécution avec celles de Liszt.

Au XX^e siècle, des compositeurs tels que Rachmaninov ou Lutoslawski entre autres se livreront à un exercice similaire, demeurant attaché à une esthétique néo-classique pour le premier, ou, pour le second, explorant plus avant l'harmonie à la lumière des avancées opérées dans ce domaine à l'époque contemporaine.

Au nombre de sept, les *Variations sur un thème de Paganini* écrites par Nikita Mndoyants en 2007 prolongent cette tradition dans le XXI^e siècle. L'œuvre débute par l'exposition des notes principales du thème dans différents registres. Chacune des variations qui suit est dotée d'une texture spécifique, notamment polyphonique : il en est ainsi de la troisième variation, d'écriture néo-baroque, ou encore de la cinquième, écrite sous forme de fugato.

PIANISTIEK MINIATUURWERK

Voor zijn eerste concert bij **BOZAR** legt Nikita Mndoyants de klemtoon op pianistiek miniatuurwerk. Naast de *Dauidsbündlertänze*, die hem de overwinning op de 'Cleveland International Piano Competition 2016' opleverden, speelt de jonge Russische pianist nog twee cycli met ongewone titels: de *Bagatellen* van Beethoven en de *Sarcasmes* van Prokofjev. Tot slot toont de pianist ook zijn talent als componist: in het verlengde van een traditie die teruggaat tot Franz Liszt, maakte Mndoyants *Variaties* op het populairste thema van Niccolò Paganini, het *Capriccio Nr. 24 in la klein*.

LUDWIG VAN BEETHOVEN 6 Bagatellen, op. 126 (1823-1824)

De term 'bagatelle' dook voor het eerst op ten tijde van Couperin (eind 17e - begin 18e eeuw) om te verwijzen naar een korte, lichte compositie in vrije vorm, geschreven zonder enige beperking. De titels van Beethovens bagatellen zijn bescheiden, maar misleidend en verre van de 'Kleinigkeiten' zoals de componist ze zelf noemde. Buiten het welbekende stuk *Für Elise* liet Beethoven drie bundels bagatellen na, maar de laatste - het *opus 126* - bestempelde hij als 'de beste in het genre'. Het gaat over zijn laatste werken voor piano, een aantal gelegenheidscomposities er niet bijgerekend. Als een dagboek vol vuur en intensiteit, weerspiegelen de zes bagatellen de ultieme ontboezemingen van de componist op dit instrument.

Opus 126 werd in 1823-1824 geschreven, een jaar later kwam het werk uit. Beethoven bedacht het geheel als een cyclus en legde de nadruk op de opeenvolging van toonladders: het *Andante con moto* is geschreven in sol groot, zeer lyrisch van aard met stempartijen die zich over heel het klavier bewegen. Voor het wispelturige vervolg, *Allegro*, koos Beethoven voor de gelijklopende toonladder in mineur (sol klein). Voor de dromerige inslag van het derde stuk, *Andante*, verkoos hij mi mol groot. Nadien volgt een energiek *Presto* in si klein die gepaard gaat met een hypnotisch deel in majeur. Het heerlijke *Quasi allegretto* herneemt de initiële toonaard van sol groot. Vervolgens daagt het mysterieuze karakter weer op in mi mol groot, *Presto - Andante amabile e con moto*: een stuk vol levendige contrasten om mee af te sluiten.

De stukken van het *opus 126* zijn als vreemde en visionaire momentopnames die, gezien hun diversiteit en hun ongelofelijke detailwerk, getuigen van een miniatuurachtige subtiliteit; ze zijn dan ook een voorbeeld van de late stijl van Beethoven, waarin een strikte opbouw en een gemakkelijke schriftuur perfect versmelten.

ROBERT SCHUMANN *Dauidsbündlertänze*, op. 6 (1837-1838)

De *Dauidsbund* (verbond van David) ontstond in Schumanns verbeelding en vertegenwoordigde een groep van strijdmakers die streed tegen een achterhoede van mensen die de ontwikkelingen in de kunsten hinderde.

De componist – die de Bijbelse rol van David belichaamde – richtte het *Neue Zeitschrift für Musik* op. De meeste artikels zijn van zijn hand, maar hij ondertekende ze met fictieve namen: Florestan, de hartstochtelijke held, de zachte Eusebius en af en toe de wijze Meester Raro. De groep van medewerkers rond Schumann was mythisch, al bestonden sommige leden echt. Schumann maakt van Mendelssohn en de jonge Wagner medewerkers van het tijdschrift, maar ook van Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin en Berlioz. Hij zette hen frontaal tegenover de ‘filistijnen van de kunst’, zoals Rossini, Meyerbeer, Czerny, de conformistische critici en het burgerlijke publiek. De leden ontmoetten elkaar in een taverne in Leipzig die ze omdoopten tot Ludlamshöhle, de naam van de grot van Adullam waar David en zijn vrienden toevlucht zochten tijdens hun vlucht voor Saul. Het suffix ‘Tänze’ verwijst naar de Bijbelse dans van David voor de ark van het verbond, en past goed bij het choreografische karakter van het merendeel van de stukken uit de bundel.

De partituur is verbazingwekkend modern en getuigt van een grote harmonische en ritmische vrijheid. Ondanks de toewijding aan Walther von Goethe, was het de gedachte aan Clara die Schumanns verbeelding voedde: “In de *Davidsbündlertänze* zijn er veel motieven die dromen over een huwelijk; ze zijn ontstaan tijdens de mooiste momenten van ontroering die ik me kan herinneren.” Of nog: “Wat ik wou beschrijven in de *Davidsbündlertänze* zal je wel ontdekken, Clara, want ze zijn aan jou gewijd. Het is een feest aan de ochtend van de trouwdag – het begin en het einde van de geschiedenis moet je je maar inbeelden. Als ik ooit gelukkig geweest ben aan de piano, dan was

het wel tijdens het componeren van de liederen”. De eerste editie uit 1838 telde twee bundels van negen stukken. De componist ondertekende elk van de stukken met de signaturen F. of E., of zelfs met beide. In de tweede uitgave werden ze weggehaald. Vier volkse kwatrijnen gingen de bundels vooraf, waarvan de terughoudendheid sterk contrasteert met de teugellose emoties van de muziek:

*Te allen tijde en op alle plaatsen,
Gaan vreugde en pijn hand;
Blijf puur in tijden van geluk,
En moedig in tijden van ongeluk.*

SERGEJ PROKOFJEV **Sarcasmes, op. 17 (1912-1914)**

Na het succes van Igor Stravinski’s muziek voor de *Ballets Russes* van Djagilev, trok Sergej Prokofjev in 1914 naar Londen om er de impresario te ontmoeten. Dit gesprek leidde tot de verwezenlijking van het project *Ala en Lolli*, een ballet in dezelfde lijn als het primitivisme dat het jaar voordien werd gelanceerd door Stravinski in zijn *Sacre du printemps*. Het project werd echter gestaakt vanwege de Eerste Wereldoorlog en omdat Djagilev van gedacht veranderde.

Parallel met het schrijven van het ballet, hernam Prokofjev de compositie van de pianostukken die hij in 1912 was begonnen: zijn *Sarcasmes, opus 17*. De titel die de componist bedacht, is wellicht te danken aan het algemeen karakter van de cyclus, en meer bepaald aan het laatste stuk, *Precipitosissimo*. Daarover schreef Prokofjev: “We lachen soms wat gemeen over iets of iemand, maar eens van dichterbij beschouwd, merken we hoe zielig en triestig de zaak is. Daarna voelen we ons op ons ongemak bij de situatie. Het lachen blijft

nazinderen en ja, dan lachen we met onszelf.”

Prokofjev zet in deze ironische en ongemaneerde stukken het hele pianopalet in om de verbeelding aan te spreken: gehamer, gepunte ritmes, clusters, bedwelmende ostinato's, bittere dissonanties en zelfs hier en daar beginselen van bitonaliteit ...

NIKITA MNDYANTS **Variations on a theme by Paganini (2007)**

Variaties componeren en diverse mogelijkheden verkennen, zij het melodisch, ritmisch of harmonisch, schept een groot genoegen. In *The Guardian* schreef Stephen Hough in zijn artikel *On the art of variation: why Paganini's theme is so popular*: “In de sonatevorm ligt de nadruk op de finaliteit van het proces, bij de variaties gaat het eerder om het reisplezier aan zich.”

Het is ongetwijfeld dit plezier dat vele componisten heeft aangezet tot het schrijven van variaties op het welbekende *Capriccio nr. 24* van Niccolò Paganini. Het succes van een welbepaald stuk heeft te maken met zijn intrinsieke muzikale opbouw. Hier is het thema van de *Capriccio* in eerste instantie geschreven in la klein, een ‘simpele’ toonaard zonder kruis noch mol aan de sleutel. De harmonie kent een logische ontwikkeling met steeds een afwisseling tussen grondtoon en dominant alvorens de fameuze kwintencirkel wordt ingeluid – een opeenvolging van akkoorden die dikwijls gebruikt werd door componisten als Vivaldi en Bach. Tot slot is ook de ritmische structuur noemenswaardig; de afwisseling tussen samenhangende

onderdelen, de expressieve octavensprongen en het repetitief karakter maken van dit thema uit 1805 een echte ‘klassieker’.



Begin van het thema *Capriccio nr. 24*
van Niccolò Paganini

Franz Liszt is als componist bekend voor zijn ambitieuze arrangementen en transcripties voor piano en realiseerde in 1838 als eerste een reeks *Variaties op het thema van Paganini*. Volgens de virtuositeit van zijn spel verdubbelde hij de indrukwekkende pianistische effecten met een lawine aan zestiende noten, staccato's, arpeggio's en parallele octaven. De *Variaties* op hetzelfde thema geschreven door Johannes Brahms tussen 1862 en 1863 doen niet alleen dienst als etudes, maar ook als concertstukken. Het zijn afmattende partituren die qua complexiteit rivaliseren met deze van Liszt.

In de twintigste eeuw verrichtten componisten als Rachmaninov en Lutosławski soortgelijke oefeningen. De eerste hechtte zich vast aan een neoclassicistische stijl, terwijl de tweede harmonieën verkende die veelvuldig worden gebruikt in de hedendaagse muziek.

Met zijn zeven *Variaties op het thema van Paganini* uit 2007 zet Nikita Mndoyants de traditie verder tot in de 20e eeuw. Het werk begint met een expositie van de belangrijkste noten van het thema in verschillende registers. Elke opeenvolgende variatie heeft een eigen meerstemmige textuur: de derde is bijvoorbeeld pré-barok van schrift en het vijfde heeft een fugato-vorm.



Nikita Mndoyants © GR-DR

NIKITA MNDOYANTS

PIANO

FR Issu d'une famille de musiciens professionnels, Nikita Mndoyants s'est très tôt intéressé au piano et à la composition ; à l'âge de huit ans, il donnait déjà son premier récital et, à dix ans, il enregistrait son premier disque. Nikita Mndoyants a étudié la composition avec Alexander Tchaïkovski et le piano avec Nikolai Petrov et avec son père, Alexander Mndoyants, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où il enseigne l'orchestration depuis 2013. Le musicien a remporté des concours internationaux de piano tels que celui de Cleveland (2016) et le concours Paderewski (2007) ; il a en outre fini lauréat du concours Van Cliburn en 2013. Mndoyants a également remporté le premier prix au Concours international de composition Myaskovski en 2014. Cet artiste talentueux s'est déjà produit en Europe, en Chine et aux États-Unis, dans les plus grands festivals de piano. Il est pianiste et compositeur en résidence au festival

de Wissembourg (France) depuis 2012. En tant que chambriste hors pair, Nikita Mndoyants a côtoyé des ensembles tels que les quatuors Borodine, Eben, Zemlinski... Ses compositions ont fait l'objet d'enregistrements discographiques pour les labels Classical Records et Praga Digitals.

NL Nikita Mndoyants komt uit een familie van professionele musici en vatte al op heel jonge leeftijd interesse voor piano en compositie op. Op zijn achtste gaf hij zijn eerste recital en op zijn tiende nam hij zijn eerste cd op. Mndoyants studeerde compositie bij Alexander Tsjajkovski en piano bij Nikolaj Petrov en bij zijn vader, Alexander Mndoyants, aan het Tsjajkovski-conservatorium van Moskou. Sinds 2013 geeft Nikita Mndoyants aan datzelfde conservatorium les in orkestratie. Als muzikant won hij internationale pianowedstrijden als de Cleveland International Piano Competition (2016) en de Internationale Paderevski-wedstrijd (2007). In 2013 werd hij laureaat van het Van Cliburn-concours. Mndoyants behaalde ook een eerste prijs in het internationale Miaskovski-concours voor compositie in 2014. De talentrijke musicus was reeds te horen tijdens grote pianofestivals in Europa, China en de Verenigde Staten. Hij is sinds 2012 pianist en componist in residentie van het festival van Wissembourg (Frankrijk). Als kamermusicus was hij al te horen aan de zijde van onder meer het Borodin, Eben en Zemlinsky Kwartet. Van zijn composities bestaan er cd-opnames bij de labels Classical Records en Praga Digitals.

CLEVELAND INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

FR Le Concours international de piano de Cleveland (CIPC) est un concours biennal, dédié aux musiciens âgés de 18 à 30 ans, qui se tient depuis 1975 à Cleveland, dans l'Ohio. À côté de ce concours se tient également le CIPC Young Artists, tourné vers la jeune génération de musiciens (entre 12 et 18 ans).

D'abord sponsorisé par la Robert Casadesus Society et le Cleveland Institute of Music, le concours porta initialement le nom du pianiste français Robert Casadesus, décédé en 1972. En 1995, suite à la création d'une nouvelle organisation, la Piano International Association of Northern Ohio, le concours fut baptisé « Concours international de piano de Cleveland ».

Le Concours international de piano de Cleveland propose un nombre impressionnant de prix prestigieux à ses lauréats. Le vainqueur remporte ainsi un chèque d'une valeur de 75000 \$, un récital au Carnegie Hall à New York, un enregistrement sur le label Steinway & Sons, ainsi qu'une aide au lancement d'une carrière internationale. Après Alexander Schimpf en 2011 et Stanislav Khristenko en 2013, c'est désormais au tour du jeune russe Nikita Mndoyants, premier lauréat de l'édition 2016, de jouir de ces précieuses récompenses.

NL De Cleveland International Piano Competition (CIPC) is een tweejaarlijkse wedstrijd voor muzikanten tussen 18 en 30 jaar oud en wordt al sinds 1975 georganiseerd in Cleveland, in de Amerikaanse staat Ohio. In de marge van de wedstrijd vindt ook de CIPC Young Artists Competition plaats, bedoeld voor 12- tot 18-jarige muzikanten.

De wedstrijd droeg aanvankelijk de naam van de Franse pianist Robert Casadesus, die in 1972 overleed, en werd destijds gesponsord door de Robert Casadesus Society en het Cleveland Institute of Music. Toen in 1995 de Piano International Association of Northern Ohio werd opgericht, werd de wedstrijd omgedoopt tot de Cleveland International Piano Competition.

De internationale pianowedstrijd reikt een indrukwekkend aantal prestigieuze prijzen uit aan de laureaten. De winnaar krijgt bijvoorbeeld een cheque ter waarde van maar liefst 75.000 dollar, een opname bij het platenlabel Steinway & Sons en begeleiding bij de lancering van een internationale carrière. Daarnaast mag hij of zij ook een recital geven in de New Yorkse Carnegie Hall. Na Alexander Schimpf in 2011 en Stanislav Khristenko in 2013, ging de jonge Russische Nikita Mndoyants in 2016 als eerste laureaat met de unieke prijzempot aan de haal.

NOUS REMERCIONS NOS BOZAR PATRONS POUR LEUR SOUTIEN PRÉCIEUX

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateaueux • Monsieur Laurent Arnauts • Duchesse d'Audiffret Pasquier • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Professor † en Mevrouw Roger Blanpain • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Bernard Boon Falleur • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Monsieur Olivier Bourgois et Madame Alice Goldet • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Marie Anne Carbonez • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Mevrouw Ingrid Ceusters-Luyten • Monsieur et Madame Jean-Charles Charki • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéryu • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzius • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Vicomte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • De Heer † en Mevrouw Philippe Declercq • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De Heer en Mevrouw Xavier D'Hulst-Struyven • Monsieur et Madame Thierry R. Dillard-Desjonquères • Monsieur Michel Doret • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur et Madame Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Monique Fritz • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • Madame Sylvia Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Madame Bernard Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De Heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Claude Kandyoti • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Mevrouw Hilde Laga • Madame Brigitte de Laubarede • Comte et Comtesse Yvan de Launoit • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • De Heer en Mevrouw Paul Lievrouw - Van der Wee • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse

WIJ DANKEN ONZE BOZAR PATRONS VOOR HUN TROUWE STEUN

Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels – Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstreyn-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Monsieur Jean-Philippe Parain • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • De heer en mevrouw Ivan Peeters • Madame Jean Pelfrene-Piqueraey • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Marie-Neige Prignon • Madame Caroll Pucher • Monsieur et Madame André Quertron • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Mevrouw Anne-Marie Saquet • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Monsieur et Madame Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Monsieur Gilbert Tornel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • De heer Marc Vandecandelaere • De heren Pascal van der Kelen en Patrick Haemelincx • Monsieur et Madame Bruno Vanderschelden • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieillevigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Vrienden van het Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Madame Véronique Wilmot • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 – Membership@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • De heer Xavier de Bergeyck • Monsieur et Madame Amaury de Harlez • Monsieur José de Pierpont • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur et Madame Alexandre Lattes • Madame Elozi Lomponda • De heer Stephane Nerinckx • Madame Constance Nguyen • Monsieur Rahim Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • De heer Alexander Tanghe • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Valentine van Rijckevorsel • Madame Sarah Zucker

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinett des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Deloitte.

Partenaires médias · Media partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners

BOZAR

EXPO PHOTO

MUSIC



Nikon

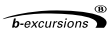


Fondations · Stichtingen · Foundations

FOUNDATION



Partenaires promotionnels · Promotiepartners



Fournisseur officiel Officiële leverancier

Grether's Pastilles

Corporate Patrons

ABN AMRO · EDMOND DE ROTHSHILD (EUROPE) · BIRD & BIRD · EDF LUMINUS · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV ·

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 - Membership@bozar.be

BO ZAR

Vous avez aimé ce concert ?
Nous vous invitons avec plaisir aux dates suivantes.

Enthousiast over dit concert?
Dan zien we je graag terug op een van de volgende data.

01, 03 & 04.02.2017 · 20:00

Mer · Woe · HLB

Matthias Goerne, baryton · bariton

Leif Ove Andsnes, piano

Franz Schubert, *Die schöne Müllerin*,
D 795 (01.02)

Winterreise, D 911 (03.02)

Franz Schubert, *3 Klavierstücke*, D 946;
Schwanengesang, D 957 (04.02)

Coprésentation · Copresentatie: La Monnaie ·
De Munt

02.03.2017 · 19:00

Jeu · Don · HLB

Rising Star Philharmonie de Paris

Edgar Moreau, violoncelle · cello

Pierre-Yves Hodiou, piano

Ludwig van Beethoven, *Sonate für
Violoncello und Klavier Nr. 3*, op. 69

Eric Tanguy, *Spirales, pour violoncelle
et piano (commande ECHO, création
belge)* · *Spirales, voor cello en piano
(opdracht ECHO, Belgische première)*

Dmitry Shostakovich, *Sonate pour
violoncelle et piano*, op. 40 · *Sonate
voor cello en piano*, op. 40

Collaboration · Samenwerking: ECHO European
Concert Hall Organisation

04.03.2017 · 20:00

Sam · Zat · HLB

Grigory Sokolov, piano

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonate
für Klavier*, KV 545; *Fantasie für Klavier*,
KV 475; *Sonate für Klavier*, KV 457

Ludwig van Beethoven, *Sonate für
Klavier Nr. 27*, op. 90; *Sonate für Klavier
Nr. 32*, op. 111

25.04.2017 · 19:00

Mar · Din · HLB

Lukáš Vondráček, piano

1^{er} Lauréat Concours Musical

International Reine Elisabeth 2016

· 1^{ste} Laureaat Internationale

**Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth
2016**

Frédéric Chopin, *4 Scherzi*

Johannes Brahms, *Sonate für Klavier
Nr. 3*, op. 5

Coprod.: Steinway & Sons, Piano's Maene,
Philharmonie Luxembourg, Gewandhaus zu
Leipzig, Concours Musical International Reine
Elisabeth · Internationale Muziekwedstrijd
Koningin Elisabeth

Pour toute info · Alle info vind je op: www.bozar.be