

# CAMILLE

## CAMILLE

### Equipe de création

Texte de **François Ost**

Adaptation : **François Ost et Nele Paxinou**

Mise en scène : **Nele Paxinou**

Assistant à la mise en scène : **Nathan Michel**

Chorégraphie : **Nono Battesti** (directeur de la Cie Dessources)

Scénographie : **Lionel Lesire**

Création musique : **Pascal Charpentier**

Création vidéo et régie : **David Taillebuis**

Création costumes : **Sylvie Van Loo assistée de France Lamboray**

Maquillages : **Margaux Cabuy**

Direction Technique : **Bernard Antoine**

### Distribution

Camille Claudel : **Marie Avril**

Auguste Rodin : **Bernard Sens**

Paul Claudel : **Virgile Magniette**

Danseurs : **Robin Capelle, Juliette Colmant (ou Caroline Givron)**

Avec les voix de **Marie-Claire Clause, Quentin Milo et Mathieu Moreau**

Je remercie tous mes amis, tous les « KissKissBankers » et Marcel Orban qui m'ont soutenue dans ce nouveau défi et tout particulièrement Quentin Milo, sans qui ce spectacle n'aurait pas pu avoir lieu.

Nele Paxinou



## Création 2016

Une production de Vitaly Production – en coproduction avec les Baladins du Miroir  
Avec l'aide d'un financement participatif et du Festival Royal de Théâtre de Spa  
Avec le soutien de la Province du Brabant Wallon et de la Banque Degroof Petercam

## Note d'intention



« Avec passion, j'ai voué ma vie au théâtre. J'ai fondé en 1980 *Les Baladins du Miroir*, théâtre itinérant sous chapiteau, théâtre total mêlant le jeu de l'acteur à la musique et à l'acrobatie. Aujourd'hui, j'ai atteint mon objectif : partager la culture en faisant découvrir nos grands auteurs (Molière, Shakespeare, Ghelderode, Cervantès, Voltaire, ..etc.) à un très large public. La renommée des Baladins du Miroir a traversé les frontières et nous avons jusqu'ici touché quelque 700.000 spectateurs.

Lorsque j'ai remis les rênes de la compagnie à Gaspar Leclère, j'ai décidé de prendre un nouveau départ en créant la société VITALY PRODUCTION qui s'est assigné une mission vitale : mettre en valeur des artistes d'aujourd'hui qui nous interpellent.

Ma rencontre avec François Ost répond à cette attente. Il nous propose dans un très beau texte – nominé au prix littéraire du Parlement de la Communauté Wallonie Bruxelles 2014 – un nouvel éclairage sur l'œuvre et le personnage de Camille Claudel.

Femme et sculpteur de génie, elle a réussi à imposer son art dans un monde d'hommes et dans une société bien-pensante où la femme restait vouée au sexe et à la maternité.

Camille revendique une vie libre. Elle vit une passion amoureuse avec Auguste Rodin.

Bientôt bafouée par son amant et maintenue enfermée ensuite dans un asile par la lâcheté d'un autre homme, son frère Paul Claudel, elle revendique pleinement une place vouée à la création. Je voudrais accompagner, faire résonner encore son geste créateur, célébrer sa mémoire, bien au-delà de l'anecdote, en la conduisant là où elle nous attend :

le moment précis où LA VIE SURGIT DE LA PIERRE.

Nele Paxinou

## La pièce



Cette pièce met en scène la vie dramatique de Camille Claudel – compagne de Rodin et soeur du grand auteur – dont le destin fut brisé par trente ans d'enfermement en asiles.

Solidement documentée, la pièce de François Ost est servie pas une écriture élégante et poétique. Quatre saisons jalonnent ce parcours aux sources de l'imaginaire artistique, sorte de plongée au coeur des passions humaines : l'hiver de l'enfermement psychiatrique, le printemps de la jeunesse complice avec Paul, l'été des amours avec Rodin, l'automne des grandes ruptures de la maturité... Avec un fil conducteur : le combat de Camille avec l'ange, la colère orgiaque qui l'enlace à la glaise pour en tirer des chefs-d'œuvre.

« Alliant finesse et gravité, la démarche de François Ost est de cet ordre : donner un sens à la tragédie d'une femme victime d'une époque qui ne pouvait admettre son talent, victime de l'amour, victime des hommes. Dont les sculptures témoignent magistralement des combats. »

La Libre Belgique, à la parution de la pièce, en 2011 (Lansman)



## L'auteur, François Ost

Après une licence en droit et philosophie, il fait une licence spéciale en droit économique et un doctorat en droit.

Vice recteur des Facultés universitaires Saint-Louis à Bruxelles depuis l'année académique 2003/2004, il y enseigne le droit et la philosophie du droit, il est également Professeur titulaire de philosophie du droit à l'Université de Genève et Professeur invité aux universités de Louvain, Buenos

Aires, Sao Paulo, Macerata, Paris Nanterre, Lisbonne, ainsi qu'au Collège de France (décembre 2006) et au Collège Belgique (janvier – mai 2009), à l'École nationale de la Magistrature (Bordeaux) et à l'Institut universitaire européen (Florence). Il est également l'auteur de trois pièces de théâtre : *Antigone voilée* (Bruxelles, Larcier, 2004), *La nuit la plus longue. Sade et Portalis au pied de l'échafaud* (Bruxelles, Anthémis, 2008), *Camille* (Carnières/Morlanwelz, Lansman, 2011).



## Marie Avril

Sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2008, elle a joué à Paris et à Bruxelles. Elle fait du doublage, participe à des fictions de Radio France, des fictions télé et cinéma... Elle danse le tango argentin depuis plusieurs années. En 2012, elle fonde les Plateaux Tournants, une compagnie artistique basée en France, dont l'objectif est de diffuser et produire des spectacles franco-belges.

Parallèlement, en 2015, elle intègre les Universités Populaires du Théâtre créées à l'initiative de Jean-Claude Idée et Michel Onfray qui cherchent à promouvoir un théâtre de la pensée, citoyen et populaire, sans élitisme ni démagogie. Dans ce cadre-là Marie a participé à de nombreuses lectures-spectacles à Paris, Bruxelles, Avignon...



## Virgile Magniette

Sorti du Conservatoire Royal de Mons en 2010, il a connu sa première expérience de la scène professionnelle dans le spectacle d'été 2011 créé par La Maison Ephémère à Jodoigne. Il a fait partie de la première « jeune troupe » du Théâtre le Public à Bruxelles, dans lequel il a joué dans des spectacles variés comme *Cyrano de Bergerac*, *Dandin in Afrika*, *Désordre Public*. Lors de la saison 2013-2014 il fait sa première mise en scène avec *Capitaine Darche* au Jeune Théâtre D'Appoint d'Orp Jauche. Durant la saison 2014-

2015, il a joué dans *Zazie dans le métro*, *L'histoire approximative mais néanmoins touchante de Boby Lapointe*. En décembre 2014, il crée avec 3 autres complices la Compagnie Debout sur la Chaise. Cette saison (2015-2016), il met en scène, pour la seconde fois, le Jeune Théâtre d'Appoint.



## Bernard Sens

Il étudie le théâtre et la déclamation en académie et poursuit ensuite ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles, il entame sa carrière professionnelle en 1984.

Très vite, les rôles s'enchaînent. Il joue Giraudoux, Gorki, Hugo, Cocteau, Crommelynck, Ghelderode, Maeterlinck, Shakespeare, Strindberg, avec des metteurs en scène aussi différents que Laroche, Serron, Dussenne,

Marti, Drouot, Scahaise. Bientôt sa vie artistique se stabilise entre le Rideau de Bruxelles et l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve.

Au milieu des années 1990, il prend quelque distance par rapport à Louvain-la-Neuve où il a joué Molière, Goldoni, Louvet, Schnitzler. Ce souci d'indépendance n'empêche pas certaines fidélités indéfectibles, avec par exemple Jules-Henri Marchant ou Frédéric Dussenne.

En 2006, il obtient le Prix du meilleur comédien pour deux compositions aussi soignées que différentes : *Vendredi, jour de liberté* et *Mesure pour mesure*. A ce jour il a joué dans une centaine de pièces mais joue également des rôles au cinéma et en télévision.